



**UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI**

**BUNYI, RASA TAKUT, RUANG LIYAN: ANALISIS LANSKAP**

**BUNYI DI RUANG URBAN**

**SKRIPSI**

**LINNY ANGGANI**

**41182003190001**

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA PROGRAM**

**STUDI SASTRA INGGRIS**

**BEKASI 2024**



**UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**

**BUNYI, RASA TAKUT, RUANG LIYAN: ANALISIS LANSKAP**

**BUNYI DI RUANG URBAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana**

**Sastra**

**LINNY ANGGANI**

**41182003190001**

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

**BEKASI 2024**

## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 29 Februari 2024



Linny Anggani

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Linny Anggani

NPM : 41182003190001

Tanda Tangan



Tanggal: 29 Februari 2024

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Linny Anggani

NPM : 41182003190001

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Bunyi, Rasa Takut, Ruang Liyan: Analisis Lanskap Bunyi di Ruang Urban

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

## DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Endang S. Priyatna, M.Hum

Penguji 1 : Sya'baningrum Prihartini, M.Hum

Penguji 2 : M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum



Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 27 Maret 2024

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi



**Dr. Nurvadi, M.Hum**

NRP. 45.1.01.04.2010.012

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Bunyi, Rasa Takut, Ruang Liyan: Analisis Lanskap Bunyi di Ruang Urban”

Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
2. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini.
3. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A., selaku dosen dan pembimbing utama saya dalam penulisan skripsi ini. Berkat bimbingan beliau saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

4. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum, selaku dosen jurusan sastra Inggris di Fakultas Komunikasi, Sastra , dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu yang telah diberikan kepada saya selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.
5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, Bapak Rido Budiman, M.hum, Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.
6. Bapak, Mamih, kakakku Winny, dan adikku Iycca serta keluarga besar tercinta yang selalu memberikan dukungan dan do'a kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sastra Inggris.
7. Teman-teman Sastra Inggris Angkatan 19; Gilang Yudha Tama, Asqiya Verlita Manik, Erfak Glen Ridho Kaligis, Tata Chantika Indriyani, Rizqi Novianto, Hafiz Ata Rida, Muhammad Fahri Aziz, Rakha Akhmad Kahfi, Adam Reynold, Rahmat Hidayat Nasrun, Ika Maulida Hidayah dan sahabatku Ramita Ramadhani Tamara serta teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak karena telah menemani, berjuang serta mendukung satu sama lain selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.

## ABSTRAK

Nama : Linny Anggani

NPM : 41182003190001

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Bunyi, Rasa Takut, Ruang Liyan: Analisis Lanskap Bunyi di Ruang Urban

Penelitian ini mengeksplor lanskap bunyi di ruang pemakaman sebagai fenomena unik dalam konteks ruang urban, dengan fokus utama pada keterkaitannya antara bunyi, rasa takut, dan ruang liyan. Menggunakan pendekatan *listening* Roland Barthes, konsep *sensory embodiment* dari David Howes, dan *heterotopia* dari Michel Foucault, penelitian ini mencoba untuk memperdalam sebuah pemahaman tentang bagaimana bebunyian mengonstruksi pengalaman masyarakat urban. Metode yang digunakan adalah etnografi dengan observasi partisipasi dan wawancara. Dimana hasil dari penelitian ini merujuk pada dampak hiperealitas yang menunjukkan bahwa representasi media membentuk persepsi masyarakat terhadap bunyi, ketakutan dan pemakaman sehingga menciptakan realitas alternatif yang sulit dibedakan dari realitas fisik. Sebagai contoh, film horror yang sering mengeksplorasi tema kematian dan pemakaman, di mana makam sering di gambarkan sebagai tempat yang gelap, misterius, dan penuh dengan energi negatif.

Kata Kunci: Bunyi, Rasa Takut, Lanskap Bunyi, Urban



## **ABSTRACT**

*Name* : Linny Anggani  
*Student Number* : 41182003190001  
*Study Program* : Sastra Inggris  
*Title* : *Sound, Fear, Other Space: Analysis of Urban Soundscape*

*This research explores the soundscape in cemetery as a unique phenomenon in the context of urban space, with a main focus on the relationship between sound, fear and other spaces. Using approaches from Roland Barthes' Listening theory, David Howes' Embodied theory, and Michel Foucault's Heterotopia. This research tries to deepen an understanding of how sounds in cemetery shape and create a new experience for urban communities. The method used is ethnography, where field observations were carried out as well as interviews with participants who are closely related to the cemetery, such as grave guards and residents who live around the cemetery. By linking these three theories, this research provides a new view of the complexity of the relationship between sound, fear and other spaces. Where the results of this research refer to the impact of hyperreality which shows that media representations shape people's perceptions of sounds, fear and cemetery, thereby creating an alternative reality that is difficult to distinguish from physical reality. For example, horror films often explore the themes of death and funerals, where graves are often depicted as dark, mysterious and full of negative energy.*

