



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

**REPRESENTASI MULTIKULTURALISME DIASPORA TIONGKOK DI
KANADA DALAM FILM TURNING RED**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

ADE KURNIASIH

41182003180010

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2025



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

**REPRESENTASI MULTIKULTURALISME DIASPORA TIONGKOK DI
KANADA DALAM FILM TURNING RED**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

ADE KURNIASIH

41182003180010

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2025

ii

Program Studi Sastra Inggris-Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa
Universitas Islam "45" Bekasi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 28 Mei 2025

Ade Kurniasih

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ade Kurniasih

NPM : 41182003180010

Tanda Tangan :



Tanggal : 28 Mei 2025

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Ade Kurniasih

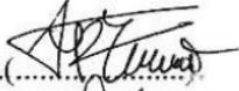
NPM : 41182003180010


Program Studi : Sastra Inggris

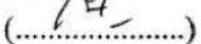
Judul : Representasi Multikulturalisme Diaspora Tiongkok di Kanada dalam Film Turning Red

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ph.D.(.....)

Penguji 1 : Sya'baningrum P, M. Hum. (.....)

Penguji 2/Pembimbing : Rido Budiman, M. Hum. (.....)

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 28 Mei 2025

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi


Saepudin, M. Soc., Sc.

45.1.01.11.2011.031

Kata Pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “. Skripsi ini ditujukan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Saepudin, M. Soc., Sc., selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam 45 Bekasi
2. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M. Hum.,selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih atas segala motivasi dan informasi yang telah diberikan.
3. Bapak Rido Budiman, M. Hum.,selaku pembimbing akademik. Saya mengucapkan banyak terima kasih atas ilmu, waktu luang serta motivasi yang telah diberikan kepada saya selama proses bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Alwin Firdaus, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing saya juga yang telah banyak membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ph.D., dan Ibu Sya’baningrum Prihartini, M. Hum selaku bapak dan ibu dosen penguji, serta dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Fakhran Al Ramadhan, M.Hum, Bapak Heri Yusup,
6. M.A, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, Ibu Dr. Tatik Yuniarti,

M.I.Kom, Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom., dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas ilmu pengetahuan, wawasan dan kesabaran yang telah diberikan kepada saya selama ini.

7. Ibu, ayah, kakak, dan adik saya yang selalu ada dan memberikan dukungan serta harapan dan juga do'anya kepada saya.
8. Teman-teman English Studies, Media and Creative Industry (EMCI), Ahmad Rifai, Anisa Yunita, Apris Setyaningsih, Gallang Garnida, Hesti Wulandari, Iin Inayah, Syfa Fauziah, Nur Khaqiqi, Septia Dhamayanti, Shinta Kumalasari selaku teman-teman yang mendukung dan memberikan motivasi untuk saya, dan berbagi suka-duka bersama.
9. Teman-teman satu bimbingan, Iin Inayah, Hesti Wulandari,. Terima kasih telah selalu mengingatkan dan memberikan informasi yang bermanfaat kepada saya.
10. Seluruh teman-teman Sastra Inggris Angkatan 2018. Terima kasih atas dukungan, motivasi dan kebersamaannya.
11. Terima kasih pula kepada teman-teman terdekat saya lainnya yang selalu memberikan motivasi, bantuan serta turut mendengarkan keluh kesah saya selama proses penulisan skripsi. Terima kasih banyak buat kalian.

