



**UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM**

***LITTLE WOMEN (2019)***

**SKRIPSI**

**ZAHRA DWI AUDINA**

**41182003190008**

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

**BEKASI**

**2024**



**UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**  
**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM**  
***LITTLE WOMEN* (2019)**  
**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra**

**ZAHRA DWI AUDINA**

**41182003190008**

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA**  
**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**  
**BEKASI**

**2024**

**Program Studi Sastra Inggris-Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa  
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

## **Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 31 Januari 2024



Zahra Dwi Audina

## Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Zahra Dwi Audina

NPM : 41182003190008

Tanda Tangan



Tanggal: 31 Januari 2024

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Film Little Women 2019  
Diajukan Oleh : Zahra Dwi Audina  
NPM : 41182003190008  
Program Studi : Sastra Inggris  
Konsentrasi : *English Studies, Media, and Creative Industry*  
(EMCI)  
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 10 Desember 2023

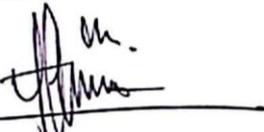
Mengetahui,

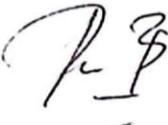
Mengesahkan,

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing Skripsi

Sastra Inggris

  
\_\_\_\_\_  
(M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum)

  
\_\_\_\_\_  
(Rido Budiman, M.Hum)

### Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Zahra Dwi Audina

NPM : 41182003190008

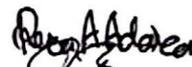
Program Studi : Sastra Inggris

Judul: Representasi Feminisme dalam Film *Little Women* (2019)

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

#### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum. ()

Penguji 1 : Reza A. Adara, M.A. ()

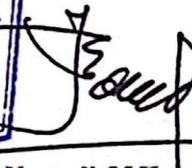
Penguji 2/Pembimbing : Rido Budiman, M.Hum. ()

Ditetapkan di : Bekasi,

Tanggal : 31 Januari 2024

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi

  
  
**Dr. Nuryadi, M.Hum**  
**NRP: 45.1.01.04.2010.012**

## Kata Pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Representasi Feminisme dalam Film *Little Women* (2019)”. Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
2. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini.
3. Bapak Rido Budiman, M.Hum selaku dosen dan pembimbing dalam penulisan skripsi ini dan telah bersedia menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mendengarkan dan memberikan masukan.
4. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum dan Ibu Reza A. Adara, M.A, selaku penguji, terima kasih banyak atas kritik dan saran yang telah diberikan kepada saya.
5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Bapak Rido Budiman, M.Hum, Reza A. Adara, M.A dan Ibu Novita Puspahaty,

M.Hum, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.

6. Ayah, ibu, kaka, adik serta keluarga besar tercinta yang selalu memberi dukungan, doa, moril, dan materil, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

7. Teman-teman Sastra Inggris tahun angkatan 2019 dan teman seangkatan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas saling supportnya dalam sama-sama berjuang menghadapi semester akhir ini.

8. Kepada Silvia Monita Raharjo. Sahabat saya sejak semester satu, terima kasih sudah selalu ada untuk berbagi pikiran bersama, serta memberikan saran juga dukungan materi maupun non materi dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada Ratu Fadhillah, Sara, Ermalia Nur, Vianny Dwi. Selaku sahabat sejak sekolah menengah atas dan telah mendukung dan memberikan motivasi kepada saya dalam pengerjaan skripsi ini.

10. Teman satu bimbingan, Dinda, Silvia, Nurul, Rahmat, Hafiz, Asqiya, yang selalu membantu dan saling menyemangati ditengah pengerjaan skripsi.

11. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Deva Suryo Praja. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya. Telah menjadi rumah, pendamping dalam segala hal yang menemani, mendukung dan menghibur dalam kesedihan, mendengar keluh kesah, dan memberi semangat. Semoga Allah SWT selalu memberi kemudahan dan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui, Aamiin.

12. Terakhir, kepada diri sendiri, terima kasih karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tidak pernah menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

## Abstrak

Nama : Zahra Dwi Audina

NPM : 41182003190008

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Representasi Feminisme dalam Film *Little Women* (2019)

Perempuan dalam film Hollywood sering diposisikan sebagai gender kelas dua. Perempuan seringkali digambarkan secara rendah dan tidak pernah dilibatkan dalam pengambilan keputusan sehingga perempuan kurang memiliki akses untuk meningkatkan kualitas hidupnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi feminisme dalam film *Little Women* (2019). Penelitian ini menggunakan teori representasi milik Stuart Hall dan teori feminisme milik Rosemarie Putnam Tong untuk melihat bagaimana penggambaran feminisme dalam film *Little Women* (2019) dengan menggunakan metode penelitian analisis representasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film yang diadaptasi dari novel ini representasi feminisme dihadirkan dalam berbagai isu seperti kesetaraan gender, hubungan antara perempuan dan laki-laki, ketidaksetaraan gender, dan perempuan ideal. Tokoh-tokoh dalam film ini berusaha untuk menunjukkan pesan-pesan feminisme dimana perempuan yang digambarkan menjalani hidup sesuai dengan impian dan aspirasi mereka masing-masing. Dengan demikian, dalam film maupun novel sama-sama menyoroti sisi positif dari aspirasi feminisme, sambil mematahkan stereotip negatif pada perempuan.

