



**ANALISIS SEMIOTIKA PADA KARIKATUR TENTANG PEMILIHAN  
PRESIDEN 2024 DI AKUN INSTAGRAM @KOMIKKITAIG**

**SKRIPSI**

**VIRA DESTINA**

**41182003200001**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA  
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

**2024**



**ANALISIS SEMIOTIKA PADA KARIKATUR TENTANG PEMILIHAN  
PRESIDEN 2024 DI AKUN INSTAGRAM @KOMIKKITAIG**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**VIRA DESTINA**

**41182003200001**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA  
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

**2024**

### **Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vira Destina  
Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 12 Desember 2002  
NPM : 41182003200001  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Karikatur Tentang Pemilihan Presiden 2024 Di Akun Instagram @komikkitaig

Dengan penuh kesadaran bahwa Skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam 45 Bekasi. Apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 07 Agustus 2024



Vira Destina

### Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang telah dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Vira Destina

NPM : 41182003200001

Tanda tangan :



Tanggal : 07 Agustus 2024

### Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Karikatur Tentang Pemilihan Presiden 2024 Di Akun Instagram @komikkitaig  
Nama : Vira Destina  
NPM : 41182003200001  
Konsentrasi : *English Linguistic and Teaching Applied*  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi

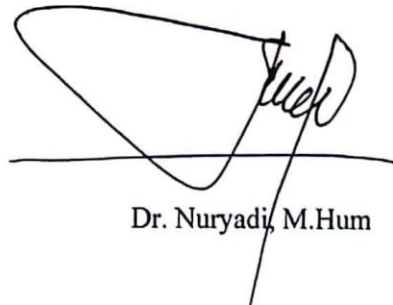
Bekasi, 26 Juli 2024

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sastra Inggris

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing Skripsi



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum



Dr. Nuryadi, M.Hum

### Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Vira Destina  
NPM : 41182003200001  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Karikatur Tentang Pemilihan Presiden 2024 Di Akun Instagram @komikkitaig

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Reza A. Adara, M.A ( *Reza A Adara* )

Penguji 1 : Rido Budiman, M.Hum ( *Rido* )

Penguji 2/Pembimbing : Dr. Nuryadi, M.Hum ( *Nuryadi* )

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 07 Agustus 2024

Oleh,

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Universitas Islam 45 Bekasi



Dr. Nuryadi, M.Hum  
NRP: 45.1.01.04.2010.012

## Kata Pengantar

Alhamdulillah Robbal'alamin, segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas nikmat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Pada Karikatur Tentang Pemilihan Umum 2024 Di Akun Instagram @komikkitaig”.

Skripsi ini dapat terwujud berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah memberikan ide/gagasan, waktu, dan tenaga. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu dan Almarhum Ayah yang telah berpulang, yang selalu hadir di setiap momen sejak kecil hingga dewasa, memberikan kasih sayang dan dukungan do'a yang tak henti – hentinya dalam menyusun skripsi.
2. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa sekaligus dosen pembimbing, yang telah bersedia menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing saya, serta meluangkan waktu untuk mendengarkan dan memberikan masukan selama pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum, selaku Kepala Program Studi Sastra Inggris di Universitas Islam 45 Bekasi.
4. Ibu Sya'baningrum P., M.Hum selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama setiap semester.

5. Ibu Novita Puspahaty, M.Hum selaku dosen mata kuliah symposium yang telah memberikan masukan, arahan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Inggris di Universitas Islam 45 Bekasi yang telah memberikan banyak pelajaran, baik dalam hal akademis maupun non-akademis, kepada saya.
7. Teman – teman Sastra Inggris angkatan 2020 yang selalu memberikan motivasi, dukungan, semangat, canda dan tawa.
8. Kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan dan bantuan yang telah diberikan dalam membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
9. K-Pop *group* BTS, NCT 127, NCT Dream, Seventeen. Terutama Kim Seokjin, Jeong Jaehyun, Lee Donghyuck, Kim Mingyu dan Joshua Hong yang telah memberikan dukungan kepada saya secara tidak langsung melalui karya-karyanya.
10. Lucas Wong yang telah memberikan dukungan kepada saya secara tidak langsung melalui karya-karyanya.



## **Abstrak**

Nama : Vira Destina  
NPM : 41182003200001  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Karikatur Tentang Pemilihan Presiden 2024 Di Akun Instagram @komikkitaig

Penelitian ini membahas sepuluh karikatur tentang pemilihan presiden 2024 pada akun Instagram @komikkitaig dari bulan Oktober 2023 hingga Februari 2024. Fokus penelitian ini adalah pemaknaan gambar dalam karikatur menggunakan analisis semiotika Barthes yang menitik beratkan pada denotasi, konotasi, dan mitos yang termasuk dalam penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana karikatur digunakan untuk mengkritisi keadaan pemilihan presiden ataupun tema yang diangkat. Hasil dari penelitian ini, makna denotasi mencakup tulisan dan gambar kandidat presiden 2024. Konotasi pada karikatur dari pasangan calon presiden nomor urut 1 (Anies-Muhaimin) makna yang disimpulkan berupa konflik, perjanjian, dan formal. Pada karikatur dari pasangan calon presiden nomor urut 2 (Prabowo-Gibran) makna yang disimpulkan berupa santai, sindiran, dan banyak omong. Pada karikatur dari pasangan calon presiden nomor urut 3 (Ganjar-Mahfud) makna yang disimpulkan berupa solidaritas, harmonis, dan professional. Mitos dalam karikatur pemilihan presiden 2024 mencerminkan adanya dinasti politik, pemilu dipengaruhi kekuasaan politik tertentu, politik identitas, uang politik menentukan kemenangan, dan solidaritas politik.