Abstrak

Nama : Ade Kurniasih
NPM : 41182003180010
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Representasi Multikulturalisme Diaspora Tiongkok di Kanada dalam Film *Turning Red*

Penelitian ini menganalisis representasi multikulturalisme diaspora Tiongkok-Kanada dalam film *Turning Red* karya Domee Shi. Film ini bergenre *coming of age* yang menggambarkan dinamika komunitas keluarga diaspora Tiongkok-Kanada yang tinggal di tengah multikulturalisme Kanada. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis representasi dari Stuart Hall, penelitian ini antara lain mengungkapkan pola relasi antar karakter dalam keluarga diaspora Tiongkok-Kanada, terutama dari aspek menjaga identitas budaya, adaptasi dengan lingkungan baru, dan perbedaan budaya. Tujuan dari penelitian ini untuk menggambarkan representasi multikulturalisme pada diaspora Tiongkok-Kanada berdasarkan film *Turning Red*. Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Turning Red* merepresentasikan pola relasi keluarga dan dinamika budaya diaspora Tiongkok-Kanada, Ibu direpresentasikan lebih mempertahankan nilai-nilai budaya dan tradisi asalnya, figur ayah Asia baru, dan anak lebih menyatu dengan lingkungan sekitar, namun memiliki tantangan dalam menyeimbangkan antara budaya Kanada dan budaya asalnya.

Kata kunci: Representasi, identitas budaya, multikulturalisme, diaspora

Abstract

Name : Ade Kurniasih

NPM : 41182003180010

Program Study : *English literature*

Title : *Representation of Chinese Diaspora Multiculturalism in Canada in the Film Turning Red*

This research examines how multiculturalism within the Chinese Canadian diaspora is portrayed in the film Turning Red, directed by Domee Shi. This coming-of-age film illustrates the dynamics of a Chinese Canadian diaspora family living within Canadian multiculturalism. The research employs Stuart Hall's framework of Representation analysis; it uncovers, among other aspects, the patterns of relationships among characters in the Chinese Canadian diaspora family, particularly regarding the maintenance of cultural identity, adaptation to new surroundings, and cultural distinctions. The study aims to depict the representation of multiculturalism in the Chinese Canadian diaspora as illustrated in the film Turning Red. The findings indicate that Turning Red portrays the family relationship patterns and cultural dynamics of the Chinese Canadian diaspora; the mother is depicted as holding onto more of her original cultural values and traditions, the father figure is relatively new to the Asian culture, and the child is increasingly integrated into the surrounding culture, while also facing challenges in balancing Canadian culture with her heritage.

Key words: Representation, cultural identity, multiculturalism, diaspora

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	iii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iv
Halaman Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
<i>Abstract</i>	ix
Daftar Isi	x
Daftar Tabel Dan Gambar	xiii
BAB 1	13
Pendahuluan	13
1.1 Latar Belakang	13
1.2 Identifikasi Masalah	19
1.3 Tujuan Penelitian	20
1.4 Manfaat Penelitian	20
1.4.1 Manfaat Akademis	20
1.4.2 Manfaat Praktis	20
1.5 Kerangka Penelitian	21
BAB 2	22
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	22
2.1 Tinjauan Pustaka	22
2.2 Kerangka Teori	24
2.2.1 Representasi Stuart Hall	24
2.2.2 Multikulturalisme	26
2.2.3 Sejarah dan Kondisi Diaspora Tiongkok di Kanada	28
BAB 3	31
Metodologi Penelitian	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Metode Pengumpulan Data	31
3.3 Metode Analisis Data	34

BAB 4	36
Pembahasan	36
4.1 Sinopsis Film	36
4.2 Representasi Stuart Hall	37
4.2.1 Representasi Tradisi dan Budaya	38
4.2.2 Multikulturalisme	46
BAB 5	60
Kesimpulan	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran	62
Research Summary	63
Daftar Pustaka	74
Lampiran	76

Daftar Tabel Dan Gambar

Gambar 4.1	39
Gambar 4.2	40
Gambar 4.3	41
Gambar 4.4	42
Gambar 4.5	43
Gambar 4.6	45
Gambar 4.7	45
Gambar 4.8	47
Gambar 4.9	49
Gambar 4.10	50
Gambar 4.11	51
Gambar 4.12	52
Gambar 4.13	52
Gambar 4.14	54
Gambar 4.15	55
Gambar 4.16	57