



**UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI**

**HAJATAN SEBAGAI PERAYAAN MUSIKAL DI RUANG URBAN**

**SKRIPSI**

**ELYANE MACHFUZOH**

**41182003190038**

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA**

**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

**BEKASI**

**2023**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan dibawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan *plagiarism* sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan tindak *plagiarism*, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 9 Agustus 2023



The image shows a handwritten signature in black ink over a pink adhesive stamp. The stamp is a 2000 Rupiah meterai tempel (adhesive stamp) from Indonesia, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '2000', 'METERAI TEMPEL', and 'CD84 CAKX560189690'. Below the signature, the name 'Elyane Machfuzoh' is printed.

Elyane Machfuzoh

Universitas Islam 45' Bekasi

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Elyane Machfuzoh

NPM : 41182003190038

Tanda Tangan :



Tanggal : 9 Agustus 2023

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

Judul Skripsi : Hajatan Sebagai Perayaan Musikal di Ruang Urban  
Diajukan Oleh : Elyane Machfuzoh  
NPM : 41182003190038  
Program Studi : Sastra Inggris  
Konsentrasi : English Studies, Media and Creative Industry (EMCI)  
Fakultas : Fakultas Kominukasi, Sastra, dan Bahasa

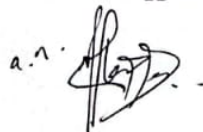
Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 1 Agustus 2023

Mengetahui,

**Ketua Program Studi**

**Sastra Inggris**



(M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum)

Mengesahkan,

**Dosen Pembimbing Skripsi**



(Endang S. Priyatna, M. Hum, M.A)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Elyane Machfuzoh  
 NPM : 41182003190038  
 Program Studi : Sastra Inggris  
 Judul : Hajatan Sebagai Perayaan Musikal di Ruang Urban

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : M. Fakhran Al Ramadhan, M. Hum.  
 Penguji 1 : Novita Puspahati, M. Hum.  
 Penguji 2 : Endang S. Priyatna, M. Hum, M. A.  
 Ditetapkan di : Bekasi  
 Tanggal : 9 Agustus 2023

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa  
 Universitas Islam "45" Bekasi.



*[Signature]*  
 Dr. Nuryadi, M.Hum.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta nikmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Hajatan Sebagai Perayaan Musikal di Ruang Urban” sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar sarjana Sastra Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam 45’ Bekasi.

Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini, dapat terwujud dan selesai berkat banyak pihak yang terlibat serta memberikan banyak bimbingan dan dukungan baik bersifat materi, moril, maupun spiritual. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Bapak Nuryadi M. Hum. Selaku dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam 45’ Bekasi.
2. Kepada kedua pembimbing saya Bapak Endang S. Priyatna, M. Hum, M.A. dan Bapak Ignatius Aditya M. Hum., terima kasih atas ilmu, motivasi, saran serta waktu luang yang telah diberikan kepada saya. Terima kasih atas kesabaran tak terbatas selama proses bimbingan sehingga saya dapat melakukan sidang dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh dosen penguji yang telah memberikan waktu luang, segala saran dan masukan, sehingga saya dapat menyelesaikan tulisan dengan lebih baik.

4. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya yang telah memberikan ilmu dan wawasan berharga selama saya menjalani perkuliahan di Universitas Islam “45” Bekasi.
5. Kedua orang tua saya tercinta dan terkasih, Ibu Fri dan Bapak Rahmat yang selalu memberikan doa, semangat serta dukungan tulus kepada saya selama mengenyam pendidikan hingga gelar sarjana.
6. Adik-adik saya tercinta, Elsa, Rahma dan Ibrahim yang selalu mengerti, menyemangati serta menghibur saya hingga saat ini.
7. Teman-teman *Gucci Gang* tercinta, Kak Frisca, Kak Ade, Kak Putri dan Adel yang selalu menghibur, memberikan dorongan, nasihat serta semangat ketika saya merasa terpuruk selama penyelesaian penulisan skripsi ini. Terima Kasih banyak atas guyonan kalian, *guys!*
8. Teman-teman seperjuangan skripsi, Dinda dan Nurul. Terima kasih banyak atas dukungan moril nya kepada saya yang selalu tertinggal akan sesuatu. Terima kasih atas kerja sama, pencerahan, pengalaman, bantuan serta dukungan kalian.
9. Andri yang selalu memberikan dorongan disaat saya ragu terhadap apapun yang saya tulis. Terima kasih atas dukungan, semangat serta kalimat positif yang selalu diutarakannya selama saya merasa ragu dan sedih.
10. Para Peterpan ku dan rombongan rumput hijau, EXO, NCT. Terima kasih untuk tetap bernyanyi dan berkarya, sehingga dapat memberikan vitamin terhadap kejenuhan serta kebingungan saya selama penyelesaian skripsi ini.

11. Seluruh keluarga besar dan semua pihak yang telah memberikan kontribusinya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.



