



UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI
ANALISIS REPRESENTASI GAYA HIDUP PEKERJA DI KAWASAN
SCBD YANG DIHADIRKAN DALAM APLIKASI TIKTOK

SKRIPSI

Alde Syamsyah Zakaria

41182003200016

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
UNIVERSITAS ISLAM 45
BEKASI

2024



UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI
ANALISIS REPRESENTASI GAYA HIDUP PEKERJA DI KAWASAN
SCBD YANG DIHADIRKAN DALAM APLIKASI TIKTOK

SKRIPSI

Alde Syamsyah Zakaria

41182003200016

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
UNIVERSITAS ISLAM 45
BEKASI

2024

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alde Syamsyah Zakaria
Tempat Tanggal Lahir : Bekasi, 24 Mei 2002
NPM : 41182003200016
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Analisa Representasi Gaya Hidup Pekerja Di Kawasan SCBD Dalam Aplikasi Tiktok

Dengan penuh kesadaran bahwa Skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam "45" Bekasi. Apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 29 Juli 2024



Alde Syamsyah Zakaria

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang telah dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Alde Syamsyah Zakaria

NPM : 41182003200016

Tanda Tangan :



Tanggal : 29, Juli 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Alde Syamsyah Zakaria


NPM : 41182003200016

Program Studi : Sastra Inggris

Judul Skripsi : Analisis Representasi Gaya Hidup Pekerja Di kawasan SCBD yang Dihadirkan Dalam Aplikasi Tiktok.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Sya'baningrum Prihartini, M.Hum ()

Penguji 1 : Rido Budiman, M.Hum ()

Penguji 2/Pembimbing: M Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum ()

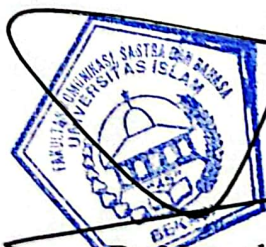
Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 7, Agustus 2024

Oleh,

Dekan

Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi



Dr. Nuryadi, M.Hum

NRP: 45.1.01.04.2010.012

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Representasi Gaya Hidup Pekerja Di kawasan SCBD Yang Dihadirkan Dalam Aplikasi Tiktok

Nama : Alde Syamsyah Zakaria

NPM : 41182003200016

Konsentrasi : EMCI

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada program studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 29 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris



M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang melimpah, sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Representasi Gaya Hidup Pekerja Kantoran Yang Dihadirkan Dalam Aplikasi Tiktok”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra dari bidang studi Sastra Inggris di universitas Islam 45 Bekasi. Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terkait dalam penulisan skripsi ini.

Dalam skripsi ini, kami mencoba untuk mengkaji dan menganalisis representasi gaya hidup pekerja kantoran yang sering dihadirkan dalam aplikasi Tiktok. Melalui penelitian ini, kami berharap dapat memberikan pemahaman tentang identitas karyawan kantoran melalui aplikasi jejaring media sosial yaitu Tiktok.

Saya menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran sangat membantu kami untuk memperbaiki kekurangan yang ada. Akhir kata kami ucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat berguna di masa yang akan datang dan juga sebagai sumbangan dalam pengembangan ilmu sastra. Dalam penulisan skripsi ini tidak juga lepas dari peran berbagai pihak yang terkait dari teman kampus, dosen pembimbing, dan dosen penguji. Penulis ingin berterima kasih pada berbagai pihak yang terkait dengan penulisan skripsi ini:

- Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universeitas Islam 45 Bekasi yang selalu memberikan arahan dan bantuan selama perkuliahan.
- Bapak Fakhran Al Ramadhan, M.Hum, selaku ketua prodi sastra inggris serta menjadi dosen pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Rasa terima kasih dari penulis kepada beliau karena telah membimbing penulis dan mahasiswa lainnya dalam penulisan skripsi tahun 2024 ini.
- Pak Rido Budiman, M.Hum, dalam perannya menjadi dosen pembimbing akademik dan anggota penguji sidang. Saya sangat berterima kasih atas

saran dan kritiknya dalam memberi saya masukan untuk menyusun skripsi saya.

