



**ANALISIS FITUR BAHASA LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN DALAM FILM  
BARBIE (2023)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**RAISHA OKTAVIA PRAWITA**

**41182003200010**

**FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

**UNIVERSITAS ISLAM '45'BEKASI**

**2024**

## Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: : Raisha Oktavia Prawita  
Tempat Tanggal Lahir : Bekasi, 24 Oktober 2002  
NPM : 41182003200010  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Analisis Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dalam  
Film Barbie (2023)

Dengan penuh kesadaran bahwa Skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam "45" Bekasi. Apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 24 Juli 2024



Raisha Oktavia Prawita

### Halaman pernyataan orisinitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang telah dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Raisha Oktavia Prawita

NPM : 41182003200010

Tanda Tangan :



Tanggal : 24 Juli 2023

### Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : Analisis Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dalam  
Film Barbie (2023)  
Nama: : Raisha Oktavia Prawita  
NPM : 41182003200010  
Konsentrasi : *English Linguistic and Teaching Applied*  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

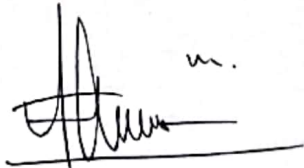
Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi

Bekasi, 24 Juli 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris


Skripsi



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Dr. Nuryadi, M.Hum

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama: : Raisha Oktavia Prawita  
NPM : 41182003200010  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Analisis Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dalam Film Barbie (2023)

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada program studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Novita Puspahaty, M.Hum

Penguji 1 : Rido Budiman, M.Hum

Penguji 2 : Dr. Nuryadi, M.Hum


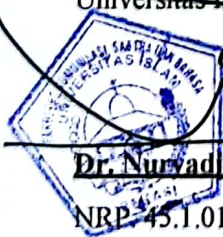
Ditetapkan di : Bekasi



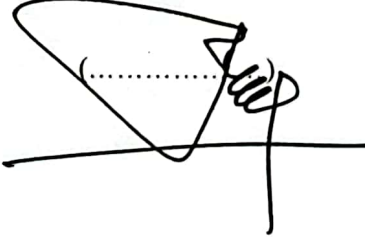
Tanggal : 6 Agustus 2024

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi

  
  
**Dr. Nuryadi, M.Hum**  
NRP: 45.1.01.04.2010.012

  
(.....)  
  
(.....)  
  
(.....)

## **Kata Pengantar**

Puji syukur saya limpahkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang telah melimpahkan berkah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsinya yang berjudul "Analisis Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dalam Film *Barbie (2023)*" dengan baik dan tepat waktu. Penulisan tesis ini tidak mungkin dilakukan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai individu yang telah dengan tulus memberikan bimbingan, motivasi, dan dorongan kepada penulis. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua dan saudara-saudara saya yang telah membiayai perkuliahan saya, mendukung saya, mendoakan saya, dan mau mendengarkan segala keluhan yang saya lontarkan selama saya mengerjakan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum., selaku pembimbing saya, beliau telah membantu saya dalam mengoreksi dan mengkritisi skripsi saya, sehingga saya lebih memahami skripsi yang saya tulis.
3. Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, selaku ketua penguji saya, beliau memberikan saran dan kritik yang membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak M. Fakhra Al Ramadhan, M.Hum, selaku penguji saya, beliau telah memberikan saran dan arahan, sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian saya tepat waktu.
5. Lalu, Kakak-kakak saya yang bernama Riska Alfianti dan Fikri Prawoto, juga Adik saya, yang bernama Feri Kaisar Ramadhan, mereka telah menyemangati

saya selama proses pembuatan skripsi ini. Mereka juga telah menghibur dan menemani saya ketika saya merasa lelah di tengah-tengah kesibukkan mereka.

6. Ada pula teman saya yang bernama Ayu Puspitasari yang selalu memberikan motivasi saya dan berjuang bersama dalam mengerjakan skripsi kami masing-masing.
7. Lalu, teman saya, Evelina Aimee, yang telah memberikan banyak kontribusi dalam membantu saya melakukan brainstorming, menemukan ide maupun saran mengenai penelitian saya.
8. Kemudian, teman saya yang bernama Astrid Vega telah meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan membantu saya dalam mencari web untuk mendapatkan buku-buku referensi secara gratis ataupun mencari ide mengenai topik penelitian saya.
9. Kepada diri saya sendiri yang telah berusaha untuk mengerjakan skripsi ini sesuai dengan kemampuannya serta dapat mengatur waktu antara mengerjakan skripsi dan bekerja.
10. Teman-teman seperjuangan, yang telah saling memberikan dukungan dan motivasi dalam mengerjakan penelitian ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi yang positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan di dalam bidang sosiolinguistik. Selain itu sebagai bahan referensi yang berguna bagi pembaca yang membutuhkannya.

