



**PERFORMATIVITAS GENDER DALAM GIM VIDEO *BAYONETTA*
(2009) DAN *BAYONETTA 2* (2014)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh nilai Gelar Sarjana
dalam Bidang Sastra**

Oleh

PUTRI USWATUN KHASANAH

41182003200015

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA, DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

2024



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

**PERFORMATIVITAS GENDER DALAM GIM VIDEO *BAYONETTA*
(2009) DAN *BAYONETTA 2* (2014)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

PUTRI USWATUN KHASANAH

41182003200015

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2024

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 7 Agustus 2024



Putri Uswatun Khasanah

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Putri Uswatun Khasanah

NPM : 41182003200015

Tanda Tangan :



Tanggal : 7 Agustus 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Putri Uswatun Khasanah
NPM : 41182003200015
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : “Performativitas Gender dalam Gim Video *Bayonetta* (2009) Dan *Bayonetta 2* (2014)”

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Endang S. Priyatna, M.Hum.,M.A.,Ph.D (.....)
Penguji 1 : Reza Anggriyashati Adara, M.A (Reza AA.....)
Penguji 2/Pembimbing : Rido Budiman, M.Hum (.....FB.....)

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 7 Agustus 2024

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Universitas Islam 45 Bekasi


Dr. Nuryadi, M.Hum.

NRP : 45.1.01.04.2010.012

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : “Performativitas Gender dalam Gim Video *Bayonetta* (2009) dan *Bayonetta 2* (2014)”

Nama : Putri Uswatun Khasanah

NPM : 41182003200015

Konsentrasi : *English Studies, Media, and Creative Industry* (EMCI)

Program Studi : Sastra Inggris

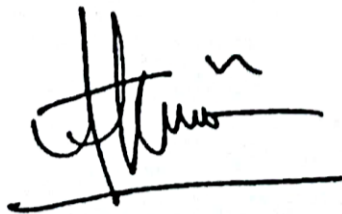
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 26 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris



M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Skripsi



Rido Budiman, M.Hum

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT, saya mengucapkan syukur atas segala berkat dan nikmat yang saya dapatkan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Performativitas Gender dalam Gim Video *Bayonetta* (2009) dan *Bayonetta 2* (2014)” dengan lancar sebagai syarat lulus dan mendapatkan gelar Sarjana Sastra di program studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Proses penulisan skripsi ini berhasil saya lewati berkat dukungan dan doa dari banyak pihak. Untuk itu, saya ingin mengucapkan terima kasih atas segala dukungan dan do'a yang saya terima dalam penyelesaian skripsi ini kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi
2. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M. Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris yang telah aktif memberikan informasi dan membantu mengatasi segala kendala selama masa perkuliahan.
3. Bapak Rido Budiman, M. Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan banyak saran untuk saya dalam pengerjaan skripsi saya.
4. Ibu Sya'baningrum Prihartini, M. Hum. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing saya dalam urusan perkuliahan.

5. Seluruh dosen Sastra Inggris yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan saya di Universitas Islam “45” Bekasi.
6. Ibu dan ayah yang selalu mendoakan dan memperhatikan kondisi saya setiap saat serta berusaha sebisa mungkin untuk memenuhi kebutuhan saya baik materil maupun moril. Semoga ibu dan ayah panjang umur, sehat, dan bahagia selalu.
7. Pina, Pia, Yoel, Pima, Tasya, dan Pira selaku sahabat saya yang telah bertahun-tahun bersama dan tetap berhubungan setelah lulus SMA hingga sekarang. Semoga dilancarkan selalu dalam mencapai tujuannya dan tetap bahagia selalu tanpa melepas hubungan persahabatan.
8. Gadis Wulandari dan Ayu Puspitasari selaku teman satu bimbingan yang telah senantiasa saling berbagi pikiran serta keluh kesah selama masa bimbingan.
9. Ika, Ayu T, Eva, Raisha, Khalda, Yasmin, dan Mentari selaku teman-teman dan *support system* yang selalu memberi semangat dan senantiasa saling membantu dengan pengertian. Semoga pertemanan dapat bertahan lama dan dapat saling memberi *support* seperti sekarang.
10. Teman-teman Sastra Inggris angkatan 2020 yang telah menjalani perkuliahan bersama-sama dan saling mendukung serta membantu.
11. Teman-teman *online* terutama Ameng dan Damian yang telah mengirimkan do’a dan semangat selama masa pengerjaan skripsi. Semoga

dilancarkan dalam pendidikan kuliahnya dan membaik kondisi fisik serta mentalnya.

