

**EKSISTENSI SENI TRADISIONAL SISINGAAN DALAM DINAMIKA
SENI KONTEMPORER**

(STUDI KASUS DI KECAMATAN SUBANG KABUPATEN SUBANG)

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana (S1) Pada Program Studi Pendidikan Geografi Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan*



**Disusun Oleh :
MULKI MAHDI
41182170150031**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

ripsi dengan judul “Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan dalam Dina
ni Kontemporer (Studi kasus di kecamatan subang)” telah diterima
rusan Pendidikan Geografi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (F
niversitas Islam “45” Bekasi, guna menempuh salah satu syarat t
emperoleh gelar Sarjana Pendidikan (Program S1) Program Studi Pendid
eografi.

Pembimbing I



Dr. Hermanto, M.Pd., M.M.

Pembimbing II



Asep Gunawan S.Pd.M.Pd

Disahkan Oleh :

Dekan FKIP UNISMA Bekasi



Yudi Budianti, S.Pd., M.Pd

Ketua Program Studi Pendidikan
Geografi FKIP UNISMA Bekasi



Yoga Candra Maulana, S.Pd., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi Ini Telah Diajukan Oleh :

Nama : Mulki Mahdi
NPM : 41182170150031
Program Studi : Pendidikan Geografi
Jenis karya : Skripsi

telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima oleh Jurusan Pendidikan Geografi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas "45" Bekasi dengan judul "Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan Dan Dinamika Seni Konteporer" disahkan oleh Dewan Penguji pada seminar Pro yang dilaksanakan pada :

Hari : Senin
Tanggal : 22 Agustus 2022

TIM PENGUJI

Ketua : Dekan FKIP UNISMA
Yudi Budianti, S.Pd., M.Pd

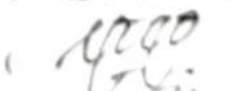
Sekretaris : Ketua Prodi Geografi
Yoga Candra Maulana, S.Pd., M.Pd

Penguji I : Drs. H. Pabundutika, MM

Penguji II : Yoga Candra M, M.Pd

Penguji III : Ardi, S.Pd., M.Si

Ditetapkan : Bekasi
Tanggal : 22 Agustus 2022



LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

bertanda tangan di bawah ini :

: Mulki Mahdi

: 41182170150031

m Studi : Pendidikan Geografi

as : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul “**Eksistensi Seni Tradisi
aan Dalam Dinamika Seni Kontemporer (Studi kasus di kecamatan
g)**”, beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri, tidak ada bagian
nya yang termasuk plagiat karya orang lain. Atas pernyataan ini
anggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemu
danya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya sendiri ini,
lain pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bekasi, Agustus 20


METERAI
TEMPEL
A08AJX978541645
Mulki Ma

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas Islam "45" Bekasi, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mulki Mahdi
Npm : 41182170150031
Program Studi : Pendidikan Geografi
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Universitas Islam "45" Bekasi **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-free Right)** atas karya ilmiah yang berjudul "**Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan Dalam Dinamika Seni Kontemporer (Studi kasus di kecamatan subang)**". Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Islam "45" Bekasi berhak menyimpan, mengelola, memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat : Bekasi
Tanggal : 22 Agustus 2022



MULKI MAHDI

MOTTO

***Janganlah kamu berduka cita,
sesungguhnya Allah selalu bersama kita***

BELAJAR DARI KEGAGALAN DAN YAKINLAH DENGAN KEMAMPUAN
YANG DIMILIKI

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya Persembahkan untuk :