**Keyword:** *Sounds, Sense of Fear, Soundscape, Urban*

<b>DAFTAR ISI</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB 1</b> .....	1
<b>1. 1. Latar Belakang Penelitian</b> .....	1
<b>1. 2. Identifikasi Masalah</b> .....	8
<b>1. 3. Tujuan Penelitian</b> .....	9
<b>1. 4. Manfaat Penelitian</b> .....	9
<b>1. 5. Kerangka Pemikiran</b> .....	9
<b>BAB 2</b> .....	11
<b>2.1. Tinjauan Pustaka</b> .....	11
<b>2.1.1. Interferensi Aural dalam Lanskap Kota: Merentas Modernitas dan Kapitalisme dalam Lanskap Aural Urban</b> .....	11
<b>2.1.2. Movement, Memory, &amp; the Senses in Soundscape Studies</b> .....	13
<b>2.1.3. Ghostly Footsteps: Voices, Memories, and Walks in the City</b> .....	15
<b>2.1.4. Landscapes of Fear: Fear in the City</b> .....	17
<b>2.1.5. Consumed With the Past: Nostalgia, Memory, and Ghostly Encounters at the Picture Palace</b> .....	19
<b>2.1.6. Highgate Cemetery Heterotopia: A Creative Counterpublic Space</b> .....	21
<b>2.1.7. Night Lives: Heterotopia, Youth Transitions and Cultural Infrastructure in the Urban Night</b> .....	23

2.2. Kerangka Pemikiran .....	28
2.2.1. Listening: The Uncanny Sounds.....	28
2.2.2. Ways of Sensing: Interpret the Sounds .....	29
2.2.3. Of Other Spaces: Death & Loneliness .....	31
<b>BAB 3 .....</b>	<b>34</b>
<b>3.1. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>34</b>
<b>3.2. Metode Pengumpulan Data .....</b>	<b>35</b>
<b>3.3. Metode Analisis Data .....</b>	<b>37</b>
<b>BAB 4 .....</b>	<b>38</b>
<b>4.1. Makam Sebagai Panggung: Interaksi &amp; Kegiatan Masyarakat di Tepi     Pemakaman.....</b>	<b>39</b>
4.1.1. Kegiatan Penjaga Makam.....	40
4.1.2. Ziarah & Penghormatan .....	45
4.1.3. Kegiatan Ekonomi di sekitar Pemakaman.....	47
4.1.4. Makam sebagai ruang Publik & Privat .....	51
<b>4.2. Mendengarkan Makam: Interpretasi Bunyi dalam Lingkungan     Pemakaman.....</b>	<b>55</b>
4.2.1. Dinamika Bunyi dari Alam.....	55
4.2.2. Suara dari Kematian .....	57
4.2.3. Mitos & Kepercayaan Seputar Bunyi di Sekitar Pemakaman.....	60
4.2.4. Pengaruh Bunyi terhadap Perasaan & Pengalaman setiap Individu .....	65
<b>BAB 5 .....</b>	<b>68</b>
<i>Research Summary .....</i>	<i>76</i>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR ARTIKEL.....</b>	<b>86</b>

<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>87</b>
--------------------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pemakaman Ummana Hawa, Bekasi Timur.....	3
Gambar 1.1.2 Keris benda yang dipercaya keramat, IdnTimes.....	5
Gambar 4.1.1 Tampak tepi pemakaman Ummana Hawwa.....	39
Gambar 4.1.1.1 Pak Uus, salah satu penjaga makam di TPU Ummana Hawwa.....	40
Gambar 4.1.1.2 TPU Poncol Bekasi Timur.....	41
Gambar 4.1.1.3 An angel sits with head bowed, as if guarding the body of the departed soul, ThoughCo.....	42
Gambar 4.1.1.4 Highgate Cemetery: Karl Marx, The Atlantic.....	43
Gambar 4.1.3.1 Penjual Nasi Uduk di depan pemakaman Ummana Hawwa.....	47
Gambar 4.1.3.2 Warga yang menikmati waktu sore di Makam KOBER Teluk Pucung.....	48
Gambar 4.1.4.1 Pohon di TPU Ummana Hawwa yang menjadi destinasi uji nyali.....	50
Gambar 4.2.1.1 TPU UMMANA HAWWA.....	55
Gambar 4.2.2.1 Hantu seram Indonesia, dailysia.....	58
Gambar 4.2.3.1 Suara Itik dimalam hari, RAKYATEMPATLAWANG.....	60
Gambar 4.2.4.1 Salah satu narasumber yang tinggal di Kawasan kumuh dekat Kober Teluk Pucung.....	64