12. Ado, Chogakusei, dan Will Stetson yang telah menghibur saya melalui musik dan *cover* lagu mereka.
13. Sing Shong yang telah menjadi salah satu alasan saya memilih program studi Sastra Inggris melalui karyanya yang berjudul *Omniscient Reader's Viewpoint*.
14. Cocoa yang telah membantu meningkatkan rutinitas saya dan membuat saya lebih bertanggung jawab dalam segala hal.

Demikian, kata pengantar ini telah saya tulis, semoga segala kebaikan, dukungan, dan do'a yang telah diberikan dibalas oleh Allah SWT.

Bekasi,

Penulis,



Putri Uswatun Khasanah

Abstrak

Nama : Putri Uswatun Khasanah
NPM : 41182003200015
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : “Performativitas Gender dalam Gim Video *Bayonetta* (2009) dan *Bayonetta 2* (2014)”

Penelitian ini menganalisis performativitas gender dalam gim video *Bayonetta* (2009) dan *Bayonetta 2* (2014). Tujuan penelitian ini adalah untuk menunjukkan bahwa konstruksi identitas Bayonetta dan Luka dalam serial gim *Bayonetta* berkaitan dengan isu performativitas gender. Sebagai dasar penelitian, saya menggunakan teori performativitas gender yang dipaparkan oleh Judith Butler yang menyatakan bahwa gender bersifat performatif dan merupakan suatu konstruksi sosial. Alasan penelitian dilakukan adalah untuk memberikan contoh analisis pembentukan identitas gender oleh individu dengan mempraktikkan tindakan bergender secara berulang-ulang. Saya menganalisis performativitas gender yang dilakukan oleh Bayonetta dan Luka berdasarkan aspek penampilan, cara bicara dan tingkah laku, serta hubungan dengan karakter lain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Bayonetta dan Luka melakukan performativitas gender yang mengikuti dan juga melawan norma gender tradisional dalam masyarakat heteronormatif dengan melakukan tindakan-tindakan yang feminin dan maskulin. Hal tersebut menunjukkan identitas gender yang performatif dan cair.

Kata kunci: Performativitas Gender, Norma Gender Tradisional, Maskulin, Feminin

Abstract

Name : Putri Uswatun Khasanah
NPM : 41182003200015
Study Program : English Literature
Title : “Gender Performativity in Bayonetta (2009) and Bayonetta 2 (2014)”

This research focuses on the analysis of gender performativity in the video games Bayonetta (2009) and Bayonetta 2 (2014). The aim of this research is to show that the identity construction of Bayonetta and Luka in the Bayonetta series is related to issues of gender performativity. As a basis of my research, I used the gender performativity theory presented by Judith Butler, which states that gender is performative and a social construct. The reason this research was conducted was to provide an example of analysis of individuals’ gender identity construction by repeatedly performing gendered actions. In this research, I analyzed the gender performativity carried out by Bayonetta and Luka based on several aspects such as appearance, way of speaking and behavior, as well as relationships with other characters. The results show that Bayonetta and Luka perform gender in ways that both follow and challenge traditional gender norms that exist within a heteronormative society through performing both feminine and masculine actions. This shows that gender identity is performative and fluid.

Keywords: *Gender Performativity, Traditional Gender Norms, Masculine, Feminine*

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Pengesahan	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	viii
<i>Abstract</i>	ix
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xii
BAB 1	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Kegunaan Penelitian.....	12
1.5 Kerangka Pemikiran.....	13
BAB 2	17
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	17
2.1 Tinjauan Pustaka	17
2.1.1 Isu Performativitas Gender	17
2.1.2 Penelitian Seputar gim Bayonetta	21
2.2 Kerangka Teori.....	25
2.2.1 Teori Performativitas Gender Judith Butler	25
BAB 3	32
Metodologi Penelitian	32
3.1 Pendekatan Penelitian	32
3.2 Metode Pengumpulan Data	33
3.3 Metode Analisis Data.....	35

Bab 4.....	38
Pembahasan.....	38
4. 1 Performativitas Gender Bayonetta	38
4.1.1 Penampilan.....	38
4.1.2 Cara bicara dan tingkah laku.....	48
4.1.3 Hubungan dengan karakter lain	70
4.2 Performativitas Gender Luka	77
4.2.1 Penampilan.....	78
4.2.2 Cara bicara dan tingkah laku.....	84
4.2.3 Hubungan dengan karakter lain	91
BAB 5	99
Kesimpulan dan Saran	99
<i>Research Summary</i>	107
Daftar Pustaka.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bayonetta berpose di depan cermin.....	35
Gambar 2. Bayonetta berjalan dengan melenggok.....	35
Gambar 3. Pakaian Bayonetta di <i>Bayonetta</i>	36
Gambar 4. Pakaian Bayonetta di <i>Bayonetta 2</i>	36
Gambar 5. Bayonetta menggunakan sepatu hak dengan hak pistol saat bertarung.....	37
Gambar 6. Gaun putih di <i>Bayonetta 2</i>	38.
Gambar 7. Gaun merah muda di <i>Bayonetta 2</i>	38
Gambar 8. Potongan rambut pendek Bayonetta.....	39
Gambar 9. Aksesoris Bayonetta di <i>Bayonetta</i>	42
Gambar 10. Aksesoris Bayonetta di <i>Bayonetta 2</i>	42
Gambar 11. Bayonetta mengancam Rodin untuk tidak ikut campur urusannya.....	46
Gambar 12. Bayonetta kesal karena mengira Rodin datang untuk menyelamatkannya.....	47
Gambar 13. Bayonetta membuat kesepakatan dengan Enzo.....	49
Gambar 14. Bayonetta memperingati Luka untuk tidak ikut campur masalahnya.....	50

