



**REPRESENTASI NILAI BUDAYA BALI DALAM
FILM “A PERFECT FIT”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam
Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh

Nada Febriyanti

41182037180048

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

(2022M / 1443H)

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 01 Juli 2022



Nada Febriyanti
41182037180048

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Nilai Budaya Bali Dalam Film “*A Perfect Fit*”
Nama : Nada Febriyanti
NPM : 41182037180048
Konsentrasi : *Public Relations*
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 01 Juli 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



Tin Hartini, M.Si
NRP. 45.1.01.02.2016.001

Menyetujui
Dosen Pembimbing Skripsi



Winda Primasari, M.Si
NRP. 45.1.01.02.2012.016

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

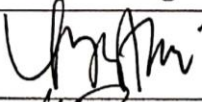
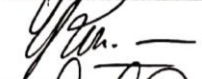
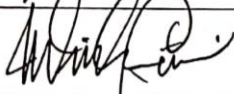
Skripsi yang berjudul “Representasi Nilai Budaya Bali Dalam Film *A Perfect Fir*” telah dipertahankan di hadapan sidang dewan penguji skripsi pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 27 Juli 2022
Waktu : 08.00 – 09.00 WIB

Oleh

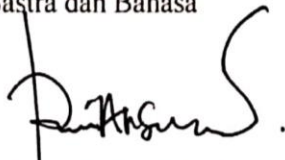
Nama : Nada Febriyanti
NPM : 41182037180048
Program Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Dewan Penguji	Nama	Tanda Tangan
Ketua Sidang	Tin Hartini, M.Si.	
Penguji I	Kartini Rosmala DK, M. I. Kom.	
Penguji II	Winda Primasari, M. Si.	

Bekasi, 28 Juli 2022

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Komunikasi,
Sastra dan Bahasa



Yudha Asmara D.A., M.I.Kom
NRP. 45.1.03.12.2012.029

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Tin Hartini, M.Si.
NRP. 45.1.01.02.2016.001

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa
2022

Nada Febriyanti/41182037180048
Representasi Nilai Budaya Bali dalam Film “*A Perfect Fit*”
Di bawah bimbingan Winda Primasari.
(84 Halaman), (4 Tabel), (15 Gambar), (9 Lampiran)

Film *A Perfect Fit* merupakan salah satu karya film yang diproduksi *Netflix*. Film ini memperkenalkan beberapa budaya Bali didalamnya. Film merupakan sebuah media penyampaian komunikasi yang penuh makna dan tersusun dalam setiap adegan. Penulis menggunakan metode kealitatif dengan pendekatan model semiotika Roland Barthes yang terdiri dari Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Objek penelitian yakni film *A Perfect Fit* dan unit analisisnya potongan gambar adegan dalam film yang mengandung nilai budaya Bali. Berdasarkan hasil penelitian bahwa film *A Perfect Fit* representasi nilai budaya Bali pada Film *A Perfect Fit* terwakilkan dari makna yang terdapat pada perilaku berbudaya dan artefak-artefak budaya secara langsung maupun tidak langsung. Memperkenalkan budaya Bali sebagai bentuk pengingat akan pelestarian budaya untuk mempertahankan kelangsungan keberadaanya, dan menggambarkan perbuatan melestarikan memelihara dan meningkatkan kualitas nilai dari budaya Bali.

Kata Kunci: Budaya Bali, Makna Budaya, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

*Islamic University 45 Bekasi
Study of Communications Science
Faculty of Communications, Literature
and Language
2022*

Nada Febriyanti/41182037180048

Representation of Balinese Cultural Values in the Film “A Perfect Fit”

Under the guidance Winda Primasari

(84 Pages), (4 Tables), (15 Pictures), (9 Attachments)

Film A Perfect Fit is one of the films produced by Netflix. This film introduces some Balinese culture in it. Film is a medium for delivering meaningful communication and arranged in every scene. The author uses an allitative method with a Roland Barthes semiotic model approach consisting of Denotation, Conotation, and Myth. The object of the research is the film A Perfect Fit and the unit of analysis is the cutscenes in the film containing Balinese cultural values. Directly or indirectly introduction Balinese culture as a form of reminder of cultural preservation to maintain its existence, and describing the act of preserving, maintaining and improving the quality of the values of Balinese culture.

Keywords: *Balinese culture, Cultural meaning, Representation, Semiotics.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya hingga penulis dapat menuntaskan skripsi yang berjudul Representasi Nilai Budaya Bali Dalam Film *A Perfect Fit*. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari istilah sempurna, tetapi berkat doa disertai usaha, dukungan dan bimbingan dari seluruh pihak, penulis mampu menuntaskan laporan ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis memberikan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.kom selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
2. Tin Hartini, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam “45” Bekasi.
3. Winda Primasari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing penulis yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, menyemangati dan memberikan masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Kedua orang tua penulis atas dukungan moril dan materil, dan juga doa yang tidak pernah putus untuk penulis.
5. Windi Fitrilia Supiarta yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi *key informan* penelitian ini.
6. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang selalu siap menjadi tempat keluh kesah penulis selama penyusunan skripsi hingga memberikan dorongan dan motivasi untuk penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dan tidak dapat penulis tuliskan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga penelitian ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bekasi, 01 Juli 2022

