



***WHAT IS A HERO? : ANALISIS KONSEP PAHLAWAN DALAM SERIAL
TELEVISI THE BOYS (2019)***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh nilai Gelar Sarjana
dalam Bidang Sastra**

Oleh

IKA MAULIDA HIDAYAH

41182003200023

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA, DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

2024



***WHAT IS A HERO? : ANALISIS KONSEP PAHLAWAN DALAM SERIAL
TELEVISI THE BOYS (2019)***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh nilai Gelar Sarjana
dalam Bidang Sastra**

Oleh

IKA MAULIDA HIDAYAH

41182003200023

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA, DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

2024

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertandatangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam 45 Bekasi.

Jika kemudian hari saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 19 Agustus 2024



Ika Maulida Hidayah


HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa:

Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Islam 45 Bekasi maupun di perguruan tinggi lain. Skripsi ini sepenuhnya merupakan hasil pemikiran, perumusan, dan penelitian saya sendiri, yang dilakukan di bawah bimbingan Dosen Pembimbing Skripsi yang ditentukan atau dosen lain yang kompeten.

Nama : Ika Maulida Hidayah

NPM : 41182003200023

Tanda Tangan : 

Tanggal : 19 Agustus 2024

HALAMAN PENGESAHAN

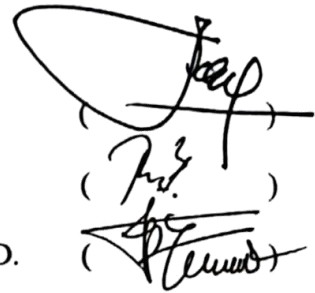
Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Ika Maulida Hidayah
 NPM : 41182003200023
 Program Studi : Sastra Inggris
 Judul : *What is a Hero?* : Analisis Konsep Pahlawan dalam Serial
 Televisi *The Boys* (2019)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada program studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

Dewan Penguji

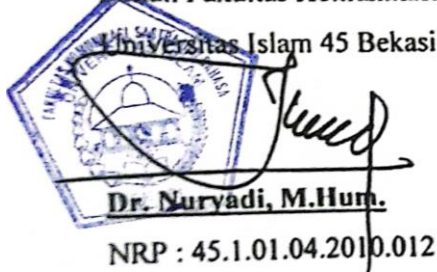
Ketua Sidang : Dr. Nuryadi, M.Hum.
 Penguji 1 : Rido Budiman, M.Hum.
 Penguji 2 : Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ph.D.
 Ditetapkan di : Bekasi
 Tanggal : 7 Agustus 2024



Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Universitas Islam 45 Bekasi



Dr. Nuryadi, M.Hum.
 NRP : 45.1.01.04.2010.012

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : *What is a Hero?* : Analisis Konsep Pahlawan dalam Serial
Televisi The Boys (2019)

Nama : Ika Maulida Hidayah

NPM : 41182003200023

Konsentrasi : English Studies, Media, and Creative Industry (EMCI)

Program Studi : Sastra Inggris

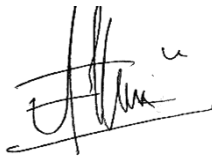
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 25 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum.

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Skripsi



Endang S. Priyatna, M.Hum., M.A, Ph.D.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “What is a Hero? : Analisis Konsep Pahlawan dalam Serial Televisi *The Boys* (2019)”. Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu suarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan saya bimbingan, bantuan dan dukungan. Maka dari itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi dan dosen penguji skripsi. Terima kasih atas saran-saran dan masukan yang berguna bagi skripsi saya.
2. Bapak M. Fakhra Al Ramadhan, M.Hum, selaku Kepala Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.
3. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum., M.A.,Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya pada setiap proses penulisan skripsi ini. Karena kesabaran dan dukungan beliau, saya dapat menyelesaikan skripsi saya tepat pada waktunya.
4. Bapak Rido Budiman, M.Hum selaku dosen penguji skripsi. Terimakasih atas berbagai saran dan masukan yang berguna bagi skripsi saya.

