

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed, S. J., Hughes, J. (2015). Still Wishing for a World without Theatre for Development?: A Dialogue on Theatre, Poverty, and Inequality. *The Journal of Applied Theatre and Performance*. 20(3). 395–406.
- Ardianto, E. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arifin, Z. (2011). *Evaluasi Pembelajaran: Prinsip, Teknik, Prosedur*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Bayumi, M. (2004) Fikih Jenazah. (Jakarta: Pustaka AlKautsar), 103.
- Cangara, H. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Kedua*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Dutta, M. (2015). Women’s Empowerment through Social Theatre: A Case Study. *Journal of Creative Communications*. 10(1). 56–70.
- Falah, A. (2018) Materi dan Pembelajaran Fiqh MTs dan MA, (Kudus: Daros), 110.
- Fanani, F. (2013). Semiotika Strukturalisme Saussure. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 10-15.
- Hadi, S. (2017). Pemeriksaan Keabsahan data penelitian kualitatif pada skripsi. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(1).
- Halik, A. (2013). *Komunikasi Massa*. Makassar: Alauddin University Press.
- Johnson, D. P. (2008). *Contemporary Sociological Theory*. New York: Springer
- Kriyantono, R. (2008). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada
- Kusumawati, T. I. (2019). Komunikasi verbal dan nonverbal. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 6(2).
- Liliweri, A. (2011). *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Majah, I., bin Yazid, I. M. (2007). English Translation of Sunan Ibn Mâjah. N. *al-Khattab, Trans. H. Khattab Ed.* Vol. 5. Riyadh: Darussalam.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publishing.
- Mangoensong, H. R. B., & Puspito, P. (2015). MEMBANGUN EMOSI MELALUI WARNA DALAM BENTUK PERTUNJUKAN DANCE THEATRE PADA KARYA TARI “COLOURFUL”.
- Marwadani. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Depublish.
- McKenna, J. (2014). Creating Community Theatre for Social Change. *Studies in Theatre and Performance*. 34(1). 84–89.
- Moleong, L. J. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (revisi ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Mufida, Y. N., & Azeharie, S. S. (2020). Pengungkapan Diri Anak Tunarungu Dalam Kelompok Teater Tujuh di Jakarta. *Koneksi*, 4(1), 106-111.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Murniati, M., & Arifin, Z. (2019). Pesan Komunikasi Non Verbal Dalam Sebuah Pementasan Teater (Study Analisis Semiotika pada Pertunjukan Teater SMA LB N Senenan Jepara). *An-Nida: Jurnal Komunikasi Islam*, 11(2).
- Nurudin. (2011). *Komunikasi Massa*. Malang: Cespur.
- Nuryanto, T. (2014). *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Sejati (Panduan Praktis untuk menjadi Aktor dan Aktris)*. Cirebon: Syariah Nurjati Press.
- Picard, M. (1964). *The World of Silence* (Vol. 6067). H. Regnery.
- Pradoko, S. (2017). *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif Keilmuan Seni, Humaniora, dan Budaya*. Yogyakarta: UNY Press.
- Rahardjo, M. (2010). Triangulasi dalam penelitian kualitatif. Malang: Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Rakhmat, J. (2003). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Romli, K. (2017). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sulawesi Selatan: Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.
- Sahid, N. (2016). *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang, Purwa, dan Film*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri
- Sobur, A. (2001). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiarto, E. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryanto. (2015). *Pengantar Ilmu Komunikasi (1)*. Bandung: CV Pustaka.
- Suwito, S., Sriyanto, A., & Hidayat, A. (2014). Tradisi Kematian Wong Islam Jawa. *Jurnal Penelitian Agama*, 15(2), 211-234.
- Syarif, M., Putra, A. A., & Ahmad, M. (2018). Analisis Tingkat Pengetahuan Masyarakat Desa Sei-Petai Terhadap Penyelenggaraan Jenazah Kec. Kampar Kiri Hilir Kab. Kampar. *Al-Hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan*, 15(1), 96-110.
- Vivian, J. (2008). *Teori Komunikasi Massa, edisi Kedelapan (The Media of Mass Communication)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 3*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 4(1), 29-41.

Yanuarti, R. (2017). Analisis Semiotik Pesan Non Verbal Melalui Teater dalam Pertunjukan Bib-Bob Karya Ws Rendra [Bachelor's thesis], Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Zaimar, O. K. S. (2014). *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: PT Komodo Books.