



**FENOMENA REMAJA SCBD DI KAWASAN SUDIRMAN: SEBUAH  
KAJIAN KONTESTASI RUANG URBAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**MUHAMMAD FAHRI AZIZ**

**41182003190027**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA  
UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**

**2024**



**FENOMENA REMAJA SCBD DI KAWASAN SUDIRMAN: SEBUAH  
KAJIAN KONTESTASI RUANG URBAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**MUHAMMAD FAHRI AZIZ**

**41182003190027**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA**

**UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**

**2024**

## **Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 31 Januari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Fahri Aziz', with a stylized flourish at the end.

Muhammad Fahri Aziz

### Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Muhammad Fahri Aziz

NPM : 41182003190027

Tanda Tangan :

A yellow postage stamp with a Garuda emblem and the text "5000" and "METERAI PENTIL". The stamp is partially obscured by a handwritten signature in black ink.

Tanggal : 31 Januari 2024

### Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fahri Aziz  
 NPM : 41182003190027  
 Program Studi : Sastra Inggris  
 Judul Skripsi : Fenomena Remaja SCBD di Kawasan Sudirman: Sebuah Kajian Kontestasi Ruang Urban

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

#### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum (.....)  
 Penguji 1 : Sya'baningrum P, M.Hum. (.....)  
 Penguji 2/Pembimbing: Endang Suryana Priyatna, M.Hum, M.A (.....)  
 Ditetapkan di : Bekasi  
 Tanggal : 31 Januari 2024  
 Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi



*[Handwritten Signature]*  
 Dr. Nuryadi, M.Hum

NRP: 45.1.01.04.2010.012

## Kata Pengantar

Puji dan syukur mari kita panjatkan kepada Allah SWT yang mana berkat rahmat dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul ‘Fenomena remaja SCBD di Kawasan Sudirman: Sebuah Kajian Kontestasi Ruang Urban’

Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
2. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas arahan, ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini.
3. Ibu Sya’baningrum Prihartini, M.Hum, selaku dosen jurusan Sastra Inggris di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu yang telah diberikan kepada saya selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.

4. Bapak Ignatius Aditya, M.Hum, selaku dosen pembimbing, terimakasih atas bimbingan, kritik, dan saran, juga selalu meluangkan waktunya disela-sela kesibukan sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.
5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Bapak Rido Budiman, M.Hum, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.
6. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom, selaku wakil rektorat 1 Universitas Islam 45 Bekasi sekaligus dosen jurusan Ilmu Komunikasi di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas motivasi yang telah diberikan kepada saya
7. Mama, Bapak, dan Kakak-kakak beserta keluarga tercinta yang selalu menjadi penyemangat serta memberikan dukungan kasih sayang dan doa yang tidak henti-hentinya sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sastra Inggris.
8. Teman-teman Sastra Inggris angkatan 19; Hafiz Ata Rida, Rizqi Novianto, Gilang Yudha Tama, Dinda Salzabilla, Reynold Adam, Rakha Ahmad Kahfi, Nurul Hasanah, Erfak Glen Ridho Kaligis, Rahmat Hidayat Nasrun, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak karena telah menemani, berjuang serta saling

mendukung satu sama lain baik di dalam suka maupun duka selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.

9. Teman-teman semasa sekolah; Muhamad Pahrurozi, Dimas Putra Hermawan, Rahmalia Agustin, Luchpiah, Sarah Kris Elsaji, Antasari, Umar Abdul aziz, Naufal Dirfas Baghiz, Aditya Rizky, Muhammad Ilham Sofyan, dan teman-teman lainnya yang acapkali menemani dan membantu saya dalam mengerjakan skripsi hingga selesai.
10. Tiara Haya'anisa Putri Firdaus, terimakasih banyak sebagai teman yang baik yang senantiasa memberi semangat dan dukungannya selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Muhammad Aldi Aufal Maqashid dan Dini Ditya Putri, terimakasih banyak selaku teman yang acapkali membantu saya dalam menemani observasi secara langsung ke Sudirman sehingga skripsi saya dapat terselesaikan.



