

BAB V

Kesimpulan dan Saran

Penelitian ini memiliki kesimpulan bahwa film horror *The Conjuring* tahun 2013 merupakan sebuah karya sastra yang merepresentasikan modernitas melalui adegan-adegan yang ditampilkan. Dalam film tersebut modernitas di artikulasikan dan dikaitkan dengan rasionalitas. Penggunaan teknologi dan pola pikir yang modern menjadi suatu tanda kemodernan dalam film ini. Penggunaan alat-alat dalam membantu pemecahan kasus menjadi kunci keirasionalan dapat dibongkar dan dapat dibuktikan dengan cara yang masuk akal dengan bantuan alat-alat yang canggih dan akrab dengan kehidupan sehari-hari. Hal ini menjadikan film horror *The Conjuring* berada pada *binary opposition* dimana masyarakat tradisional (keluarga Perron) dan masyarakat modern (Carolyn dan Ed) membantu menyelesaikan kasus yang dianggap irasional dengan cara tradisional dengan menggunakan kitab suci dan simbol-simbol keagamaan, serta mereka juga menggunakan alat-alat modern seperti kamera, sinar UV dan alat perekam guna mencari bukti-bukti keberadaan makhluk supranatural tersebut untuk dijadikan bahan seminar dan bukti kepada gereja mengenai makhluk dari dunia lain.

Tak hanya itu film horror juga tak lepas dari ideologi asal film tersebut. Secara mitos yang diangkat dari budaya masing-masing negara juga menentukan seberapa menariknya film horor tersebut. Untuk itu, dalam penelitian ini *the conjuring*, film sastra yang fantastis karena membawa penonton dalam kediantaraan, menganggap

adanya dunia natural dan supernatural, sehingga para penonton ikut berfikir mengenai narasi yang didukung dengan adegan-adegan yang ada di film tersebut. Representasi modernitas dalam film *the conjuring*, dimana orang-orang sudah mulai meninggalkan doktrin gereja dan mengedepankan rasionalitas. Perubahan cara pandang yang awalnya tradisional berubah menjadi rasional dan materialistik, hal ini menjadi ciri khas modernitas di abad modern. Jadi bisa dikatakan bahwa peristiwa yang dialami Ed dan Lorraine adalah suatu bentuk modernitas, dimana mereka mengedepankan akal dan hak asasi manusia demi menolong sesama, dan meninggalkan aturan gereja yang menaunginya. Teknologi dapat membantu memecahkan permasalahan yang dianggap irasional menjadi hal yang dapat dibuktikan dan masuk akal.

Tentunya bahasan ini jauh dari kata sempurna. Saran saya untuk peneliti lain yang akan berfokus pada karya sastra dan juga pada bidang budaya adalah mengeksplor lebih luas mengenai film horror yang akan dibahas, serta mencari sumber-sumber lain melalui internet maupun karya sastra populer lainnya.

Research Summary

This research concludes that the 2013 horror film *The Conjuring* is a literary work that represents modernity through the scenes shown. In this film, modernity is articulated and linked to rationality. The use of technology and modern thinking is a sign of modernity in this film. The use of tools to help solve cases is the key to irrationality that can be dismantled and proven in a reasonable way with the help of tools that are sophisticated and familiar with everyday life. This puts the horror film *The Conjuring* in a binary opposition where traditional society (the Perron family) and modern society (Carolyn and Ed) help solve cases that are considered irrational in traditional ways using holy books and religious symbols, and they also use tools. -Modern tools such as cameras, UV light and recording equipment to look for evidence of the existence of supernatural creatures to be used as material for seminars and evidence to the church about creatures from other worlds.

Not only that, horror films cannot be separated from the ideology from which the film originates. The myths based on the culture of each country also determine how interesting the horror film will be. For this reason, in this research, *The Conjuring*, a fantastic literary film because it takes the audience into the in-between, assumes the existence of the natural and supernatural worlds, so that the audience thinks about the narrative which is supported by the scenes in the film. The representation of modernity in the film *The Conjuring*, where people have begun to abandon church doctrine and prioritize rationality. Changes in perspective from initially traditional to rational and materialistic, this has become a characteristic of modernity in the modern age. So it could be said that the events experienced by Ed and Lorraine are a form of modernity, where they prioritize reason and human rights in order to

help others, and abandon the rules of the church that protects them. Technology can help solve problems that are considered irrational into things that can be proven and make sense. Of course, this discussion is far from perfect. My advice to other researchers who will focus on rich literature and also on the cultural field is to explore more widely the horror films that will be discussed, and look for other sources via the internet and other popular literary works.