Penulis

Nada Febriyanti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu	6
2.1.1 Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan di Bali	6
2.1.2 Makna Budaya Melayu Pada Film Hikayat Lemari dan Tarian Menuju Barat	6
2.1.3 Representasi Nilai Budaya Pada Film Liam dan Laila	7
2.1.4 Analisis Semiotika Nilai Persahabatan Pada Film Animasi The Angrybird	8
2.1.5 Pesan Moral Pernikahan Pada Film <i>Wedding Agreement</i> (Analisis Semiotika Roland Barthes).....	8
2.1.6 Representasi Persahabatan Dalam Film “Koki-Koki Cilik 2”	9
2.1.7 Pesan Moral Dalam Film Alif Lam Mim	9
2.2 Kerangka Teori.....	11
2.2.1 Representasi	11
2.2.2 Nilai Budaya	12
2.2.3 Norma Budaya	12

2.2.4 Film.....	14
2.2.5 Jenis-jenis Film.....	16
2.2.6 Pengertian Semiotika.....	18
2.2.7 Macam-Macam Semiotika.....	18
2.2.8 Semiotika Roland Barthes	19
2.3 Kerangka Pemikiran.....	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	23
3.2 Unit Analisis	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4 Definisi Konseptual.....	25
3.5 Teknik Analisis Data.....	25
3.6 Keabsahan Data.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Data Objek Penelitian	27
4.1.1 Profil film A Perfect Fit.....	27
4.1.2 <i>Storyline</i> film	28
4.1.3 Profil <i>Key-Informan</i>	30
4.1.4 Kriteria Analisis <i>Scene</i> Film <i>A Perfect Fit</i>	30
4.2 Hasil Penelitian	31
4.2.1 <i>Scene</i> 1 Ritual Melukat (Menit ke 25:40 – 26:32).....	32
4.2.2 <i>Scene</i> 2 Lontar (Menit ke 51:19 – 51:21).....	34
4.2.3 <i>Scene</i> 3 Paweton (Menit Ke 61:51 – 62:33).....	36
4.2.5 <i>Scene</i> 4 Mepantingan (Menit ke 70:27 – 71:32).....	38
4.2.6 <i>Scene</i> 5 Baju Adat Bali, Payas Agung (Menit ke 58:50 – 59:17).....	38
4.2.7 <i>Scene</i> 6 Kebaya Bali dan Selendang (Menit ke 62:38 – 62:51)	41
4.2.8 <i>Scene</i> 7 Udeng Kepala (Menit ke 80:14 – 81:08).....	43
4.2.9 <i>Scene</i> 8 Canang (Menit ke 30:49 – 30:53)	44
4.2.10 <i>Scene</i> 9 Penjor (Menit ke 05:34 – 05:39)	46
4.2.11 <i>Scene</i> 10 Tari Kecak (Menit ke 30:58 – 31:07).....	48
4.2.12 <i>Scene</i> 11 Sembahyang (Menit ke 89:10 – 89:15)	50
4.3 Pembahasan.....	52

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan58
5.2 Saran59

DAFTAR PUSTAKA60

LAMPIRAN.....63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan dan Persamaan Penelitian	10
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes	20
Tabel 3.1 Daftar Potongan Adegan	24
Tabel 4.1 Kriteria dan deskripsi <i>scene</i>	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	22
Gambar 4.1 Cover Film <i>A Perfect Fit</i>	28
Gambar 4.2 Ritual Melukat	32
Gambar 4.3 Lontar	34
Gambar 4.4 Paweton	36
Gambar 4.5 Mepantingan	38
Gambar 4.6 Baju Adat Bali (Payas Agung)	40
Gambar 4.7 Kebaya Bali dan Selendang	42
Gambar 4.8 Udeng Kepala	43
Gambar 4.9 Canang	45
Gambar 4.10 Penjor	47
Gambar 4.11 Tari Kecak	49
Gambar 4.12 Sembahyang	50
Gambar 4.13 Review film	55
Gambar 4.14 Penjelasan dari Garin Nugroho sebagai penulis naskah	56

DAFTAR ISTILAH

- Balai Dauh** (tempat atau ruangan untuk menerima tamu)
- Banten** (Pujaan atau bentuk memuja)
- Boreh Miik** (bubuk wangi)
- Canang** (bentuk persembahan)
- Cerik** (perhiasan)
- Geguritan** (puisi)
- Kakawin** (karangan)
- Kamen** (sarung)
- Kidung** (bentuk kesusasteraan Bali kuno)
- Lengis Miik** (minyak wangi)
- Mepantingan** (permainan gulat)
- Payas** (pakaian)
- Pangrupak** (pisau yang dijadikan sebagai alat tulis pada daun lontar)
- Pending emas** (ikat pinggang)
- Penjor** (hiasan yang terbuat dari bambu dengan daun kelapa muda dan lainnya)
- Senteng** (selendang)
- Tapih** (kain)
- Udeng** (pengikat kepala)