Gambar 15. Loki berkomentar bahwa nama ‘Cereza’ tidak cocok untuk Bayonetta.....	51
Gambar 16. Bayonetta berjalan sambil berpose.....	53
Gambar 17. Bayonetta berpose saat bertarung.....	53
Gambar 18. Bayonetta dan Jeanne berbincang tentang persiapan natal.....	54
Gambar 19. Bayonetta mengeluhkan sepatu yang ia beli saat diskon.....	55
Gambar 20. Bayonetta menyebut pertarungan antar perempuan ‘ <i>catfight</i> ’.....	56
Gambar 21. Komentar Bayonetta tentang hubungan lipstik dengan perempuan.....	59
Gambar 22. Bayonetta menginginkan tantangan yang lebih menantang.....	61
Gambar 23. Bayonetta menghina penampilan malaikat dari <i>Paradiso</i>	62
Gambar 24. Bayonetta memprovokasi Alraune.....	63
Gambar 25. Bayonetta tidak membiarkan Fortitudo menentukan.....	65
Gambar 26. Bayonetta menggunakan terminologi hubungan <i>master-pet</i>	66
Gambar 27. Bayonetta memberikan Cereza pada Luka saat musuh lain muncul.....	67
Gambar 28. Bayonetta datang menyelamatkan Jeanne.....	68
Gambar 29. Bayonetta melarang Loki pergi sendiri.....	68
Gambar 30. Bayonetta menanyakan kondisi Cereza.....	69
Gambar 31. Bayonetta tidak menyukai anak-anak.....	71

Gambar 32. Luka tidak percaya Bayonetta menjadi ibu.....	71
Gambar 33. Penampilan Luka di <i>Bayonetta</i>	73
Gambar 34. Penampilan Luka di <i>Bayonetta</i>	73
Gambar 35. Pakaian semi formal Luka di <i>Bayonetta</i>	74
Gambar 36. Pakaian bertema koboi-geng motor Luka di <i>Bayonetta 2</i>	75
Gambar 37. Syal Luka menghalangi wajahnya.....	76
Gambar 38. Rambut panjang Luka di <i>Bayonetta</i>	77
Gambar 39. Rambut panjang Luka di <i>Bayonetta 2</i>	77
Gambar 40. Luka membuka penutup kepalanya dan menyibak rambutnya di depan seorang perempuan.....	78
Gambar 41. Kolega Luka menertawakan tujuan Luka.....	79
Gambar 42. Luka bertekad mengekspos penyihir.....	79
Gambar 43. Luka akan selalu mengikuti Bayonetta untuk mencari kebenaran.....	80
Gambar 44. Luka menggoda seorang perempuan dengan kalimat puitis.....	82
Gambar 45. Luka gagal menyelamatkan Bayonetta dan menabrak tembok....	83
Gambar 46. Luka melindungi Bayonetta dari musuh.....	84
Gambar 47. Luka menyebut soal Jeanne setelah memberi informasi pada Bayonetta.....	85
Gambar 48. Luka memberi <i>salute</i> kepada Bayonetta.....	86

Gambar 49. Luka tidak mau terlihat di publik dengan perempuan yang babak belur.....	86
Gambar 50. Luka diselamatkan Bayonetta dari musuh.....	87
Gambar 51. Luka diselamatkan Bayonetta dari bangunan yang runtuh.....	87
Gambar 52. Bayonetta menyuruh Luka untuk fokus berkendara sementara ia bertarung.....	88
Gambar 53. Luka membawa Loki ke tempat aman.....	88
Gambar 54. Luka membicarakan ayahnya yang telah meninggal.....	89
Gambar 55. Luka bercanda dengan Cereza.....	90
Gambar 56. Luka memberikan permen pada Cereza.....	90
Gambar 57. Luka membantu Loki berdiri dengan hati-hati.....	91