

**METODE PENGAJARAN ISLAM SUNAN KALIJAGA MELALUI  
KESENIAN**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Program Studi

Pendidikan Agama Islam



Oleh :

**Ratih Khoris Anisyah**

( 41182911210030 )

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

**2026 M / 1447 H**

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING**

**METODE PENGAJARAN ISLAM SUNAN KALIJAGA MELALUI  
KESENIAN**

**SKRIPSI**

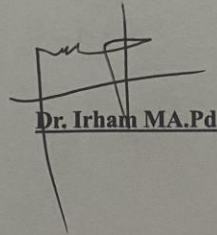
Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Program Studi  
Pendidikan Agama Islam

Oleh

**Ratih Khoris Anisyah**

**41182911210030**

**Pembimbing**



**Dr. Irham MA.Pd**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

**2026 M /1447 H**

**LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN SIDANG**

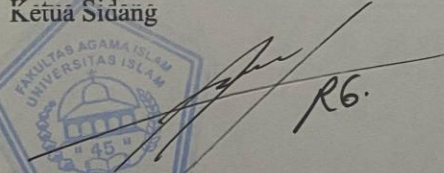
Skripsi yang berjudul "METODE PENGAJARAN ISLAM SUNAN KALIJAGA MELALUI KESENIAN" telah di ujikan dalam sidang munaqosah Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Islam 45 Bekasi pada tanggal 06 Februari 2026 skripsi ini telah di terima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam.

Bekasi, 06 Februari 2026

*Sidang Munaqosyah*

Dekan/

Ketua Sidang

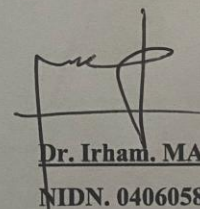


**Dr. Akmal Rizki Gunawan Hsb., M.A**

**NIDN. 040049201**

Ketua Program Studi

Sekretaris Merangkap Penguji I



**Dr. Irham, MA, P.d**  
**NIDN. 0406058602**

Penguji II

: **Dr. Akmal Rizki Gunawan Hsb., M.A** (.....) *R6.*

**NIDN. 040049201**

Penguji III

: **Abdul Ghofur MA., M.Ud** (.....)

**NIDN. 0412018302**

Penguji IV

: **Siti Asiah, M.A** (.....)

**NIDN. 0406058602**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Ratih Khori Anisyah

NPM : 41182911210030

Dengan menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “METODE PENGAJARAN ISLAM SUNAN KALIJAGA MELALUI KESENIAN” adalah benar merupakan karya sendiri dan tidak melakukan kegiatan plagiat dalam penyusunannya. Adapun kutipan yang ada dalam penyusunan karya ini telah saya cantumkan sumber kutipannya dalam skripsi. Saya bersedia melakukan proses yang semestinya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku jika ternyata skripsi ini sebagian atau keseluruhan merupakan plagiat dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Bekasi, 06 Februari 2026



Ratih Khori Anisyah

NIM. 41182911210030

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
ا		tidak dilambangkan
ب	B	Be
ت	T	Te
ث	Th	te dan ha
ج	J	Je
ح	ḥ	ha dengan titik bawah
خ	Kh	ka dan ha
د	D	De
ذ	Dr	de dan ha
ر	R	Er
ز	Z	Zet
س	S	Es
ش	Sh	es dan ha
ص	ṣ	es dengan titik bawah
ض	ḍ	de dengan titik bawah
ط	ṭ	te dengan titik bawah
ظ	ẓ	zet dengan titik bawah
ع	‘	koma terbalik di atas hadap kanan
غ	Gh	ge dan ha
ف	F	Ef
ق	Q	Qo
ك	K	Ka
ل	L	El
م	M	Em
ن	N	En
و	W	We
هـ	H	Ha
ء		Apostrop
ي	Y	Ya