Saya sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dalam penyusunannya, oleh karena itu saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun guna perbaikan di masa mendatang.

## Abstrak

Nama: : Raisha Oktavia Prawita  
NPM : 41182003200010  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Analisis Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dalam  
Film *Barbie* (2023)

Setiap orang memiliki ciri khasnya masing-masing dalam berbicara dan hal ini pun tercermin dalam penggunaan fitur bahasa mereka. Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki fitur bahasa laki-laki dan perempuan yang mewakili sikap maupun cara pandang karakter dalam film *Barbie* (2023). Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis konten dan analisis wacana kritis. Teori fitur bahasa laki-laki Coates (2013) dan perempuan (Lakoff, 2004), serta analisis wacana kritis Van Dijk (2015) digunakan sebagai acuan untuk menganalisis data. Hasilnya menunjukkan bahwa karakter perempuan sebagian fitur bahasa yang digunakan adalah *hedges*, *questions* dan *intensifiers*, sedangkan laki-laki lebih banyak menggunakan fitur bahasa *intensifiers* dan *commands and directives*. Penelitian ini juga menunjukkan kritik maupun pandangan mengenai pengaruh gender terhadap penggunaan fitur bahasa, yang mana film ini menunjukkan bahwa fitur bahasa perempuan bukanlah bahasa yang lemah dan penuh ketidakpercayaan.

Kata Kunci: fitur bahasa, analisis wacana kritis, *Barbie*.



## **Abstract**

Name: : Raisha Oktavia Prawita

Student Number : 41182003200010

Major : English Literature

Research Title : Analisis Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dalam Film *Barbie* (2023)

*Each individual has their own unique speaking characteristics, which are reflected in their use of language features. This study aims to investigate the language features of male and female characters that represent attitudes and perspectives in the film Barbie (2023). This research is a descriptive qualitative study using content analysis methods. The theories of male language features by Coates (2013) and female language features by Lakoff (2004), along with Van Dijk's critical discourse analysis (2015), serve as references for data analysis. The results indicate that female characters frequently use language features such as hedges, questions, and intensifiers, while male characters predominantly use intensifiers, commands, and directives. This study also addresses critiques and perspectives on the impact of gender on language use, demonstrating that the film presents women's linguistic features as neither weak nor characterized by uncertainty.*

*Keywords: language features, critical discourse analysis, Barbie the Movie.*

## Daftar Isi

<b>Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme</b> .....	<b>i</b>
<b>Surat Pernyataan Orisinilitas</b> .....	<b>ii</b>
<b>Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing</b> .....	<b>iii</b>
<b>Halaman Pengesahan</b> .....	<b>iv</b>
<b>Kata Pengantar</b> .....	<b>v</b>
<b>Abstrak</b> .....	<b>vii</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>viii</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>ix</b>
<b>Daftar Tabel</b> .....	<b>xi</b>
<b>Daftar Gambar</b> .....	<b>xii</b>
<b>Bab 1</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.5. Kerangka Pemikiran .....	8
<b>Bab 2</b> .....	<b>10</b>
2.1. Tinjauan Pustaka.....	10
2.1.1. The implementation of gender language features in The Prince & Me Movie .....	10
2.1.2. Women’s Language Features Used in An Interviewd Video “Who Does Tiffany Young Look Upto? (2023)” .....	12
2.1.3. Men’s Language and Masculine Identity Construction in Sexist Jokes... 14	
2.1.4. Female Disney Characters’ Linguistic Features in the 1990’s .....	16
2.1.5. Revealing Women and Men Language Features in “Holidate” Movie: An Analysis of Main Character .....	18
2.2. Kerangka Teori .....	20
2.2.1. Sociolinguistik.....	21
2.2.2. Bahasa dan Gender.....	22
2.2.3. Lakoff (2004): Fitur Bahasa Perempuan.....	24