**Kata kunci: Karikatur, Semiotika Barthes, Pemilihan Presiden**

## ***Abstract***

Nama : Vira Destina  
NPM : 41182003200001  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Karikatur Tentang Pemilihan Presiden 2024 Di Akun Instagram @komikkitaig

*This research discusses ten caricatures about the 2024 presidential election on the Instagram account @komikkitaig from October 2023 to February 2024. The focus of this research is the meaning of images in caricatures using Barthes' semiotic analysis which focuses on denotation, connotation and myth included in the research qualitative descriptive. The aim of this research is to describe how caricatures are used to criticize the circumstances of the presidential election or the themes raised. As a result of this research, the denotational meaning includes texts and pictures of the 2024 presidential candidate. The connotation in the caricature of presidential candidate pair number 1 (Anies-Muhaimin) means conflict, agreement and formal. In the caricature of presidential candidate pair number 2 (Prabowo-Gibran) the inferred meaning is relaxed, sarcastic and a lot of talk. In the caricature of presidential candidate pair number 3 (Ganjar-Mahfud) the meaning concluded is solidarity, harmony and professionalism. The myths in the 2024 presidential election caricatures reflect the existence of political dynasties, elections influenced by certain political powers, identity politics, political money determining victory, and political solidarity.*

***Keywords: Caricature, Barthes Semiotics, Presidential Election***

## Daftar Isi

### Contents

|  |     |
|--|-----|
| Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme .....   | iii |
| Halaman Pernyataan Orisinalitas .....  | iv  |
| Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing .....  | v   |
| Halaman Pengesahan .....   | vi  |
| Kata Pengantar .....   | vii |
| Abstrak .....  | ix  |
| <i>Abstract</i> .....  | x   |
| Daftar Isi.....  | xi  |
| Daftar Gambar.....   | xii |
| BAB 1 Pendahuluan.....   | 1   |
| 1.1. Latar Belakang .....  | 1   |
| 1.2. Identifikasi Masalah .....  | 6   |
| 1.3. Tujuan Penelitian.....  | 6   |
| 1.4. Manfaat Penelitian.....   | 6   |
| 1.5. Kerangka Pemikiran .....  | 7   |
| BAB 2 Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori.....   | 9   |
| 2.1 Tinjauan Pustaka .....   | 9   |
| 2.1.1. Representasi Ahok Dalam Penistaan Agama Pada Surat Kabar Berdasarkan Semiotika Roland Barthes .....                               | 9   |
| 2.1.2. Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Cover Majalah Tempo Edisi 11-17 November 2019 (Aib Anggaran Anies) .....                   | 10  |
| 2.1.3. Karikatur Politik Dalam Media Cetak Harian Rakyat Sulsel: Kajian Semiotik Oleh Supriadi, Tadjuddin Maknun Dan Ikhwan M. Said..... | 11  |
| 2.2. Kerangka Teori.....   | 13  |
| 2.2.1. Karikatur .....   | 13  |
| 2.2.2. Karikatur Sebagai Media Kritik Sosial.....  | 16  |
| 2.2.3 Semiotika .....  | 17  |
| 2.3. Semiotika Barthes.....  | 21  |
| 2.3.1. Denotasi .....  | 22  |
| 2.3.2. Konotasi .....  | 22  |

|  |    |
|--|----|
| 2.3.3. Mitos .....                         | 23 |
| Bab 3 Metodologi Penelitian.....           | 29 |
| 3.1. Pendekatan Penelitian.....            | 29 |
| 3.2. Metode Pengumpulan Data .....         | 29 |
| 3.3. Metode Analisis Data .....            | 33 |
| BAB 4 Pembahasan .....                     | 36 |
| 4.1. Karikatur Edisi 10 Oktober 2023 ..... | 36 |
| 4.1.1. Denotasi .....                      | 37 |
| 4.1.2. Konotasi .....                      | 37 |
| 4.1.3. Mitos .....                         | 38 |
| 4.2. Karikatur Edisi 26 Oktober 2023 ..... | 40 |
| 4.2.1. Denotasi .....                      | 40 |
| 4.2.2. Konotasi .....                      | 40 |
| 4.2.3. Mitos .....                         | 42 |
| 4.3. Karikatur Edisi 29 Oktober 2023 ..... | 42 |
| 4.3.1. Denotasi .....                      | 43 |
| 4.3.2. Konotasi .....                      | 43 |
| 4.3.3. Mitos .....                         | 45 |
| 4.4. Karikatur Edisi 31 Oktober 2023 ..... | 46 |
| 4.4.1. Denotasi .....                      | 46 |
| 4.4.2. Konotasi .....                      | 47 |
| 4.4.3. Mitos .....                         | 48 |
| 4.5. Karikatur Edisi 9 November 2023.....  | 49 |
| 4.5.1. Denotasi .....                      | 50 |
| 4.5.2. Konotasi .....                      | 50 |
| 4.5.3. Mitos .....                         | 51 |
| 4.6. Karikatur Edisi 15 November 2023..... | 52 |
| 4.6.1. Denotasi .....                      | 52 |
| 4.6.2. Konotasi .....                      | 52 |
| 4.6.3. Mitos .....                         | 54 |
| 4.7. Karikatur Edisi 26 Novenber 2023..... | 55 |
| 4.7.1. Denotasi .....                      | 55 |
| 4.7.2. Konotasi .....                      | 56 |
| 4.7.3. Mitos .....                         | 58 |

