



**IDENTITAS KULTURAL SAMIRAH AL-ABBAS DALAM
NOVEL *MAGNUS CHASE AND THE SWORD OF SUMMER***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**

RAISA FITRIANI SUPRIYADI

41182003190005

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS ISLAM '45' BEKASI

2023



**IDENTITAS KULTURAL SAMIRAH AL-ABBAS DALAM
NOVEL *MAGNUS CHASE AND THE SWORD OF SUMMER***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

RAISA FITRIANI SUPRIYADI

41182003190005

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

2023

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raisa Fitriani Supriyadi
Tempat Tanggal Lahir : Bekasi, 6 September 1999
NPM : 41182003190005
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Identitas Kultural Samirah Al-Abbas Dalam
Novel *Magnus Chase and The Sword of
Summer*

Dengan penuh kesadaran bahwa skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam "45" Bekasi. Apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 8 November 2023



Raisa Fitriani Supriyadi

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : Identitas Kultural Samirah al-Abbas Dalam Novel *Magnus Chase and The Sword of Summer*
Nama : Raisa Fitriani Supriyadi
NPM : 41182003190005
Konsentrasi : *English Studies, Media and Creative Industry*
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi

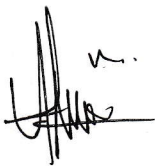
Bekasi, 18 Oktober 2023

Mengetahui,

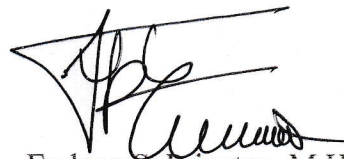
Ketua Program Studi Sastra Inggris

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Skripsi



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum



Endang S. Priyatna, M.Hum., MA

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Raisa Fitriani Supriyadi

NPM : 41182003190005

Tanggal : 8 November 2023

Tanda Tangan :



Halaman Pengesahan

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Raisa Fitriani Supriyadi

NPM : 41182003190005

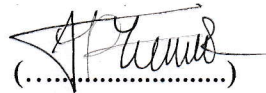
Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Identitas Kultural Samirah Al-Abbas Dalam Novel *Magnus Chase And The Sword Of Summer*

Skripsi dengan judul: Identitas Kultural Samirah Al-Abbas Dalam Novel *Magnus Chase And The Sword Of Summer* ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Endang S. Priyatna, MA



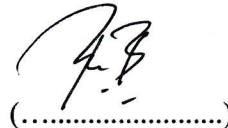
(.....)

Penguji 1 : Sya'baningrum Prihartini, M.Hum



(.....)

Penguji 2 : Rido Budiman, M. Hum



(.....)

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 31 Januari 2024

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45"
Bekasi



Dr. Nurvadi, M.Hum
NRP. 451.01.04.2010.012

Kata Pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat sehat, nikmat islam, nikmat iman, dan nikmat ihsan, serta kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Identitas Kultural Samirah Al-Abbas Dalam Novel *Magnus Chase And The Sword Of Summer*”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
2. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris, pembimbing skripsi dan sebagai pembimbing akademik saya juga. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini.
3. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A., selaku dosen dan pembimbing utama saya dalam penulisan skripsi ini. Berkat bimbingan beliau saya akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Alwin Firdaus, M. Hum, selaku dosen dan pembimbing kedua saya. Beliau juga membantu dalam penulisan skripsi hingga saya akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Ibu Sya’baningrum Prihartini, M.Hum, Ibu Reza Adara, M.A., Bapak Rido Budiman, M.Hum, Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, Bapak Heri Yusup, M.A., dan seluruh jajaran dosen

lainnya yang namanya tidak saya bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.

6. Kedua orang tua saya, Ibu Lusy Listiawati, S.Pd dan Bapak Firdaus Supriyadi yang menjadi motivasi utama dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semoga gelar sarjana dan nilai yang bisa saya persembahkan bisa memuaskan dan membuat mereka bangga.
7. Sahabat terkasih saya, Kiara Salsabila, yang sudah mendorong dan memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi ini dari awal hingga akhir hingga pengerjaan ini akhirnya paripurna.
8. Teman-teman jurusan Sastra Inggris 2019 yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih sudah berbagi suka dan duka dalam perkuliahan ini selama empat tahun terakhir.
9. Alva Lorenz dan Neuvillette, yang sudah menjadi motivasi tambahan dalam pengerjaan skripsi ini. Sehingga saya terus maju dan bersemangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan semaksimal mungkin.

