



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

**ANALISIS MAKNA KONOTATIF DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU PADA
ALBUM *MIDNIGHTS* KARYA TAYLOR SWIFT**

SKRIPSI

CANTHIKA CHANDRA SAPPHIRA

41182003190009

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

BEKASI

2024



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

**ANALISIS MAKNA KONOTATIF DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU
PADA ALBUM *MIDNIGHTS* KARYA TAYLOR SWIFT**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra

CANTHIKA CHANDRA SAPPHIRA

41182003190009

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

BEKASI

2024

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Canthika Chandra Sapphira
Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 07 Mei 2000
NPM : 41182003190009
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Analisis Makna Konotatif dalam Kumpulan Lirik Lagu
pada Album *Midnights* Karya Taylor Swift

Dengan penuh kesadaran bahwa skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 31 Januari 2024



Canthika Chandra Sapphira

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Canthika Chandra Sapphira

NPM : 41182003190009

Tanda Tangan :



Tanggal : 31 Januari 2024

Halaman Pengesahan

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Canthika Chandra Sapphira
NPM : 41182003190009
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Analisis Makna Konotatif dalam Kumpulan
Lirik Lagu pada Album *Midnights* Karya Taylor
Swift

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Sya'baningrum Prihhartini, M.Hum (.....)

Penguji 1 : M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum (.....)

Penguji 2/Pembimbing : Reza Anggriyashati Adara, MA (.....)


Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 31 Januari 2024

Oleh :

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi


Dr. Nuradi, M.Hum
NRP:45.1.01.04.2010.012

Kata Pengantar

Saya panjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala anugerah, rahmat dan ridha-Nya, serta nikmat sehat, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini saya susun dalam bentuk buku sederhana. Adapun judul yang saya ambil dalam penelitian ini sebagai skripsi saya adalah “Analisis Makna Konotatif dalam Kumpulan Lirik lagu pada Album *Midnights* Karya Taylor Swift”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.

Saya sangat menyadari tentunya dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, namun berkat bimbingan, saran, masukan, dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi yang saya susun dapat terselesaikan dengan baik. Tentunya, dalam kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu baik secara materil serta dukungan moril, khususnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa serta selaku Pembimbing Akademik Universitas Islam “45” Bekasi. Saya ucapkan terima kasih atas ilmu, bimbingan, saran, dan nasihat serta motivasi yang telah diberikan selama saya menjalani proses belajar hingga penyusunan skripsi saya di Universitas Islam “45” Bekasi.

2. Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Saya ucapkan terima kasih atas ilmu, bimbingan, arahan, nasihat, dan dukungan yang telah diberikan kepada saya selama menjalani perkuliahan di Universitas Islam “45” Bekasi.
3. Ibu Reza Anggriyashati Adara, MA., selaku Dosen Pembimbing saya dalam proses penyusunan skripsi. Saya ucapkan banyak terima kasih atas ilmu, bimbingan, arahan, saran, dan nasihat serta kesabaran yang sangat luar biasa selama membimbing saya dalam penyusunan skripsi.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Sastra Inggris yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, pembelajaran, nasihat, motivasi, dan masukan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswi di Program Studi Sastra Inggris Universitas Islam “45” Bekasi.
5. Kedua orang tua saya, Alm. Ayah dan Ibu saya, yang telah membesarkan dan merawat saya sampai saat ini. Saya ucapkan terima kasih atas do’a, kasih sayang, motivasi, nasihat, dan dukungan baik dalam bentuk moril maupun materil yang telah diberikan. Tidak lupa juga adik saya, yang turut mendukung dan memotivasi dalam proses penyusunan skripsi saya. Serta keluarga besar saya yang turut memberikan dukungan dan semangat untuk saya.
6. Sahabat-sahabat saya dan juga teman-teman saya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, saya ucapkan terima kasih atas motivasi, dukungan, dan saran-saran yang telah diberikan selama saya menyusun skripsi.

7. Teman-teman seperjuang saya khususnya teman-teman Program Studi Sastra Inggris Regular C dan teman-teman angkatan 2019 lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, saya ucapkan banyak terima kasih atas dukungan, semangat, motivasi, dan saran-saran serta pengingat bagi saya agar dapat segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang terlibat dan membantu saya dalam proses penyusunan skripsi ini, saya ucapkan terima kasih atas bantuan dan dukungannya selama ini.

Saya sangat menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, saya berharap di masa mendatang khususnya peneliti selanjutnya dapat memaparkan lebih banyak lagi materi-materi atau pembahasan yang belum tersampaikan dalam penelitian ini. Terkhusus kepada pihak-pihak yang turut membantu saya dalam proses penyusunan skripsi ini baik dalam segi ilmu, motivasi, dukungan, saran, dan nasihat semoga Allah SWT. memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang turut membantu dalam proses penyelesaian penulisan skripsi saya. Oleh karena itu, saya berharap kritikan dan saran yang membangun dari para pembaca. Serta, saya berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi para pembaca.