2.2.4. Coates: Fitur Bahasa Laki-Laki .....	30
2.2.5. Analisis Wacana Kritis .....	33
<b>Bab 3.....</b>	<b>36</b>
3.1. Pendekatan Penelitian.....	36
3.2. Metode Pengumpulan Data .....	37
3.3. Metode Analisis Data .....	40
<b>Bab 4.....</b>	<b>42</b>
<b>4.1. Perbedaan Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan.....</b>	<b>42</b>
4.1.1. Fitur Bahasa Perempuan dalam Ujaran Perempuan.....	42
4.1.2. Fitur Bahasa Laki-Laki dalam Ujaran Laki-Laki.....	55
4.1.3. Fitur Bahasa Perempuan dalam Ujaran Laki-Laki.....	65
4.1.4. Fitur Bahasa Laki-Laki dalam Ujaran Perempuan.....	70
4.2. Analisis Wacana Kritis .....	80
4.2.1. Kognisi pribadi dan sosial.....	80
4.2.2. Dinamika Penggunaan Fitur Bahasa Laki-Laki dan Perempuan dari Latar Tempat yang Satu ke yang Lainnya. ....	83
4.2.3. Perbedaan Sistem Kekuasaan antara Barbieland dan Real-World.....	98
4.2.4. Wacana yang Muncul dalam Film Barbie (2023) .....	107
<b>Bab 5.....</b>	<b>109</b>
<b>Research Summary .....</b>	<b>114</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>123</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>127</b>
Lampiran 1, Jumlah Fitur Bahasa dalam Ujaran Karakter Film Barbie (2023)...	127
Lampiran 2, Jumlah Fitur Bahasa dalam Ujaran Karakter di Barbieland.....	128
Lampiran 3, Jumlah Fitur Bahasa dalam Ujaran Karakter di Real-World.....	129
Lampiran 4, Jumlah Fitur Bahasa dalam Ujaran Karakter di Barbieland setelah Patriarki.....	130
Lampiran 5, Tabel Fitur-Fitur Bahasa dalam Ujaran Karakter Perempuan .....	131
Lampiran 6, Tabel Fitur-Fitur Bahasa dalam Ujaran Karakter Laki-Laki .....	149

## Daftar Tabel

Tabel 1 Fitur Bahasa Perempuan dalam Ujaran Perempuan.....	42
Tabel 2 Specific words dalam ujaran perempuan .....	43
Tabel 4 Hedges dalam ujaran perempuan .....	44
Tabel 5 Intensifiers dalam ujaran perempuan .....	46
Tabel 6 Rising intonation dalam ujaran perempuan.....	48
Tabel 7 Hypercorrect Grammar dalam ujaran perempuan.....	50
Tabel 8 Superpolite Form dalam ujaran perempuan .....	51
Tabel 9 Don't tell jokes dalam ujaran perempuan .....	53
Tabel 10 Question tags dalam ujaran perempuan .....	54
Tabel 12 Fitur Bahasa Laki-Laki dalam Ujaran Laki-Laki.....	55
Tabel 13 Question tags dalam Ujaran Laki-Laki .....	56
Tabel 14 Question dalam Ujaran Laki-Laki.....	57
Tabel 15 Commands and directives dalam Ujaran Laki-Laki.....	59
Tabel 16 Minimal responses dalam Ujaran Laki-Laki.....	61
Tabel 17 Swearing and Taboo Language .....	62
Tabel 18 Compliments dalam Ujaran Laki-Laki.....	63
Tabel 19 Fitur bahasa perempuan dalam ujaran laki-laki .....	65
Tabel 20 Hedges dalam ujaran laki-laki.....	65
Tabel 21 Intensifiers dalam ujaran laki-laki.....	67
Tabel 22 Superpolite forms dalam ujaran laki-laki .....	69
Tabel 23 Fitur bahasa laki-laki dalam ujaran perempuan.....	71
Tabel 24 Questions dalam ujaran perempuan .....	71
Tabel 25 Commands and directives dalam ujaran perempuan.....	73
Tabel 26 Minimal response dalam ujaran perempuan.....	75
Tabel 27 Swearing and taboo languages dalam ujaran perempuan.....	76
Tabel 28 Compliment dalam ujaran perempuan .....	78

## Daftar Gambar

Gambar 1 Skema analisis wacana kritis Van Dijk .....	35
Gambar 2 Suasana rapat di perusahaan Mattel bersama dengan CEO dan Pejabat Eksekutif .....	89
Gambar 3 Penggunaan hedges dalam ujaran Ken Ryan di Kendomland.....	96
Gambar 4 Barbieland .....	99
Gambar 5 Real-World .....	103
Gambar 6 Seorang perempuan ibu yang merasa cemas dengan tuntutan dan pandangan masyarakat mengenai perempuan.....	104