## ABSTRAK

Ratih Khoris Anisyah. 41182911210030. **“METODE PENGAJARAN ISLAM SUNAN KALIJAGA MELALUI KESENIAN”** Skripsi, Bekasi : Jurusan Studi Pendidikan Agama Islam Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyebaran Islam di Jawa tidak dapat dilepaskan dari peran Walisongo, khususnya Sunan Kalijaga yang dikenal dengan pendekatan dakwah berbasis kesenian dan budaya lokal. Keterikatan masyarakat Jawa terhadap seni seperti wayang kulit, gamelan, tembang, dan berbagai ritual tradisional membuat pendekatan kultural menjadi strategi dakwah yang efektif. Berbagai penelitian terdahulu menunjukkan bahwa penggunaan seni oleh Sunan Kalijaga tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sarana internalisasi nilai-nilai Islam secara halus tanpa menimbulkan penolakan sosial. Kajian dari Purbaningrat (2019), Waqid Achmad (2020), Vindalia (2022), serta berbagai skripsi dan artikel lainnya, menegaskan bahwa integrasi Islam dan budaya Jawa mampu menciptakan proses pendidikan yang komunikatif, adaptif, dan lebih kontekstual. Namun, penelitian yang secara khusus mengkaji metode pendidikan agama Islam melalui kesenian Sunan Kalijaga masih terbatas, sehingga diperlukan analisis yang lebih mendalam mengenai bagaimana seni berfungsi sebagai instrumen pedagogis dalam penguatan nilai-nilai keislaman.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif berbasis studi pustaka (library research) dengan mengumpulkan data dari buku, jurnal, artikel, dan dokumen historis terkait Sunan Kalijaga dan kesenian Jawa. Data dianalisis melalui teknik analisis tematik untuk menemukan pola-pola pendidikan yang dilakukan melalui media seni. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sunan Kalijaga mampu mengemas ajaran Islam melalui simbol, cerita, alur dramatik, serta harmoni seni yang mudah diterima masyarakat. Wayang kulit, tembang lir-ilir, serta gamelan menjadi metode pendidikan yang menyentuh aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik sekaligus. Penelitian ini menyimpulkan bahwa metode pendidikan Islam melalui kesenian ala Sunan Kalijaga memiliki relevansi tinggi untuk konteks pendidikan modern, terutama dalam pengembangan kurikulum yang kreatif, humanis, dan berbasis kearifan lokal. Metode ini juga berpotensi menjadi alternatif strategis dalam pembelajaran agama yang lebih menarik, inklusif, dan dekat dengan kehidupan masyarakat.

**Kata Kunci :** Sunan Kalijaga, kesenian Jawa, pendidikan agama Islam, dakwah kultural, wayang kulit, akulturasi budaya, metode pembelajaran.

## ABSTRACT

Ratih Khori Anisyah. 41182911210030. **“SUNAN KALIJAGA’S ISLAMIC TEACHING METHODE THROUGH ART.”** Undergraduate Thesis, Bekasi: Department of Islamic Religious Education, Islamic University “45” Bekasi.

The spread of Islam in Java cannot be separated from the role of the Walisongo, particularly Sunan Kalijaga, who is widely known for his da'wah approach rooted in the arts and local culture. The strong attachment of Javanese society to various art forms such as wayang kulit, gamelan, tembang, and traditional rituals made cultural approaches an effective da'wah strategy. Previous studies show that Sunan Kalijaga’s use of the arts functioned not only as entertainment but also as a subtle means of internalizing Islamic values without causing social resistance. Research by Purbaningrat (2019), Waqid Achmad (2020), Vindalia (2022), and various other theses and articles confirms that the integration of Islam and Javanese culture fosters a communicative, adaptive, and contextual educational process. However, specific studies examining Islamic religious education methods through Sunan Kalijaga’s artistic approach remain limited, indicating the need for further analysis of how art serves as a pedagogical instrument in strengthening Islamic values.

This study employs a qualitative method based on library research by gathering data from books, journals, articles, and historical documents related to Sunan Kalijaga and Javanese arts. The data were analyzed using thematic analysis techniques to identify educational patterns conveyed through artistic media. The findings show that Sunan Kalijaga successfully packaged Islamic teachings through symbols, narratives, dramatic structures, and artistic harmonies that were easily accepted by society. Wayang kulit, the song *Lir-ilir*, and gamelan served as educational methods that simultaneously touched cognitive, affective, and psychomotor aspects. This study concludes that Islamic education methods through the arts as practiced by Sunan Kalijaga hold strong relevance in modern educational contexts, particularly in developing creative, humanistic, and locally grounded curricula. This method also has the potential to become a strategic alternative in religious education that is more engaging, inclusive, and closely connected to community life.