Bekasi, 31 Januari 2024



Canthika Chandra Sapphira

Abstrak

Nama : Canthika Chandra Sapphira
NPM : 41182003190009
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Analisis Makna Konotatif dalam Kumpulan Lirik Lagu pada Album *Midnights* Karya Taylor Swift

Lirik lagu menjadi salah satu bahan yang banyak di kaji oleh para peneliti. Salah satu tujuan peneliti mengkaji lirik lagu ialah untuk menganalisis makna ataupun suatu maksud dari lagu yang diciptakan oleh pencipta lagu. Salah satu makna yang dikaji dalam penelitian ini ialah makna konotatif yang ada dalam kumpulan lirik lagu. Dalam penelitian ini saya menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Kemudian, dalam penelitian ini saya menggunakan sekumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift sebagai objek penelitian saya.. Oleh karena itu, hasil penelitian dari sekumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift yaitu ditemukannya makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Adapun makna konotatif positif dalam sekumpulan lirik lagu ini, yaitu *spiral, desk, maroon, tea time, altruism, sprinkler, fireplace ashes, potion, sunshine, penthouse, diamonds, dan clockwork*. Adapun, makna konotatif negatif dalam sekumpulan lirik lagu ini, yaitu *melancholia, graveyard shift, rooting, wasteland, cat eye, sapphire, labyrinth, smooth-talking, pawn, brainwash, freeloading, dan blackout*.

Kata Kunci : Makna Konotatif, Lirik Lagu, Taylor Swift

Abstract

Name : Canthika Chandra Sapphira
NPM : 41182003190009
Study Program : Sastra Inggris
Title : Analisis Makna Konotatif dalam Kumpulan Lirik Lagu pada Album *Midnights* Karya Taylor Swift

Song lyrics are one of the materials studied by many researchers. One of the researchers' goals in studying song lyrics is to analyze the meaning or intention of the song created by the songwriter. One of the meanings studied in this research is the connotative meaning in a collection of song lyrics. In this research I used descriptive qualitative research methods. Then, in this research I used a collection of song lyrics on Taylor Swift's Midnights album as the object of my research. Therefore, the results of research from a collection of song lyrics on Taylor Swift's album Midnights were the discovery of positive connotative meanings and negative connotative meanings. The positive connotative meanings in this collection of song lyrics are spiral, desk, maroon, tea time, altruism, sprinkler, fireplace ashes, potion, sunshine, penthouse, diamonds, and clockwork. Meanwhile, the negative connotative meanings in this collection of song lyrics are melancholia, graveyard shift, rooting, wasteland, cat eye, sapphire, labyrinth, smooth-talking, pawn, brainwash, freeloading, and blackout.

Keywords: Connotative Meaning, Song Lyrics, Taylor Swift

Daftar Isi

Halaman Sampul.....	ii
Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme.....	iii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iv
Halaman Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel.....	xiv
BAB 1	1
Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Kerangka Pemikiran.....	6
BAB 2	2
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori.....	2
2.1.Tinjauan Pustaka	2
2.1.1.Penelitian Terdahulu.....	2
2.2.Kerangka Teori.....	12
2.2.1.Linguistik	13
2.2.2.Semantik.....	13
2.2.3.Makna Konotatif	15
2.2.4.Lagu	17
BAB 3	9
Metode Penelitian.....	9

3.1.Pendekatan Penelitian	9
3.2.Metode Pengumpulan Data	20
3.3.Metode Analisis Data	21
BAB 4	23
Pembahasan.....	23
4.1.Temuan Penelitian.....	23
4.2.Identifikasi dan Klasifikasi Jenis Makna Konotatif.....	24
4.2.1.Jenis Makna Konotatif Positif.....	24
4.2.2.Jenis Makna Konotatif Negatif	25
4.3.Analisis Makna Konotatif Dalam Lirik Lagu	27
4.3.1.Analisis Makna Konotatif Positif Dalam Lirik Lagu.....	27
4.3.2.Analisis Makna Konotatif Negatif Dalam Lirik Lagu	37
BAB 5	47
Kesimpulan	47
5.1.Kesimpulan	47
5.2.Saran.....	49
Research Summary.....	50
Daftar Referensi	59
Lampiran-Lampiran	61

Daftar Gambar

Gambar 3.1 Alur Penelitian.....	20
---------------------------------	----

Daftar Tabel

Tabel 4.1 Jumlah Penggunaan Makna Konotatif Positif dan Negatif.....	23
Tabel 4.2 Hasil Identifikasi dan Klasifikasi Makna Konotatif Positif.....	25
Tabel 4.3 Hasil Identifikasi dan Klasifikasi Makna Konotatif Negatif.....	27