1. Kepada Allah SWT yang selalu senantiasa memberikan keberkahan dan kenikmatan hidup kepadaku dan keluargaku.
2. Kedua orang Tuaku mamah bapak tgsersayang Bapak Sinta Suryana dan Ibu Denatin Widaninyang selalu memberikan bantuan moril maupun material serta do'a dan dukungan selama ini yang tak henti-hentinya diberikan untukku sampai aku mampu menyelesaikan studi ini. Aku sayang kalian berdua.
3. Teruntuk yang terkasih,tercinta, tersayang pelengkap hidupku istriku Esso Villinati Fita Sari , memberikan semangat yang tanpa henti, dan pengertian yang begitu besar buat saya we Love you buat istriku.
4. Teruntuk adik-adiku tekasih Muhammad Fauzi, Muhammad Fitra Ramadan , terimakasih karena kalian selalu menjadi salah satu support system ku...aku bangga menjadi kakak dan adik kalian.
5. Teruntuk Sahabat terkasih yang sudah kuanggap seperti saudaraku, ANAK BC2, Asep lukman, herwinto bestie terdebest sepanjang sejarah persahabatan aku.Kulinerku dan bestie kemana-manaku yang selalu mendukung dan selalu menjadi salah satu supportnya aku terimakasih banyak buat kalian karena sudah menjadi salah satu support systemku.
6. Terimakasih untuk Teman Seperjuangan Geografi Angkatan 2015, terimakasih atas kebersamaanya.

**EKSISTENSI SENI TRADISIONAL SISINGAAN DALAM
DINAMIKA SENI KONTEMPORER
(STUDI KASUS DI KECAMATAN SUBANG)**

Oleh :
Mulki Mahdi
41182170150031
Mahdimulki8@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan Eksistensi Seni tradisional sisingaan di Kecamatan subang, Kabupaten Subang, Menjelaskan eksistensi kesenian tradisional sisingan yang ada di Kecamatan subang . Menjelaskan upaya yang dilakukan dan cara masyarakat Subang dalam melestarikan tradisi kesenian tradisional sisingan Menjelaskan faktor-faktor yang menghambat masyarakat dalam upaya pelestarian kesenian tradisional sisingan . menjelaskan faktor yang mendorong masyarakat untuk melakukan pelestarian kesenian tradisional sisingaan Dengan menggunakan metode deskriptif pendekatan kualitatif dengan kajian fenomenologis. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah Observasi Partisipatif, Wawancara, Dokumentasi. Adapun informan pokok yang digunakan berjumlah 3 orang dan informan pendamping berjumlah 3 orang.

Hasil penelitian yang diperoleh di Kecamatan subang pada masa kini telah mengalami perubahan baik secara fisik maupun sosial. Meskipun banyak mengalami perubahan masyarakat Kecamatan Subang masih tetap melaksanakan tradisi atau adat istiadat yang diwariskan oleh para leluhurnya salah satunya yaitu kesenian tradisional sisingaan. Tradisi kesenian tradisional sisingaan di Kecamatan Subang dilaksanakan setiap acara kihitan atau acara pernikahan, ada juga di kabupaten Subang setiap tanggal 5 april untuk acara memperingati hari jadi kabupaten Subang. Tujuan dilaksanakan kesenian tradisional sisingaan ini yaitu sebagai bentuk sajian hiburan diarena panggung, sedangkan pada masa sekarang kesenian tradisional sisingan di pentaskan di acara-acara tertentu. Dalam upaya pelestarian yang dilakukan oleh masyarakat Subang yaitu dengan cara memberikan pemahaman mengenai makna dan nilai-nilai yang ada pada kesenian tradisional sisingan kepada generasi muda dan mengajak seluruh masyarakat untuk berperan aktif dalam perayaan kesenian tradisional sisingan , mulai dari anak-anak hingga orang tua. Berdasarkan hasil analisis penulis mengajukan saran yaitu untuk melestarikan suatu tradisi budaya sangat membutuhkan dukungan dari berbagai pihak, baik dari pemerintah daerah dan khususnya masyarakat Subang. Serta pemanfaatan teknologi dan informasi sebagai alat untuk menyampaikan atau memperkenalkan tradisi dan budaya yang ada di Kecamatan Subang.