Program Studi Sastra Inggris-Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa
Universitas Islam “45” Bekasi

5. Seluruh dosen Sastra Inggris yang telah memberikan saya ilmu dan wawasan yang berharga selama saya menuntut ilmu di Prodi Sastra Inggris.
6. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Suwandi dan Ibu Partini yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tulus hingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya pada tahap ini.
7. Adik saya, Muhammad Rizky Hermawan yang telah menemani dan menghibur saya sampai saat ini.
8. Sahabat saya, Aulia Zhafirah, yang sudah menemani saya di berbagai kondisi senang maupun susah. Terima kasih atas segalanya. Semoga dirimu tenang di alam sana.
9. Kekasih saya, Geizka Rozilia Ruicosta yang telah memberikan saya inspirasi dalam menemukan judul skripsi saya. Tanpa berbagai dukungan, motivasi, dan dorongan darinya, saya tidak akan mungkin bisa menyelesaikan skripsi saya. Terima kasih sudah menemani dan mendengar keluh-kesah saya dalam setiap proses pengerjaan skripsi ini.
10. Teman-teman seperbimbingan saya, Anes dan Eva yang saling memberikan dukungan dan semangat satu sama lain setiap bimbingan.
11. Teman-teman Sastra Inggris 2020, terutama kepada Poet, Adis, Ayu Tri, Ayu P, Khalda, Raisha, Yasmin, dan Mentari. Terima kasih sudah mau memberikan bantuan, saling menyemangati dan bertukar pikiran selama perkuliahan ini.
12. Pihak-pihak lain, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu oleh saya. Terima kasih sedalam-dalamnya.

ABSTRAK

Nama : Ika Maulida Hidayah

NPM : 41182003200023

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : *What is a Hero?* : Analisis Konsep Pahlawan dalam Serial Televisi The Boys (2019)

Penelitian ini menganalisis konsep pahlawan dalam serial Televisi The Boys. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memetakan pola representasi pahlawan dalam The Boys dan mengaitkan wacana-wacana terkait konsep pahlawan dalam The Boys dengan konteks budaya populer. Pendekatan teori yang digunakan adalah teori representasi Stuart Hall, teori mitos Roland Barthes, dan teori kekuasaan dan pengetahuan Michel Foucault. Analisis dalam penelitian ini dilakukan dengan pendekatan *discourse analysis Foucauldian*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa konsep pahlawan yang dihadirkan dalam serial televisi The Boys adalah mitos. Karakter-karakter pahlawan dalam serial ini juga terlibat dalam wacana supremasi kulit putih dan supremasi laki-laki, yang di dalamnya terkait dengan isu patriotisme dan subordinasi perempuan. Pahlawan dalam serial ini merupakan suatu produk yang dipuja dan dikonsumsi, yang terkait dengan tataran konsumerisme dan kapitalisme.

Kata Kunci: Konsep Pahlawan, Mitos, Wacana, The Boys, Kajian Budaya

ABSTRACT

Name : Ika Maulida Hidayah
NPM : 41182003200023
Major : English Literature
Judul : What is a hero? : Analysis of The Hero Concept in the Television Series The Boys (2019)

This research analyzes the concept of hero in the television series The Boys. The aim of this research is to map the pattern of hero representation in The Boys and link discourses related to the concept of heroes in The Boys with the context of popular culture. The theoretical approaches used in this research are Stuart Hall's theory of representation, Roland Barthes' theory of myth, and Michel Foucault's theory of power and knowledge. The analysis in this research was carried out using a Foucauldian discourse analysis approach. The results of this research indicate that the concept of hero presented in the television series The Boys as a kind of myth. The hero characters in this series are also involved in discourses of white supremacy and male supremacy, which are linked to issues of patriotism and women's subordination. The hero in this series is a product that is worshiped and consumed, which is also related to consumerism and capitalism.

Keyword: *Concept of Hero, Myth, Discourse, The Boys, Cultural Studies*

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | v |
| LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING..... | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| ABSTRAK | ix |
| <i>ABSTRACT</i> | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL DAN GAMBAR..... | xiv |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.5 Kerangka Pemikiran | 8 |
| BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI | 10 |
| 2.1 Kerangka Historis dan Tinjauan Pustaka | 10 |

