



**PESAN NONVERBAL PADA PEMERAN
“KEHIDUPAN” DALAM PEMENTASAN TEATER
“RE”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana dalam Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh

Angger Berliana Despy

41182037180072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI
2022 M/1443 H**

LEMBAR PERNYATAAN ORSINILITAS

Saya menyatakan skripsi yang saya susun sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 10 Agustus 2022



Angger Berliana Despy

41182037180072

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Pesan Nonverbal pada Pemeran “Kehidupan” dalam
Pementasan Teater “RE”
Nama : Angger Berliana Despy
NPM : 41182037180072
Konsentrasi : *Public Relations*
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 21 Juli 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Tin Hartini, M.Si
NRP 45.1.01.02.2016.001

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Skripsi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yudha Asmara', is written over the text.

Yudha Asmara, D.A, M.I.Kom
NRP 45.1.03.12.2012.029

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


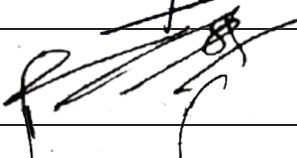

Skripsi yang berjudul “Pesan Nonverbal pada Pemeran “Kehidupan” dalam Pementasan Teater “RE” telah dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 28 Juli 2022
Waktu : 13.00 – 14.00 WIB

Oleh

Nama : Angger Berliana Despy
NPM : 41182037180072
Program Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Ket	Nama	Tanda Tangan
Ketua Sidang	Dr. Tatik Yuniarti, M. I. Kom	
Penguji I	Miftakhudin, M. I. Kom	
Penguji II	Yudha Asmara D. A., M. I. Kom	

Bekasi, 10 Agustus 2022

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Komunikasi
Sastra dan Bahasa



Yudha Asmara D.A., M.I.Kom
NRP. 45.1.03.12.2012.029

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



Tin Hartini, M.Si
NRP. 45.1.01.02.2016.001

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa
2022

Angger Berliana Despy (41182037180072)

“Pesan Nonverbal pada Pemeran “Kehidupan” dalam Pementasan Teater “RE”.

Di bawah bimbingan Yudha Asmara Dwi Aksa, memiliki jumlah halaman romawi (xii), halaman (102), jumlah tabel (13), dan jumlah gambar (3).

Manusia saat ini cenderung melupakan bahwa dunia ini hanya sementara. Manusia berbondong-bondong mengejar kekuasaan, uang, dan hal-hal lainnya hingga lupa mempersiapkan bekal untuk kelak di akhirat. Kematian pasti menjemput semua makhluk yang bernapas. Pementasan teater “RE” bertemakan kematian menampilkan prosesi kematian mulai dari prosesi memandikan jenazah hingga menguburkannya. Pementasan beraliran surealis ini sangat minim dialog dan mengandung banyak pesan-pesan nonverbal khususnya pada pemeran “kehidupan”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan nonverbal yang disampaikan oleh pemeran “kehidupan” pada pementasan teater berjudul “RE”. Data penelitian ini diambil dari video pementasan teater “RE” pada kanal YouTube IKATAMUR. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif deskriptif dengan model analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yang mana peneliti ingin mengetahui makna dari *sign*, *object*, dan *interpretant*. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa terdapat banyak tanda-tanda dan pesan nonverbal yang disampaikan oleh pemeran “kehidupan” pada pementasan teater “RE” ini, diantaranya melalui: (1) Gerak tubuh seperti meroda, menimang, dan menimba, (2) Ekspresi wajah yang didominasi oleh kedukaan atau kesedihan, (3) Properti seperti kain putih, payung hitam dan papan kayu, dan (4) Alat musik seperti biola, kolintang, dan rebana. Penggunaan simbol-simbol pada pementasan ini memperkuat pesan yang ingin disampaikan oleh pemeran kehidupan bahwa kematian pasti akan menghampiri setiap insan yang bernapas.

Kata Kunci: Pemeran Kehidupan, Pesan Nonverbal, Teater RE, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Universitas Islam 45 Bekasi
Study of Communication Science
Faculty of Communications, Literature,
and Language
2022

Angger Berliana Despy (41182037180072)

“Pesan Nonverbal pada Pemeran “Kehidupan” dalam Pementasan Teater “RE”.

Under the guidance Yudha Asmara Dwi Aksa, has total roman page (xii), all page (102), table list (13), and picture list (3).

People today frequently disregard the fact that this world is temporary. People tend to chase power, wealth, and other things to the point where they neglect to make preparations for the hereafter. All breathing life must succumb to death. The death-themed theatrical play "RE" included a death procession that began with the corpse being bathed and ended with burial. The dialogue in this surrealist performance is quite sparse, and there are a lot of nonverbal messages, especially for the cast members who play "life." The purpose of this research is to discover the nonverbal messages communicated by the "kehidupan" actors in the theater performance entitled "RE". The data of this study were derived from a video of the theater performance "RE" on the IKATAMUR YouTube channel. The descriptive qualitative approach was employed in this study, together with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis model, to determine the meaning of the sign, object, and interpretant. The study's findings indicate that the "kehidupan" actors in this "RE" theater performance convey a plethora of nonverbal signs and messages, including: (1) body movements such as wheeling, dandling, and drawing water, (2) facial expressions dominated by grief or sadness, (3) properties such as white cloth, black umbrella and wooden boards, and (4) musical instruments such as the violin, kolintang, and tambourine. The usage of symbolism in this performance reinforces the message that the “kehidupan” actor will deliver that death will come to every individual who breathes.

