



**REPRESENTASI PENGUSIRAN ROH HALUS PADA ALAM SPIRITUAL  
DALAM FILM *THE CRUCIFIXION 2017* DAN *HIDAYAH 2023***

**PROPOSAL SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**Oleh**

**ADINDA ISLAMIAH**

**41182003200014**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA  
UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**

**2024**



**REPRESENTASI PENGUSIRAN ROH HALUS PADA ALAM SPIRITUAL  
DALAM FILM *THE CRUCIFIXION 2017* DAN *HIDAYAH 2023***

**PROPOSAL SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**Oleh**

**ADINDA ISLAMIAH**

**41182003200014**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA  
UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**

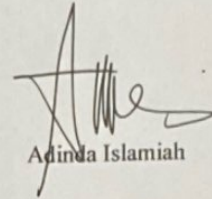
**2024**

### **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertandatangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam 45 Bekasi.

Jika kemudian hari saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 29 Juli 2024



Adinda Islamiah

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa:

Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Islam 45 Bekasi maupun di perguruan tinggi lain. Skripsi ini sepenuhnya merupakan hasil pemikiran, perumusan, dan penelitian saya sendiri, yang dilakukan di bawah bimbingan Dosen Pembimbing Skripsi yang ditentukan atau dosen lain yang kompeten.

Nama : Adinda Islamiah

NPM : 41182003200014

Bekasi, 29 Juli 2024

  
Adinda Islamiah

**LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING**

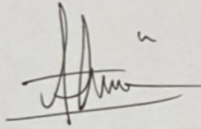
Nama : Adinda Islamiah  
NPM : 41182003200014  
Judul : Representasi Pengusiran Roh Halus Pada Alam Spiritual  
Dalam *Film The Crucifixion 2017* dan *Hidayah 2023*  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

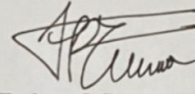
Bekasi, 06 Agustus 2024

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sastra Inggris

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing Skripsi



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum



Endang S. Privatna, M.Hum., M.A., Ph.D



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Adinda Islamiah

NPM : 41182003200014

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Representasi Pengusiran Roh Halus Pada Alam Spiritual Dalam  
Film The Crucifixion 2017 dan Hidayah 2023

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Nuryadi, M. Hum.

Penguji 1 : Rido Budiman, M. Hum.

Penguji 2 : Endang S. Priyatna, M. Hum, M. A, Ph.D

Ditetapkan di : Bekasi

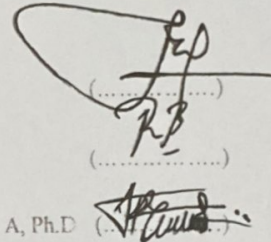
Tanggal : 07 Agustus 2024

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Universitas Islam 45 Bekasi

  
Dr. Nuryadi, M. Hum

  
.....  
.....  
.....

## ABSTRAK

Nama : Adinda Islamiah

NPM : 41182003200014

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Representasi Pengusiran Roh Halus Pada Alam Spiritual Dalam Film *The Crucifixion 2017* dan *Hidayah 2023*

Penelitian ini menganalisis representasi pengusiran roh halus atau eksorsisme pada alam spiritual dalam film *The Crucifixion 2017* dan *Hidayah 2023*. Dalam film tersebut representasi proses eksorsisme berkaitan dengan isu kepercayaan dan mitos. Tujuan penelitian ini untuk memberikan contoh analisis representasi pengusiran roh halus pada alam spiritual dalam film *The Crucifixion 2017* dan *Hidayah 2023*. Pendekatan yang digunakan adalah teori representasi Stuart Hall. Dengan metode analisis representasi, data yang diambil dari objek penelitian berupa gambar, kata, frasa dan klausa. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film *The Crucifixion 2017* dan *Hidayah 2023* mengonstruksi pemaknaan mitos, dan proses pengusiran roh halus pada alam spiritual.

**Kata Kunci:** *The Crucifixion 2017*, *Hidayah 2023*, representasi, mitos, eksorsisme.

## **ABSTRACT**

*Name : Adinda Islamiah*

*NPM : 41182003200014*

*Major : English Literature*

*Title: Representation of Exorcism of Spirits in the Spiritual Realm in the Films The Crucifixion 2017 and Hidayah 2023*

*This study analyses the representation of exorcism of spirits in the spiritual realm in the films The Crucifixion 2017 and Hidayah 2023. In these films, the representation of the exorcism process is related to issues of belief and myths. The purpose of this research is to provide an example of the analysis of the representation of exorcism of spirits in the spiritual realm in the films The Crucifixion 2017 and Hidayah 2023. The approach used is Stuart Hall's theory of representation. Through the method of representation analysis, data taken from the research objects include images, words, phrases, and clauses. The results of this study indicate that the films The Crucifixion 2017 and Hidayah 2023 construct meanings of myths and the process of exorcism of spirits in the spiritual realm.*

***Keywords: The Crucifixion 2017, Hidayah 2023, representation, myths, exorcism.***



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.

Skripsi ini berjudul *Representasi Pengusiran Roh Halus Pada Alam Spiritual Dalam Film The Crucifixion 2017 dan Hidayah 2023*, yang membahas tentang bagaimana media film dapat merepresentasikan praktik keagamaan yaitu pengusiran roh halus pada alam spiritual. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan melakukan analisis representasi pengusiran roh halus dan mengidentifikasi kode budaya apa saja yang dimunculkan oleh kedua film tersebut.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pertama-tama kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat, kemudahan serta kelancaran dalam menyusun skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya dan keluarga besar atas segala doa dan dukungan yang telah diberikan serta motivasi yang diberikan kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Nuryadi, M. Hum., selaku dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam 45 Bekasi.
4. Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris Universitas Islam 45 Bekasi.

5. Bapak Endang S. Priyatna, M. Hum., M.A., Pn. D, selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing saya dalam menyusun skripsi.
6. Dosen-dosen Program Studi Sastra Inggris Unisma Bekasi, yang telah memberikan ilmunya kepada saya sehingga bermanfaat bagi saya dalam penyusunan skripsi.
7. Seluruh Staff Tata Usaha FKSB Unisma Bekasi yang telah membantu saya dalam proses pembuatan surat menyurat dan proses administasi skripsi.
8. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah berusaha penuh dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Terimakasih sudah bertahan dan tidak menyerah dalam penyusunan skripsi.

Saya menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan guna perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca yang merujuk pada penelitian serupa di masa depan. Saya menyadari bahwa segala sesuatu yang tertuang dalam skripsi ini adalah sepenuhnya tanggung jawab saya. Terima kasih.

<b>DAFTAR ISI</b>	
<b>BAB 1</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>Latar Belakang</b> .....	1
<b>Identifikasi Masalah</b> .....	8
<b>Tujuan Penelitian</b> .....	8
<b>Manfaat Penelitian</b> .....	8
<b>Kerangka Pemikiran</b> .....	9
<b>TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</b> .....	10
<b>Tinjauan Pustaka</b> .....	10
<b>Hubungan Agama dan Film</b> .....	10
<b>Identitas Agama</b> .....	11
<b>Menafsirkan Agama Melalui Film</b> .....	12
<b>Menyelesaikan Ketegangan</b> .....	13
<b>Kerangka Teori</b> .....	14
<b>BAB 3</b> .....	16
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	16
<b>Pendekatan Penelitian</b> .....	16
<b>Metode Pengumpulan Data</b> .....	16
<b>Metode Analisis Data</b> .....	18
<b>PEMBAHASAN</b> .....	20
<b>Perbandingan Latar Belakang Seorang Exorcist Dalam Agama Islam dan Agama Katolik</b> .....	20
<b>Pastor Dumitru</b> .....	21
<b>Bahri</b> .....	24
<b>Representasi Jin dan Iblis Dalam Film The Crucifixion 2017 dan Hidayah 2023</b> .....	26
<b>Iblis</b> .....	26
<b>Jin</b> .....	28
<b>Bentuk Godaan Jin dan Iblis</b> .....	29
<b>Sisi Ilahiah Yang Dihadirkan Dalam Film</b> .....	30
<b>Mitos Eksorsisme</b> .....	34
<b>Perempuan Menjadi Object Dalam Film Horor</b> .....	35
<b>Adelina</b> .....	36
<b>Ratna</b> .....	37

<b>KESIMPULAN</b> .....	39
<b><i>RESEARCH SUMMARY</i></b> .....	43
<b>DAFTAR REFERENSI</b> .....	47

## DAFTAR TABEL GAMBAR

3. 1 Contoh Screenshot Potongan Scene Pada Film Hidayah 2023 .....	18
3. 2 Contoh Screenshot Potongan Scene Pada Film The Crucifixion 2017.....	18
4. 1 Sosok Pastor Dumitru .....	21
4. 2 Pastor Dumitru Berbicara Tentang Kekuatan Tuhan.....	22
4. 3 Sosok Bahri Yang Digambarkan Sebagai Seorang Ustadz .....	24
4. 4 Sosok Iblis Yang Dimunculkan Pada Film The Crucifixion .....	27
4. 5 Sosok Pengganggu Bahri .....	28
4. 6 (Pastor Membacakan Isi Alkitab Untuk Mengusir Roh Jahat).....	31
4. 7 Bahri Membaca Surat Al Fatimah Untuk Mengusir Roh Jahat.....	33
4. 8 Representasi Wanita Sebagai Makhluk Yang Lemah Dalam Film The Crucifixion .....	37
4. 9 Representasi Wanita Sebagai Makhluk Yang Lemah Dalam Film The Crucifixion .....	38