**ABSTRAK**

Nama : Elyane Machfuzoh  
NPM : 41182003190038  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul : Hajatan Sebagai Perayaan Musikal di Ruang Urban

Penelitian ini membahas tentang pengalaman *sonic*, *sense*, serta produksi budaya yang dihasilkan dari musik dan bebunyian pada acara hajatan pernikahan di ruang urban Bekasi. Perspektif akan perbedaan pengalaman *sonic*, *sense* dan produksi budaya ditelaah sebagai hasil dari bentuk rekonstruksi dari bebunyian, musik serta tempat dari acara hajatan pernikahan. Tujuan penelitian ini ialah, untuk melihat bagaimana adanya sebuah perbedaan serta rekontruksi dari *sense* dan bebunyian yang dihadirkan pada tempat yang berbeda namun memiliki tema acara yang sama, khususnya acara hajatan pernikahan. Data diambil dengan melakukan observasi dan wawancara terhadap tamu undangan dan keluarga mempelai. Teori kritis dari paparan Tim Edensor mengenai *sonic rhythms of place* digunakan untuk menganalisis *sense*, pengalaman *sonic*, musik dan bebunyian pada acara hajatan pernikahan. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa bunyi, musik dan tempat dapat menciptakan sebuah perbedaan *sense*, pengalaman *sonic* serta perbedaan produksi budaya. Dengan demikian, musik serta bebunyian tidak hanya menjadi pengiring acara, tetapi juga menjadi sarana untuk menghadirkan perbedaan *sense* dan pengalaman *sonic*.

Kata kunci: *Sonic Experience*, *The Senses*, Hajatan, dan Kota Bekasi.

**ABSTRACT**

*Name : Elyane Machfuzoh*

*NPM : 41182003190038*

*Study Program: English Literature*

*Title : Hajatan as a Musical Celebration in Urban Spaces*

*This research analyses the sonic experience, sense, and cultural production resulting from music and sounds at Hajatan in the urban space of Bekasi. In this research, the differences in perspectives on sonic experience, sense, and cultural production are seen as a result of the reconstruction of sounds, music, and places of Hajatan. This research aims to see how there are differences and reconstructions of senses and sounds that are presented in different places but have the same event theme, especially Hajatan. Data was collected by observing and interviewing guests and the bride's family. Critical theory from Tim Edensor on sonic rhythms of place is used to analyze sense, sonic experience, music, and sound at Hajatan. The results of the study show that sound, music, and place can create differences in a sense, sonic experience, and differences in cultural production. Thus, music and sound are not only accompaniments to events but also a means of presenting a different atmosphere and sonic experience.*

*Keywords: Sonic Experience, The Senses, Hajatan, and Bekasi.*

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>1</b>
<b>Pendahuluan .....</b>	<b>1</b>
1. 1. Latar Belakang.....	1
1. 2. Identifikasi Masalah.....	7
1. 3. Tujuan Penelitian.....	8
1. 4. Manfaat Penelitian.....	8
1. 5. Kerangka Pemikiran.....	9
<b>BAB 2 .....</b>	<b>10</b>
<b>Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori .....</b>	<b>10</b>
2. 1. Keterkaitan antara musik, bebunyian dan acara hajatan pernikahan ....	10
2. 2. Tinjauan Pustaka.....	12
2. 2. 1. Musik dan Produksi Budaya .....	13
2. 2. 2. Hajatan: Musik dan Identitas.....	16
2. 3. Kerangka Teori .....	21
2. 3. 1. Memori yang dibawa dari musik.....	26
2. 3. 2. Proses Perubahan Ruang Menjadi Tempat Melalui Musik.....	27
<b>BAB 3 .....</b>	<b>29</b>
<b>Kerangka Teori dan Metodologi Penelitian.....</b>	<b>29</b>
3. 1. Pendekatan Penelitian .....	29
3. 2. Metode Pengumpulan Data.....	30
3. 2. 1. Tabel Daftar Penelitian.....	31
3. 3. Metode Analisis Data.....	36
<b>BAB 4 .....</b>	<b>38</b>

4. 1. Produksi bebunyian dalam hajatan pernikahan. ....	39
4. 1. 1. Pengalaman <i>sonic</i> dan <i>sense</i> dalam hajatan.....	41
4. 2. Memori dan identitas dalam musik pada hajatan pernikahan.....	49
<b>BAB 5</b> .....	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	<b>71</b>

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 : Suasana hajatan pernikahan di gedung serbaguna Islamic Centre Bekasi. Sumber foto: dokumen pribadi. ....	47
Gambar 2 : Suasana hajatan pernikahan di area pekarangan rumah daerah Kavling Sidomakmur. Sumber foto: dokumen pribadi.....	47
Gambar 3 : Hajatan pernikahan pada area pekarangan rumah. Mempelai menunjukkan memori dan identitas melalui musik. Sumber foto: dokumen pribadi. ....	51
Gambar 4 : Hajatan pernikahan di area pekarangan rumah menggunakan lagu-lagu minang dari speaker. Sumber foto: dokumen pribadi.....	53