| | | |
|----------------------------------|---|----|
| 2.1.1 | Budaya, Pahlawan, dan Keterkaitannya..... | 10 |
| 2.1.2 | Pahlawan, Kepahlawanan, dan <i>Hero-Worship</i> | 12 |
| 2.1.3 | Pahlawan dalam Budaya Populer..... | 16 |
| 2.1.4 | <i>Superhero</i> sebagai Mitos dan Budaya Populer Amerika | 20 |
| 2.2 | Kerangka Teori..... | 24 |
| 2.2.1 | Teori Representasi Stuart Hall | 24 |
| 2.2.2 | Teori Mitos Roland Barthes | 27 |
| 2.2.3 | Teori Kekuasaan dan Pengetahuan Michel Foucault | 30 |
| BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN..... | | 33 |
| 3.1 | Pendekatan Penelitian..... | 33 |
| 3.2 | Metode Pengambilan Data | 34 |
| 3.3 | Metode Analisis Data | 35 |
| BAB 4 PEMBAHASAN..... | | 36 |
| 4.1 | Produksi Pemaknaan Konsep Pahlawan dalam <i>The Boys</i> | 36 |
| 4.1.1 | Karakteristik Pahlawan dalam <i>The Boys</i> | 37 |
| 4.1.2 | Tindakan Kepahlawanan dalam <i>The Boys</i> | 57 |
| 4.2 | <i>Hero-Worship</i> dalam <i>The Boys</i> | 66 |
| 4.2.1 | Mistifikasi Pahlawan dalam <i>The Boys</i> | 67 |
| 4.2.2 | Praktik Pemujaan Pahlawan dalam Konteks Modern | 70 |

| | |
|-------------------------------|----|
| BAB 5 KESIMPULAN..... | 75 |
| <i>RESEARCH SUMMARY</i> | 83 |
| DAFTAR PUSTAKA | 89 |

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.2.1.1 Teori <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall..... | 25 |
| Gambar 2.2.2.1 <i>Order of Signification</i> Roland Barthes..... | 28 |
| Gambar 4.1.1.1 <i>The Seven</i> | 37 |
| Gambar 4.1.1.2 <i>Homelander</i> | 39 |
| Gambar 4.1.1.3 <i>Superman</i> | 40 |
| Gambar 4.1.1.4 <i>Captain America</i> | 41 |
| Gambar 4.1.1.5 <i>Queen Maeve</i> | 42 |
| Gambar 4.1.1.6 <i>Queen Maeve</i> dan <i>Homelander</i> | 43 |
| Gambar 4.1.1.7 <i>Queen Maeve</i> menghentikan truk perampok..... | 44 |
| Gambar 4.1.1.8 Masyarakat sekitar berfoto dengan <i>Homelander</i> | 45 |
| Gambar 4.1.1.9 Wawancara <i>Starlight</i> untuk masuk <i>The Seven</i> | 46 |
| Gambar 4.1.1.10 <i>A-Train</i> | 48 |
| Gambar 4.1.1.11 <i>A-Train</i> memenangkan <i>Race of The Century</i> | 49 |
| Gambar 4.1.1.12 <i>The Deep</i> | 50 |
| Gambar 4.1.1.13 <i>The Deep</i> memiliki insang di tubuhnya..... | 51 |
| Gambar 4.1.1.14 <i>Translucent</i> | 53 |
| Gambar 4.1.1.15 Staff <i>Vought</i> mendiskusikan <i>Translucent</i> | 54 |
| Tabel 4.1.1.1 Pola representasi pahlawan dalam <i>The Boys</i> | 56 |
| Gambar 4.1.2.1 Perjanjian <i>NDA A-Train</i> | 59 |
| Gambar 4.1.2.2 <i>A-Train</i> turut berbela sungkawa di media..... | 60 |
| Gambar 4.1.2.3 Penumpang yang ditinggalkan <i>Homelander</i> dan <i>Queen Maeve</i> .. | 64 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1.2.4 Kesaksian <i>Homelander</i> di media..... | 65 |
| Gambar 4.2.1.1 Ruang pertemuan <i>The Seven</i> di lantai 99..... | 67 |
| Gambar 4.2.1.2 Patung-patung <i>The Seven</i> 1..... | 68 |
| Gambar 4.2.1.3 Patung-patung <i>The Seven</i> 2..... | 79 |
| Gambar 4.2.1.4 Pidato <i>Homelander</i> di <i>Believe Expo</i> | 70 |
| Gambar 4.2.2.1 Produk-produk yang menampilkan pahlawan..... | 71 |
| Gambar 4.2.2.2 Liputan pahlawan di berita..... | 73 |
| Gambar 4.2.2.3 <i>Starlight</i> dalam majalah gosip..... | 73 |

BAB 1-5 IKA MAULIDA.docx

ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

escholarship.mcgill.ca

Internet Source

1%

2

repository.ub.ac.id

Internet Source

1%

3

lib.ui.ac.id

Internet Source

1%

4

journal.upgris.ac.id

Internet Source

1%

5

www.etd.ceu.edu

Internet Source

1%

Exclude quotes On

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography On