



**ANALISIS POSKOLONIALISME PADA FILM
TENGSELAMNYA KAPAL *VAN DER WIJCK***

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam
bidang Sastra Inggris

Oleh

Tata Chantika Indriani

41182003190004

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA


UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI

2023M/1444 H

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 1 Agustus 2023



Tata Chantika Indriani

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Peneliti menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Poskolonialisme Pada Film Tenggelmnya Kapal *Van Der Wijck*” disusun untuk syarat memperoleh gelar sarjana. Skripsi ini merupakan karya tulis peneliti sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam Penelitian yang peneliti kutip dan hasil karya orang lain, telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma-norma, kaidah, dan etika Penelitian ilmiah. Peneliti bersedia menerima sanksi yaitu pencabutan gelar akademik yang peneliti peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 1 Agustus 2023



Tata Chantika Indriani

41182003190004

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : Analisis Poskolonialisme Pada Film Tenggelamnya
Kapal *Van Der Wijck*

Nama : Tata Chantika Indriani

NPM : 41182003190004

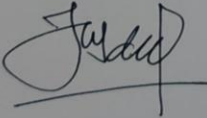
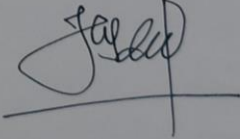
Konsentrasi : *English Studies, Media, and Creative Industry*

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 1 Agustus 2023

Mengetahui, Ketua Program Studi Sastra Inggris	Menyetujui, Dosen Pembimbing Skripsi
	
(M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum)	(M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

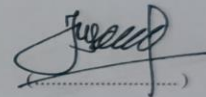
Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Tata Chantika Indriani
 NPM : 41182003190004
 Program Studi : Sastra Inggris
 Judul Skripsi : Analisis Poskolonialisme Pada Film Tenggelamnya Kapal
Der Wijk

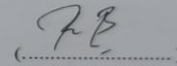
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

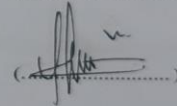
Ketua Penguji : Dr. Nuryadi, M.Hum



Penguji 1 : Rido Budiman, M.Hum



Penguji 2/Pembimbing: M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum

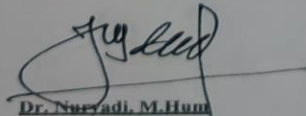


Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 9 Agustus 2023

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi



Dr. Nuryadi, M.Hum

NRP: 45.1.01.04.2010.012

PRAKATA

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Waarakatuh

Puji dan syukur mari kita panjatkan kepada Allah SWT yang mana berkat rahmat dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul 'Analisis Poskolonialisme Pada Film Tenggelamnya Kapal *Van Der Wijck*'. Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi. Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Untuk itu, pada kesempatan ini Peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Nuryadi, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi. Terima kasih atas Ilmu Pengetahuan serta revisi pada siding 1 saya yang akhirnya membuat saya sadar bahwa banyak hal yang bisa saya bahas pada topik ini.
2. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris, dan dosen pembimbing saya. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas bimbingan yang diberikan, arahan, ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
3. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom, selaku dosen jurusan Ilmu Komunikasi di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam

“45” Bekasi. Terima kasih banyak atas motivasi yang telah diberikan kepada saya.

4. Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum, selaku dosen jurusan Sastra Inggris di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu dan informasi yang telah diberikan kepada saya, selama saya menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris ini.
5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Bapak Rido Budiman, M.Hum, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.
6. Papah saya Taram Yuda Kurniawan, yang selama ini berlayar ke berbagai daerah sampai pada detik penulisan ini informasi terakhir yang saya dapatkan beliau sedang berada di Riau. Mamah saya Supi'Any, selama ini membantu untuk memberikan asupan gizi serta jajanan yang banyak sehingga saya bersemangat mengerjakan skripsi ini dan terakhir untuk adik saya yang paling cantik, yang paling saya sayangi Adelia Fifi Taratianti yang selalu mengerti setiap kondisi berserta keluarga besar saya lainnya yang berada di luar daerah. Terimakasih banyak sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sastra Inggris.

7. Teman-teman angkatan 19 Seperjuangan saya, Linny (Belar), Raka, Adam, Dinda, Hen, Somad dan lainnya Terimakasih banyak atas dukungan, bantuan, saran, serta pikiran-pikiran baru yang membuat saya pada akhirnya kuat dan sabar menghadapi ini semua.
8. Teman SMP saya Riska Dwi Nurcahyani, yang selalu ada disaat saya sudah bingung untuk menulis apalagi. Terimakasih karena sudah mau menemani kemanapun saya pergi walaupun suka dadakan.
9. Untuk pemilik NMP 41182037190054, terimakasih atas semua dukungan dan doa yang sudah diberikan sampai detik dimana skripsi ini ditulis serta sudah memberikan banyak kontribusi selama pengerjaan.
10. Untuk Jordy Ade Pamungkas, terimakasih atas dukungan selama 8 tahun terkahir sampai detik ini. Sampai pada akhirnya saya bisa menyelesaikan S1 ini dengan tepat waktu.

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi

Program Studi Sastra Inggris

Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

2023

Tata Chantika Indriani/41182003190004

“Analisis Poskolonialisme Pada Film Tenggelamnya Kapal *Van Der Wijck*”

Di bawah bimbingan M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum

(xx Halaman), (xx Tabel), (xx Gambar), dan (xx Lampiran).

Film Tenggelamnya Kapal *Van Der Wijck* merupakan film drama romantis Indonesia yang dirilis pada 10 Desember 2013. Film ini diadaptasi dari novel dengan judul yang sama karangan Buya Hamka yang terbit tahun 1939. Film berlatar Minangkabau ditahun 1930an ini menggambarkan relasi antara orang-orang Belanda sebagai penjajah dan orang-orang Indonesia sebagai yang dijajah yang mempengaruhi romantika dua karakter utamanya. Penelitian ini menggunakan metode analisis poskolonial. Hasil dari penelitian ini, saya mendapatkan apropriasi, hegemoni, dan mimikri terhadap budaya penjajah Belanda yang dilakukan oleh karakter-karakter Indonesia maupun Belanda secara individual maupun institusional.

Kata Kunci : Representasi Poskolonialisme, Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck

ABSTRACT

Islamic University 45 Bekasi

English Literature Study Program

*Faculty of Communication, Letters, and
Languages*

2023

Tata Chantika Indriani / 41182003190004

Postcolonial Analysis of Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Film

Under the guidance of M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum

(xx Pages), (xx Tables), (xx Figures), and (xx Appendices).

Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck is an Indonesian romantic drama film released on December 10, 2013. This film was adapted from a novel with the same title, written by Buya Hamka. This film depicts at that time the Dutch people who settled in Indonesia. This study uses the Content Analysis method, collecting data from books and journals and other sources. The results of this study, the authors get appropriation, hegemony, and mimicry of the culture of the Dutch colonizers carried out by Indonesian and Dutch characters individually and institutionally.

Keywords: Representation of Postcolonialism, Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	2
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	3
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	4
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	5
PRAKATA	6
ABSTRAK.....	9
ABSTRACT	10
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR GAMBAR.....	13
BAB 1	14
Pendahuluan	14
1.1 Latar Belakang	14
1.2 Identifikasi Masalah	19
1.3 Tujuan Penelitian	19
1.3.1 Manfaat Penelitian.....	19
1.4 Kerangka Pemikiran	20
BAB 2	22
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	22
2.1 Tinjauan Pustaka	22

	12
2.1.1 Penelitian sebelumnya	22
2.1.2 Teori Poskolonial dan Sastra Poskolonial	23
2.2 Kerangka Teori	31
2.3 Kerangka Historis.....	33
BAB 3	40
Metode Penelitian	40
3.1 Pendekatan Penelitian.....	40
3.1.1 Sumber Data.....	40
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	41
3.3 Metode Analisis Data	42
BAB 4	44
Pembahasan	44
4.1 Apropriarisasi dalam film Tenggelamnya kapal <i>Van Der Wijck</i>	44
4.2 Hegemoni dalam film Tenggelamnya Kapal <i>Van Der Wijck</i>	49
4.3 Mimikri dalam film Tenggelamnya Kapal <i>Van Der Wijck</i>	53
BAB 5	59
Kesimpulan dan Saran	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran.....	60
RESEARCH SUMMARY	61
DAFTAR PUSTAKA	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck	15
Gambar 4. 1 <i>Scene</i> Anak-anak bermain bola	45
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> Anak-anak bermain bola	46
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> memperlihatkan penggunaan Uang <i>Gulden</i>	47
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> Buku Menu	48
Gambar 4. 5 <i>Scene</i> Zainuddin mengetik Cerita untuk Bukunya	48
Gambar 4. 6 Judul Buku Zainuddin	49
Gambar 4. 7 <i>Scene</i> Hayati membaca buku Zainuddin	49
Gambar 4. 8 <i>Scene</i> Khadijah mengomentari pakaian Hayati	50
Gambar 4. 9 <i>Scene</i> Khadijah mengomentari Hayati	51
Gambar 4. 10 <i>Scene</i> Hayati berbincang dengan Aziz	52
Gambar 4. 11 <i>Scene</i> Hayati berbincang dengan Aziz	53
Gambar 4. 12 <i>Scene</i> Khadijah meminta Hayati untuk mengganti pakaian	54
Gambar 4. 13 <i>Scene</i> Hayati dan Aziz yang akan pergi ke Pacuan Kuda	55
Gambar 4. 14 <i>Scene</i> Mobil Aziz	56
Gambar 4. 15 <i>Scene</i> Merokok dengan Cerutu	57
Gambar 4. 16 <i>Scene</i> meroko dengan cerutu	57