Abstrak

Nama : Raisa Fitriani Supriyadi
NPM : 41182003190005
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Identitas Kultural Samirah Al-Abbas Dalam Novel
Magnus Chase And The Sword Of Summer

Dalam novel *Magnus Chase and The Sword of Summer*, Rick Riordan menciptakan seorang deutrononis bernama Samirah al-Abbas, seorang gadis berdarah campuran yang merupakan putri dari seorang dokter muslim Arab-Amerika dan seorang dewa Nordik. Kondisi ini membuat kondisinya menjadi spesial karena Samirah tidak hanya memiliki satu identitas kultural sebagai perempuan Arab-Amerika, namun juga sebagai *demigod* Nordik. Penelitian ini berfokus untuk mengetahui bagaimana identitas kultural Samirah al-Abbas direpresentasikan dalam novel *Magnus Chase and The Sword of Summer*. Metode yang digunakan adalah metode membaca cermat, dan data yang digunakan diambil dari novel *Magnus Chase and The Sword of Summer* karya Rick Riordan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Samirah al-Abbas memiliki dua identitas kultural, yang merupakan cerminan satu sama lain dan berjalan beriringan, kedua sisi hanya mengakui sisi mereka masing-masing, komunitas Arab-Amerika karena tidak mengetahui sisi Nordiknya, dan komunitas Nordik tidak peduli dengan sisi Arab-Amerikanya.

Kata Kunci: Identitas Kultural, Arab-Amerika, *Demigod*.

Abstract

Nama : Raisa Fitriani Supriyadi
NPM : 41182003190005
Program Studies : Sastra Inggris
Title : Samirah Al-Abbas' Cultural Identity In *Magnus Chase And The Sword Of Summer*

In the novel *Magnus Chase and The Sword of Summer*, Rick Riordan creates a deuteragonist named Samirah al-Abbas, a mixed-race girl who is the daughter of an Arab-American Muslim doctor and a Norse god. This makes her circumstances peculiar, because Samirah not only has a cultural identity as an Arab-American woman, but also a Norse *demigod*. This research focuses on how Samirah al-Abbas's cultural identity is represented in the novel *Magnus Chase and The Sword of Summer*. The method used in this research is intensive reading method, and the data used is taken from the novel *Magnus Chase and The Sword of Summer* by Rick Riordan. The results of this study shows that although Samirah Al-Abbas has two cultural identities that mirrors and works with each other, but each side of community only admit their side when it comes to her. The Arab out of ignorance of her Norse side, and The Norse out of indifference to her Arab side.

Keywords: Cultural Identity, Arab-American, Demigod

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	i
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iii
Halaman Pengesahan	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	vii
<i>Abstract</i>	viii
Daftar Isi	ix
BAB 1	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Kerangka Pikirian	5
BAB 2	8
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Pikiran	8
2.1. Kerangka Historis	8
2.1.1. Mitologi Nordik	8
(i) Ragnarok	8
(ii) Valkyrie	9

(iii) Loki	10
2.2. Tinjauan Pustaka	11
2.2.1. Representasi muslim dan Arab-Amerika dalam budaya pop Amerika Serikat.....	11
(i) Representasi perempuan muslim pakistan-amerika dalam <i>Ms Marvel</i>	11
(ii) Posisi muslim dalam masyarakat paska 9/11 di novel <i>Once in a Promised Land</i>	13
(iii) Representasi imigran hispanik dan arab dalam media Amerika Serikat	16
2.3. Kerangka Teori	18
2.3.1. Identitas Kultural Stuart Hall.....	18
BAB 3	23
Metode Penelitian	23
3.1. Pendekatan Penelitian.....	23
3.2. Metode Pengumpulan Data	24
3.3. Metode Analisis Data.....	25
BAB 4	26
Pembahasan	26
4.1. Sinopsis Novel <i>Magnus Chase and The Sword of Summer</i>	26
4.2. Identitas Kultural Samirah Al-Abbas	27
4.2.1. <i>Being</i> sebagai Identitas Kultural	30
(i) Penampilan fisik	30
(ii) Asal-usul Keturunan	32
4.2.2. <i>Becoming</i> sebagai Identitas Kultural	35

(i) Pertunangan	35
(ii) Kekuatan Sihir	38
4.2.3. <i>Difference</i> Dalam Identitas Kultural	40
(i) Agama	40
(ii) Dua Kehidupan	42
4.2.4. <i>Position/Reposition</i> Dalam Identitas Kultural	44
(i) <i>Presence Arab</i>	45
(ii) <i>Presence Europeenee</i>	46
(iii) <i>Presence Americaine</i>	48
BAB 5	52
Kesimpulan dan Saran	52
5.1. Kesimpulan	52
5.2. Saran	60
Research Summary	61
Daftar Pustaka	65