## Abstrak

Nama : Muhammad Fahri Aziz

NPM : 41182003190027

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Fenomena Remaja SCBD di Kawasan Sudirman: Sebuah Kajian Kontestasi Ruang Urban

Studi ini mengeksplorasi fenomena remaja SCBD yang menghadirkan fesyen "berbeda" di kawasan Sudirman, menekankan konsep "kontestasi ruang urban." Tujuannya adalah mengidentifikasi interaksi remaja SCBD dengan lingkungan urban komersial dan elit, serta memahami bagaimana mereka merebut, mengekspresikan, atau mengubah ruang sesuai dengan identitas dan kebutuhan mereka. Metode penelitian ini melibatkan wawancara, observasi, dan analisis media sosial. Temuan menunjukkan bahwa melalui pilihan fesyen yang "berbeda," remaja SCBD menciptakan kontestasi ruang urban, mengekspresikan protes terhadap norma budaya kawasan elit Sudirman.

Penelitian ini mengadopsi pendekatan spasial triad dalam menganalisis fenomena remaja SCBD yang mengusung fesyen "berbeda" di kawasan Sudirman. Pendekatan ini merangkul konsep triadik yang mencakup elemen-elemen utama, yaitu pemakai ruang (penghuni, seperti remaja SCBD), ruang itu sendiri (urban Sudirman), dan makna.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pencapaian ruang yang inklusif dan dinamis dalam konteks kontestasi ruang antara pekerja kantoran dan remaja SCBD di kawasan Sudirman melibatkan sejumlah faktor kunci. Keseimbangan hak dan kepentingan antara kedua kelompok tersebut merupakan elemen sentral dalam membentuk ruang yang mampu mengakomodasi keberagaman dan mendukung interaksi sosial positif.

**Kata Kunci:** Kontestasi, Fesyen, Ruang Urban, SCBD

### ***Abstract***

*Name* : Muhammad Fahri Aziz

*Student Number* : 41182003190027

*Study Program* : English Literature

*Title* : *Phenomenon of SCBD Teenagers in the Sudirman Area: A Study of Urban Space Contestation.*

*This study explores the phenomenon of SCBD teenagers presenting "distinct" fashion in the Sudirman area, emphasizing the concept of "urban space contestation." The aim is to identify the interaction of SCBD teenagers with the commercial and elite urban environment, as well as to understand how they seize, express, or transform space according to their identity and needs. The research methods involve interviews, observations, and social media analysis. Findings indicate that through "distinct" fashion choices, SCBD teenagers create urban space contestation, expressing protest against cultural norms in the elite Sudirman area.*

*The study adopts a spatial triad approach to analyze the phenomenon of SCBD teenagers embracing "distinct" fashion in the Sudirman area. This approach embraces a triadic concept involving key elements: space users (inhabitants, such as SCBD teenagers), the space itself (urban Sudirman), and meaning. The research findings reveal that achieving an inclusive and dynamic space in the context of space contestation between office workers and SCBD teenagers in Sudirman involves several key factors. Balancing the rights and interests of both groups is central to shaping a space that accommodates diversity and supports positive social interaction.*