Key words: *Charles Sanders Peirce Semiotics, Life Actor, Nonverbal messages, Theatre RE*

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah kepada kita semua, sehingga berkat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan waktu yang telah diberikan. Penulis banyak mengalami kendala-kendala yang menghambat proses pengerjaan, tetapi hal tersebut penulis jadikan sebagai pembelajaran dan pengalaman yang berharga. Adapun judul skripsi ini “Pesan Nonverbal pada Pemeran “Kehidupan” dalam Pementasan Teater “RE”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana pada program Strata-1 (satu) Program Studi Ilmu Komunikasi. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis tidak akan dapat menyelesaikan dengan tepat waktu apabila tanpa arahan dan bimbingan dari pihak-pihak tertentu dan berbagai pihak lainnya yang membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Hermanto, Drs., M.M., M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam “45” Bekasi
2. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Sekaligus Dosen Pembimbing yang sudah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam penyusunan penelitian ini.
3. Ibu Syabaningrum Prihartini, S.S., M.Hum selaku Wakil Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
4. Ibu Tin Hartini, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam “45” Bekasi.
5. Dosen-dosen dan Staf Program Studi Ilmu Komunikasi Unisma Bekasi, yang memberikan ilmunya kepada penulis sehingga bermanfaat bagi penulis, dalam menyusun penelitian ini.
6. Orang tua yang selalu memberi dukungan serta semangat di setiap proses penulisan penelitian ini.

7. Hesti Medi Utami, terima kasih karena selalu menemani, membantu, mengingatkan dan memberikan pengaruh besar dalam penulisan penelitian ini. Saya bersyukur dipertemukan dengan anda.
8. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang selalu setia saling mengingatkan untuk menyelesaikan penelitian ini, dan tak lupa penulis berterima kasih kepada teman-teman UKM Teater Korek yang turut memberikan semangat dan kata-kata positif kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan dan tak luput dari kesalahan serta kekurangan. Untuk itu, penulis memohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangannya. Tak lupa penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca atau pihak lain guna menjadi evaluasi bagi penulis di masa mendatang.

Bekasi, 21 Juli 2022

Penulis

Angger Berliana Despy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kerangka Teori	9
2.2.1 Komunikasi Massa	9
2.2.2 Pesan	11
2.2.2.1 Pesan Nonverbal	12
2.2.2.2 Jenis Pesan Nonverbal	12
2.2.2.3 Hambatan Pesan Nonverbal	15
2.2.3 Semiotika	16
2.2.3.1 Macam-macam Semiotika	18
2.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce	19
2.2.5 Teater	21
2.2.5.1 Fungsi Teater	22
2.2.5.2 Unsur-unsur Teater	22
2.3 Kerangka Pemikiran	23

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	25
3.2 Unit Analisis	25
3.2.1 Key Informan	26
3.2.2 Informan	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	27
3.3.1 Data Primer	27
3.3.2 Data Sekunder	29
3.4 Definisi Konseptual	30
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.6 Keabsahan Data	32

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	34
4.1.1 Profil dan Sejarah Laboratorium Teko	34
4.1.2 Sinopsis Naskah “RE”	35
4.2 Hasil dan Pembahasan Penelitian	37
4.2.1 Analisis Video Pementasan “RE” pada Pemeran “Kehidupan” Berdasarkan Model Semiotika Charles Sanders Peirce	37
4.2.2 Analisis Pesan Nonverbal pada Pemeran Kehidupan	62

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA.....	80
----------------------------	-----------

LAMPIRAN	84
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian	8
Tabel 3.1 Alur Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	32
Tabel 4.1 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-1	39
Tabel 4.2 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-2	42
Tabel 4.3 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-3	44
Tabel 4.4 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-4	47
Tabel 4.5 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-5	50
Tabel 4.6 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-6	52
Tabel 4.7 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-7	54
Tabel 4.8 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-8	56
Tabel 4.9 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-9	57
Tabel 4.10 Analisis Semiotika pada <i>scene</i> ke-10	60
Tabel 4.11 Analisis Semitoka pada <i>scene</i> ke-11	61
Tabel 4.12 Analisis Pesan Nonverbal pada Pemeran Kehidupan.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Teori Segitiga Makna	20
Gambar 2.3 Bagan Kerangka Pemikiran	24
Gambar 4.1 Poster Pementasan Teater “RE”	37