**Keywords:** Sunan Kalijaga, Javanese arts, Islamic religious education, cultural da'wah, wayang kulit, cultural acculturation, learning methods.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **“METODE PENGAJARAN ISLAM SUNAN KALIJAGA MELALUI KESENIAN”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan mahasiswa/I untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 Pendidikan Agama Islam di Universitas Islam 45 Bekasi. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bimbingan dan pengarahan serta bantuan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Amin, Spd., M.Si., selaku Rektor Universitas Islam 45 Bekasi.
2. Bapak Dr. Akmal Rizki Gunawan Hasibuan, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Islam 45 Bekasi.
3. Bapak Dr. Irham, S.Pd.I., M.A.Pd, selaku kepala program studi Pendidikan Agama Islam Universitas Islam 45 Bekasi sekaligus Dosen pembimbing penulis yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, menyemangati, memotivasi, memberi arahan serta memberikan masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Agama Islam Universitas Islam 45 Bekasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak terhingga kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
5. Staf TU Fakultas Agama Islam Universitas Islam 45 Bekasi yang selalu memberikan bantuan kepada penulis untuk membuat surat dan informasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kepada kedua Orang Tuaku yang sangat ku sayangi Papah dan Mamah, serta keluarga besarku yang tidak pernah hentinya memberikan dukungan semangat, do'a, dorongan,

nasihat, sehingga tidak dapat lagi diungkapkan dengan kata-kata atas keikhlasannya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

7. Kepada teman seperjuanganku tercinta Siti Alya Azzahra, Silviyani Guritno, Sinta Amiril yang telah menjadi teman yang baik selama menempuh masa perkuliahan, terima kasih menemani, membantu penulis dalam segala proses pengerjaan tidak lupa juga telah memberikan semangat dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kepada temanku juga Ridwan Firmansyah, teman-teman KKN yang telah membantu memberikan saran dan masukan terhadap proses penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada semua pihak yang tidak penulis sebutkan satu persatu, yang telah berjasa membantu dalam penulisan dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. *Last but not least, i wanna thank me, i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for, for never quitting, i wanna thank me for always being a giver and tryna give more than i receive, i wanna thank me for tryna do more right than wrong, i wanna thank me for just being me at all times.*

Penulis hanya dapat mendo'akan kepada semua pihak yang turut berpartisipasi dengan tulus dalam penyusunan skripsi ini, semoga amal baik yang akan dibalas oleh Allah SWT, dengan berlipat ganda dan berharap semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca umumnya.

Bekasi, 06 Februari 2026

Penyusun

**Ratih Khoris Anisyah**

**41182911210030**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING .....</b>	<b>II</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN SIDANG .....</b>	<b>III</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>IV</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>XI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Permasalahan .....	5
1. Identifikasi Masalah .....	5
2. Batasan Masalah .....	6
3. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Kajian Terdahulu .....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>15</b>
A. Pendidikan Agama Islam .....	15
1. Pengertian Pendidikan Islam .....	15
2. Dasar-Dasar Pendidikan Islam .....	21
3. Komponen – Komponen Pendidikan Islam .....	25
4. Metode Pendidikan Islam .....	28
B. Kebudayaan Jawa .....	29
1. Pengertian Kebudayaan Jawa .....	29
2. Daerah Asal Kebudayaan Jawa .....	31
3. Religi Orang Jawa .....	33
4. Kesenian .....	41
5. Metode Pendidikan Agama Islam Melalui Kesenian .....	43
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Jenis Penelitian .....	45

B. Sumber Data .....	46
C. Teknik Pengumpulan Data .....	47
D. Teknik Analisis Data .....	48
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. Profil Sunan Kalijaga .....	52
B. Metode Pengajaran Sunan Kalijaga .....	57
C. Metode Kesenian dalam Pengajaran Islam .....	65
D. Ruang Lingkup <i>Role Model</i> Metode Sunan Kalijaga Memilih Kesenian ..	81
E. Metode Dakwah Sunan Kalijaga dan Relevansinya Dengan Pendidikan Islam .....	84
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>86</b>
A. Kesimpulan .....	86
B. Saran .....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>