**Kata kunci:** feminisme, perempuan, representasi, diskriminasi gender, *Little Women*.

### ***Abstract***

*Name* : Zahra Dwi Audina

*Student Number* : 41182003190008

*Study Program* : English Literature

*Title* : *Representasi Feminisme dalam Film Little Women (2019)*

*Women in movie are often positioned as second-class gender. Women are often depicted as male gaze and are never involved in decision-making, so their access to improving the quality of life is increasingly limited. This research aims to analyze the representation of feminism in the movie Little Women (2019). This research uses Stuart Hall's representation theory and Rosemarie Putnam Tong's feminist theory to see how feminism is depicted in the movie Little Women (2019) using representation analysis research methods. The research results show that in this movie adaptation, representations of feminism are presented on various issues such as gender equality, the relationship between women and men, gender inequality, and the ideal woman. The characters in this movie try to display feminist messages where the women depicted live their lives according to their respective dreams and aspirations. Therefore, movies and novels highlight the positive side of feminist aspirations while breaking negative stereotypes about women.*

***Key words:*** *feminism, women, representation, gender discrimination, Little Women.*

## Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme.....	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Abstrak.....	viii
<i>Abstract</i> .....	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xii
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>Pendahuluan</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Kerangka Pemikiran.....	8
<b>BAB 2 Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori</b> .....	<b>10</b>
2.1. Tinjauan Pustaka.....	10
2.2. Kerangka Teori.....	16
2.2.1 Teori Representasi.....	16
2.2.2 Teori Feminisme.....	17
2.2.3 Macam-Macam Aliran Feminisme.....	18
2.2.4 Feminisme Dalam Film.....	22
<b>BAB 3 Metodologi Penelitian</b> .....	<b>25</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	26
3.3 Metode Analisis Data.....	27

<b>BAB 4 Pembahasan.....</b>	<b>29</b>
<b>4.1 Pembahasan .....</b>	<b>29</b>
<b>4.1.1 Representasi Peran Perempuan .....</b>	<b>29</b>
<b>4.1.2 Representasi Relasi Antar Gender.....</b>	<b>41</b>
<b>4.1.3 Representasi Konstruksi Sosial.....</b>	<b>55</b>
<b>Bab 5 Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>67</b>
<i>Research Summary .....</i>	<i>74</i>
<b>Bibliography.....</b>	<b>81</b>

## Daftar Gambar

Gambar 1. Jo mendatangi penerbit (00:04:11) .....	29
Gambar 2. Jo sedang memberikan hasil karyanya (00:03:45) .....	30
Gambar 3. Amy bertanya kepada Beth (00:26:36) .....	33
Gambar 4. Beth merasa musik hanya untuk didengar oleh keluarganya (00:26:38).....	33
Gambar 5. Amy sedang berbicara dengan saudaranya (00:26:26) .....	36
Gambar 6. Amy sedang mengatakan impiannya (00:26:19) .....	36
Gambar 7. Amy sedang bertanya kepada Jo (00:26:25).....	37
Gambar 8. Jo merasa harus meyakinkan Meg (01:31:55) .....	38
Gambar 9. Meg tetap ingin menikah (01:32:05).....	40
Gambar 10. Meg melarang Jo melakukan hal-hal yang tidak feminis (00:12:56) .....	42
Gambar 11. Jo merasa bingung harus berbuat apa di pesta tersebut (00:13:09).....	43
Gambar 12. Jo sedang di rumah Bibi March (00:35:24) .....	45
Gambar 13. Jo mulai berdebat dengan Bibi March (00:35:27).....	46
Gambar 14. Amy sedang berbincang dengan Laurie (01:05:19) .....	48
Gambar 15. Laurie sedang berbincang dengan Amy (01:05:15) .....	50
Gambar 16. Laurie menyatakan perasaan terhadap Jo (01:37:12) .....	52
Gambar 17. Jo dan Laurie sedang berdebat (01:37:12).....	53
Gambar 18. Jo bertemu dengan Laurie di pesta dansa (01:13:55) .....	55
Gambar 19. Jo berbincang dengan Laurie (01:14:50) .....	56
Gambar 20. Keluarga March sedang berkumpul (00:28:58) .....	59
Gambar 21. Keluarga March mengunjungi Mrs Hummel (00:30:29).....	59
Gambar 22. Meg dan John sedang bertengkar (01:01:31).....	61
Gambar 23. Meg berusaha meminta maaf kepada John (01:02:22).....	62
Gambar 24. Jo ingin membuka sekolah (01:55:09) .....	64
Gambar 25. Jo ingin membuka sekolah campuran (01:55:18) .....	64