- Ibu Sya'baningrum prihhartini, M.Hum, saya sangat berterima Kasih atas perannya dalam menjadi ketua penguji sidang skripsi pertama saya. Saya sangat terbantu dengan saran dan kritiknya saat menjadi ketua penguji skripsi.
- Pak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, yang membantu saya dalam menentukan judul dan tema penelitian saya melalui mata kuliah *research method*. Saya berterima kasih pada beliau dalam memberi masukan saran dan kritiknya.
- Ibunda tercinta Allaynie Syatifah, tentunya skripsi ini tidak akan tuntas tanpa dukungan dan doa dari orang tua saya. Saya sangat berterima kasih atas peran ibu dalam hidup saya yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk keberhasilan saya dan saya sangat bersyukur mempunyai ibu seperti dia.
- Ayahanda tercinta Deni Zakaria, peran ayah merupakan sosok yang paling penting dalam kehidupan saya menjadi mahasiswa di UNISMA, beliau yang selalu membantu saya ketika saya butuh bantuan terkait perkuliahan saya. Saya sangat bersyukur mempunyai ayah seperti dia.
- Pak Antonius Hendriatmo, selaku atasan saya di tempat kerja yang selalu memberikan izin kepada saya ketika ada urusan perkuliahan. Saya sangat berterima kasih pada beliau atas bantuannya dalam menyusun skripsi ini.
- Ibu Ema Luvika, selaku atasan kedua saya di tempat kerja yang selalu memberikan masukan dan izin libur yang dikarenakan untuk kepentingan keperluan perkuliahan saya. Saya ucapkan terima kasih.
- Teman-teman *customer service* BCA KCP Cikarang, yang selalu kompak dalam bekerja dan membantu pekerjaan saya saat sedang cuti. Saya ucapkan terima kasih pada mereka.
- Dosen-dosen Sastra Inggris UNISMA Bekasi yang sangat berperan besar dalam Pendidikan saya selama di UNISMA Bekasi. Tanpa mereka saya tidak akan berhasil dalam menjalani akademik saya di UNISMA Bekasi.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas gaya hidup individu urban yang bekerja di kawasan SCBD, Jakarta yang dihadirkan dalam media sosial Tiktok melalui konten video. Penelitian ini bertujuan untuk melihat representasi gaya hidup pekerja urban dalam media sosial maka saya menggunakan metode analisis deskriptif untuk menjelaskan apa bagaimana gaya hidup direpresentasikan. *Circuit of culture* oleh Stuart Hall menjadi bagian penting untuk melihat bagaimana elemen-elemen budaya yang ditunjukkan melalui gaya hidup yaitu, *representation, identity, production, consumption, dan regulation*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bagaimana akun dan juga video di Tiktok merepresentasikan gaya hidup dalam aspek fesyen, aktivitas keseharian, pengeluaran, dan pengalaman pribadi.

Kata kunci: Gaya hidup, budaya, media sosial, representasi.

Abstract

This research examines the lifestyle of urban individuals working in the SCBD area of Jakarta as presented on TikTok through video content. The study aims to explore the representation of the urban worker lifestyle on social media, using descriptive analysis to explain how this lifestyle is represented. Stuart Hall's Circuit of Culture framework is crucial for analyzing how cultural elements represented through lifestyle such as representation, identity, production, consumption, and regulation are depicted. The results of this research reveal how TikTok accounts and videos represent lifestyle aspects including fashion, daily activities, expenditures, and personal experiences..

Keywords: lifestyle, culture, social media, representation

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Kerangka Pemikiran	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.1.1. Penelitian Terdahulu	8
2.1.2. Perbandingan dengan penelitian terdahulu	11
2.2 Kerangka Teori	13
2.2.1 Cultural Identity	13
2.2.2. Unveiling Fashion	13
2.2.3. Representation Theory	14
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1. Pendekatan Penelitian	17
3.2. Metode Pengumpulan Data	17

3.3. Metode Analisis Data	18
BAB 4 PEMBAHASAN	19
4.1. Representasi Gaya Hidup Karyawan SCBD Melalui Tren Fesyen	19
4.2. Representasi Gaya Hidup Karyawan SCBD Melalui Konten Vlog Kerja	27
4.3. Representasi Gaya Hidup Karyawan SCBD Melalui Konsumsi F&B 31	
4.4. Representasi Gaya Hidup Karyawan SCBD Melalui Konten Pengalaman Pribadi Penyebar Konten.	34
4.5. Pembahasan Hasil Temuan Dengan Teori <i>Circuit of Culture</i>	42
BAB 5 KESIMPULAN	45
RESEARCH SUMMARY	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Circuit of culture oleh Stuart Hall	15
Gambar 2. Kegiatan sehari-hari karyawan SCBD yang suka membawa Macbook dan memakai lanyard coach kemana pun. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYCANdjs/	19
Gambar 3. Outifit casual dengan brand mahal ala anak SCBD. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYCkFmpN/	20
Gambar 4. Pakaian yang unik dan lucu. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYCkFmpN/	21
Gambar 5. Penampilan sederhana dengan outfit yang trendi. sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYCkFmpN/	22
Gambar 7. Style yang terlihat trendi. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYGfyWs6/	23
Gambar 8. Biaya hidup lebih besar dari budget. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSY4cKTev/	25
Gambar 9. Pakaian yang bebas dan modis. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYn6NS5y/	26
Gambar 10. Budaya menggunakan kendaraan umum. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYXbMCNa/	28
Gambar 11. Kebiasaan berjalan kaki. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYXbMCNa/	29
Gambar 12. Kehidupan karyawan yang suka menggunakan transportasi online. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSY4eHrSB/	30
Gambar 13. Sarapan dengan croissant. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYVqS1f9/	31
Gambar 14. Menyukai minuman populer. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYsQ585K/	32
Gambar 15. Menyukai minum kopi. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYsXMjbu/	33
Gambar 17. Foto kedua. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYgWCteS/	34

Gambar 18. Foto keenam. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYgWCteS/	35
Gambar 19. Foto ke sepuluh. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYgWCteS/	36
Gambar 20. Suka barbequean sehabis gajian. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYtF9Xhd/	37
Gambar 21. Suka pergi ke Mall. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYtF9Xhd/	38
Gambar 22. Mudah begaul dengan orang lain. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYtF9Xhd/	38
Gambar 23. Suka menggunakan kendaraan umum. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYtF9Xhd/	39
Gambar 24. Menyukai berjalan kaki. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYtF9Xhd/	40
Gambar 25. Berpesta setelah kerja. Sumber: https://vt.tiktok.com/ZSYtF9Xhd/ .	41