|   |    |
|---|----|
| 4.8. Karikatur Edisi 7 Desember 2023 .....  | 59 |
| 4.8.1. Denotasi .....                       | 59 |
| 4.8.2. Konotasi .....                       | 60 |
| 4.8.3. Mitos .....                          | 62 |
| 4.9. Karikatur Edisi 7 Januari 2024 .....   | 62 |
| 4.9.1. Denotasi .....                       | 62 |
| 4.9.2. Konotasi .....                       | 63 |
| 4.9.3. Mitos .....                          | 65 |
| 4.10. Karikatur Edisi 4 Februari 2024 ..... | 66 |
| 4.10.1. Denotasi .....                      | 67 |
| 4.10.2. Konotasi .....                      | 67 |
| 4.10.3. Mitos .....                         | 70 |
| Bab 5 Kesimpulan dan Saran .....            | 72 |

## Daftar Gambar

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Gambar 2.1 Elemen Makna Dari Barthes (Two Order of Signification)</b> | <b>28</b> |
| <b>Gambar 3.1 Karikatur 10 Oktober 2023 .....</b>                        | <b>31</b> |
| <b>Gambar 3.2 Karikatur 26 Oktober 2023 .....</b>                        | <b>31</b> |
| <b>Gambar 3.3 Karikatur 29 Oktober 2023 .....</b>                        | <b>31</b> |
| <b>Gambar 3.4 Karikatur 31 Oktober 2023 .....</b>                        | <b>31</b> |
| <b>Gambar 3.5 Karikatur 9 November 2023 .....</b>                        | <b>32</b> |
| <b>Gambar 3.6 Karikatur 15 November 2023 .....</b>                       | <b>32</b> |
| <b>Gambar 3.7 Karikatur 26 November 2023 .....</b>                       | <b>32</b> |
| <b>Gambar 3.8 Karikatur 7 Desember 2023 .....</b>                        | <b>32</b> |
| <b>Gambar 3.9 Karikatur 7 Januari 2024 .....</b>                         | <b>33</b> |
| <b>Gambar 3.10 Karikatur 4 Februari 2024 .....</b>                       | <b>33</b> |

## Vira - Skripsi.

### ORIGINALITY REPORT

|                  |                  |              |                |
|------------------|------------------|--------------|----------------|
| <b>21</b> %      | <b>20</b> %      | <b>7</b> %   | <b>9</b> %     |
| SIMILARITY INDEX | INTERNET SOURCES | PUBLICATIONS | STUDENT PAPERS |

### PRIMARY SOURCES

|           |   |                |
|-----------|---|----------------|
| <b>1</b>  | <b>repository.unismabekasi.ac.id</b><br>Internet Source                           | <b>3</b> %     |
| <b>2</b>  | <b>docplayer.info</b><br>Internet Source  | <b>1</b> %     |
| <b>3</b>  | <b>repository.uinsaizu.ac.id</b><br>Internet Source                               | <b>1</b> %     |
| <b>4</b>  | <b>journal.unhas.ac.id</b><br>Internet Source                                     | <b>1</b> %     |
| <b>5</b>  | <b>id.wikipedia.org</b><br>Internet Source  | <b>1</b> %     |
| <b>6</b>  | <b>journal.unla.ac.id</b><br>Internet Source                                      | <b>1</b> %     |
| <b>7</b>  | <b>Submitted to Universitas Islam Negeri Raden Fatah</b><br>Student Paper         | <b>&lt;1</b> % |
| <b>8</b>  | <b>eprints.walisongo.ac.id</b><br>Internet Source                                 | <b>&lt;1</b> % |
| <b>9</b>  | <b>repository.usm.ac.id</b><br>Internet Source                                    | <b>&lt;1</b> % |
| <b>10</b> | <b>Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia</b><br>Student Paper | <b>&lt;1</b> % |
| <b>11</b> | <b>Submitted to Universita del Piemonte Orientale</b><br>Student Paper            | <b>&lt;1</b> % |
| <b>12</b> | <b>hamdanattampatani.blogspot.com</b><br>Internet Source                          | <b>&lt;1</b> % |
| <b>13</b> | <b>repository.upi.edu</b><br>Internet Source                                      | <b>&lt;1</b> % |