Kata kunci : Eksistensi ,Seni Tradisional Sisingan , Keni konteporer

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Alhamdulillahirobbil 'alamin, segala puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan Dalam Dinamika Seni Kontemporer (Studi Kasus Di Kecamatan Subang)”**. Tidak lupa Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, kepada para sahabatnya dan kepada kita semua selaku umatnya hingga akhir zaman.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang telah menyumbangkan pemikiran, motivasi, dan waktunya untuk memperlancar penyelesaian skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis haturkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis.
2. Bapak Yoga Candra Maulana, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Geografi
3. Bapak Dr. Hermanto., M.Pd. M.M dan Bapak Asep Gunawan S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan saran, motivasi, dan memberikan dukungan kepada penulis.
4. Bapak Asep Saepul Bahri, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Seluruh Staff FKIP Universitas Islam “45” Bekasi
6. Keluarga besar penulis terutama orang tua yang telah memberikan dukungan baik berupa moril dan materi, do'a, semangat, motivasi, kasih sayang dan kepercayaan.
7. Seluruh rekan-rekan pendidikan geografi Universitas “45” Bekasi.

Penulis juga ingin mengucapkan permintaan maaf apabila ada kekurangan atau kesalahan dalam penulisan proposal skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik pembaca agar proposal skripsi ini menjadi sempurna. Penulis berharap semoga proposal skripsi ini bermanfaat dan dapat memberikan pengetahuan dan pengalaman yang baru bagi para pembaca.

Terimakasih,

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Bekasi, 16 Agustus 2022

Penulis

Mulki Mahdi

NPM. 41182170150031

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	iv
MOTO	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi Operasional	4
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan	6
1. Definisi Eksistensi.....	6
2. Seni Tradisional Sisingaan	8
B. Seni Kontemporer.....	8
1. Konsep Dasar Seni Kontemporer	8
2. Jenis-Jenis Seni Kontemporer	9
3. Unsur-Unsur Seni Kontemporer.....	10
C. Penelitian Yang Relevan	14
D. Kerangka Berfikir	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
A. Tempat Dan Waktu Penelitian	16

B.	Metode Penelitian.....	19
C.	Subjek Penelitian dan Informan Penelitian	19
D.	Sumber dan Jenis Data	20
E.	Instrumen Penelitian.....	21
F.	Teknik Pengumpulan Data.....	22
G.	Keabsahan Data.....	24
H.	Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....		29
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	27
B.	Deskripsi Hasil Penelitian	30
1.	Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan Dalam Seni Kontemporer.....	30
2.	Upaya Tokoh Seniman Sisingaan Untuk Mempertahankan Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan Dalam Dinamika Seni Kontemporer.....	63
3.	Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan Dalam Seni Kontemporer.....	35
4.	Upaya Tokoh Seniman Sisingaan Untuk Mempertahankan Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan Dalam Dinamika Seni Kontemporer	37
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		39
A.	Kesimpulan.....	39
B.	Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA		41
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Peneliti Terdahulu	11
Tabel 3.1 Tahapan Waktu Penelitian	17
Tabel 3.2 Uraian Kegiatan Penelitian	18
Tabel 3.3 Kategori Informan Penelitian.....	20
Tabel 3.4 Kisis-Kisi Pedoman Wawancara.....	22
Tabel 4.1 Jumlah Kepala Keluarga Kelurahan Dangdeur.....	29
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencaharian	29
Tabel 4.3 Data Pendidikan Masyarakat Kelurahan Dangdeur	30
Tabel 4.4 Jumlah Penduduk Menurut Agamanya	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Berpikir	15
Gambar 3.1	Peta Lokasi Penelitian	16
Gambar 3.2	Triangulasi “teknik” pengumpulan data.....	25
Gambar 4.1	Peta Administrasi Lokasi Penelitian	28
Gambar 4.2	Sejarah Kesenian Tradisional Sisingaan	31
Gambar 4.3	Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan.....	22
Gambar 4.4	Pelaksanaan Pementasan Kesenian Tradisional Sisingaan	35
Gambar 4.5	Perubahan Seni Tradisional Sisingaan	37
Gambar 4.6	Upaya Dalam Melestarikan Eksistensi Seni Tradisional Sisingaan	38