*Keywords: Contestation, Fashion, Urban Space, SCBD*

## Daftar isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme .....	3
Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	Error! Bookmark not defined.
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing .....	Error! Bookmark not defined.
Halaman Pengesahan.....	Error! Bookmark not defined.
Kata Pengantar .....	5
Abstrak .....	9
<i>Abstract</i> .....	10
Daftar isi .....	11
Daftar Gambar .....	13
<b>BAB 1</b> .....	<b>15</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>15</b>
<b>1.2 Identifikasi Masalah</b> .....	<b>24</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>25</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>25</b>
<b>1.5 Kerangka Pemikiran</b> .....	<b>25</b>
<b>BAB 2</b> .....	<b>27</b>
<b>2.1 Kerangka Historis</b> .....	<b>27</b>
<b>Kemunculan <i>Citayam Fashion Week</i></b> .....	<b>27</b>
<b>2.2 Tinjauan Pustaka</b> .....	<b>29</b>
<b>2.3 Kerangka Teori</b> .....	<b>34</b>
<b>2.3.1 Produksi Ruang Henri Lefebvre</b> .....	<b>34</b>
<b>Praktik spasial (<i>Lived Space</i>)</b> .....	<b>34</b>
<b>Representasi Ruang (<i>Conceived Space</i>)</b> .....	<b>35</b>
<b>Ruang representasi (<i>Perceived Space</i>)</b> .....	<b>37</b>
<b>BAB 3</b> .....	<b>39</b>
<b>3.1 Pendekatan Penelitian</b> .....	<b>39</b>
<b>3.2 Metode Pengumpulan Data</b> .....	<b>40</b>
<b>3.3 Metode Analisis Data</b> .....	<b>41</b>
<b>BAB 4</b> .....	<b>43</b>
<b>4.1 Bagaimana Proses Produksi Ruang di Kawasan Sudirman</b> .....	<b>43</b>
<b>4.2 <i>Conceived Space</i> di Kawasan Sudirman</b> .....	<b>45</b>

<b>4.3 <i>Spatial Practice</i> di Kawasan Sudirman .....</b>	<b>55</b>
<b>4.4 <i>Perceived Space</i> di Kawasan Sudirman.....</b>	<b>64</b>
<b>4.5 Kontestasi Ruang di Kawasan Sudirman .....</b>	<b>77</b>
<b>BAB 5 .....</b>	<b>89</b>
<b>Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>89</b>
<b><i>Research Summary</i> .....</b>	<b>92</b>
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>94</b>
<b>Hasil Transkrip Wawancara.....</b>	<b>96</b>

## Daftar Gambar

<i>Gambar 1 Para remaja SCBD dalam memproduksi ruang .....</i>	43
<i>Gambar 2 Pemandangan gedung-gedung investasi dan asuransi di kawasan Sudirman .....</i>	46
<i>Gambar 3 Smart Hotel salah satu penginapan di kawasan Sudirman.....</i>	48
<i>Gambar 4 Jalur akses menuju stasiun MRT di kawasan Sudirman .....</i>	50
<i>Gambar 5 Stasiun Kereta Api Sudirman.....</i>	51
<i>Gambar 6 Jalan Blora dekat dengan stasiun Sudirman terdapat banyak ruko minimarket.....</i>	53
<i>Gambar 7 Aktivitas remaja SCBD dalam praktik spasial .....</i>	57
<i>Gambar 8 Remaja SCBD sedang membeli jajanan pedagang di kawasan Sudirman .....</i>	58
<i>Gambar 9 Pekerja kantoraan yang sedang beristirahat di taman serta trotoar kawasan Sudirman.....</i>	60
<i>Gambar 10 Potret para pekerja kantoran yang menikmati kuliner pinggiran di jalan Blora.....</i>	62
<i>Gambar 11 Pedagang yang menggunakan trotoar di jalan Blora untuk berjualan.....</i>	66
<i>Gambar 12 Trotoar di dekat dengan stasiun BNI City digunakan remaja SCBD untuk membuat konten di jejaring sosial.....</i>	69
<i>Gambar 13 Para remaja SCBD yang menggunakan charging station .....</i>	71
<i>Gambar 14 Para remaja SCBD yang menggunakan tangga sebagai ruang untuk beristirahat.....</i>	72

*Gambar 15 Zebracross yang digunakan untuk kepentingan komersil..... 74*

*Gambar 16 Zebracross yang digunakan untuk kepentingan pranikah..... 75*