



UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

GLOKAL HIP-HOP: KOJEK DAN RAP BETAWI DI

INDONESIA

SKRIPSI

GILANG YUDHA TAMA

41182003190006

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2023



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

GLOKAL HIP-HOP: KOJEK DAN RAP BETAWI DI INDONESIA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Sastra

GILANG YUDHA TAMA

41182003190006

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2023

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 1 Agustus 2023



Gilang Yudha Tama

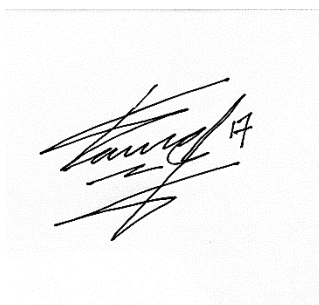
Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Gilang Yudha Tama

NPM : 41182003190006

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gilang Yudha Tama', with a small '17' written to the right of the signature.

Tanggal : 1 Agustus 2023

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : *Glokal Hip-Hop: Kojek dan Rap Betawi di Indonesia*

Nama : Gilang Yudha Tama

NPM : 41182003190006

Konsentrasi : *English Studies, Media, and Creative Industry*

Program Studi : Sastra Inggris

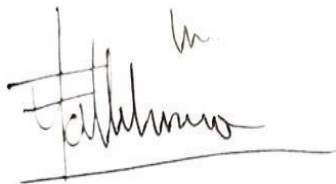
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 1 Agustus 2023

Mengetahui,

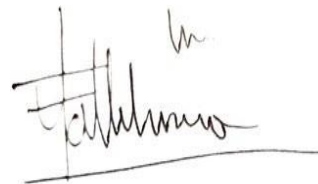
Ketua Program Studi Sastra Inggris



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum.

Menyetujui

Dosen Pembimbing Skripsi



Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Gilang Yudha Tama
NPM : 41182003190006
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Global Hip-Hop: Kojek dan Rap Betawi di Indonesia

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dr. Nuryadi, M.Hum



Penguji 1 : Endang Suryana Priyatna, M.Hum, M.A



Penguji 2/Pembimbing: M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum



Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 9 Agustus 2023

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi




Dr. Nuryadi, M.Hum
NRP: 45.1.01.04.2010.012

Kata Pengantar

Puji dan syukur mari kita panjatkan kepada Allah SWT yang mana berkat rahmat dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul ‘Glokal Hip-Hop: Kojek dan Rap Betawi di Indonesia.’

Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
2. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris, dan dosen pembimbing saya. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas bimbingan, arahan, ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
3. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom, selaku dosen jurusan Ilmu Komunikasi di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas motivasi yang telah diberikan kepada saya.

4. Ibu Sya’baningrum Prihartini, M.Hum, selaku dosen jurusan Sastra Inggris di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu yang telah diberikan kepada saya selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.
5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Bapak Rido Budiman, M.Hum, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.
6. Bapak, Ummi dan adik serta keluarga besar tercinta yang selalu memberikan dukungan dan do’a kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sastra Inggris.
7. Teman-teman Sastra Inggris angkatan 19; Linny Anggani, Dinda Salzabilla, Erfak Glen Ridho Kaligis, Tata Chantika, Nurul Hasanah, Muhammad Fahri Aziz, Rakha Ahmad Kahfi, Hafiz Ata Rida, Rizqi Novianto, Rahmat Hidayat Nasrun, Reynold Adam dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak karena telah menemani, berjuang serta saling mendukung satu

sama lain baik didalam suka maupun duka selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.

8. Kak Ilyas Fauzi Anggara, terimakasih banyak karena telah berperan sebagai mentor yang senantiasa memberikan banyak masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Fatimah Nur Amanina, terimakasih banyak karena senantiasa hadir dan memberikan dukungan serta motivasi kepada saya selama ini sehingga saya berhasil menyelesaikan skripsi ini.
10. Eminem, J. Cole, NF dan Tupac Shakur, karena memberikan saya motivasi melalui musik-musiknya.

Abstrak

Nama : Gilang Yudha Tama

NPM : 41182003190006

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Glokal Hip-Hop: Kojek dan Rap Betawi di Indonesia

Subjek penelitian ini adalah glokalisasi yang dilakukan oleh Kojek Rap Betawi terhadap musik Hip-Hop yang direpresentasikan melalui video klip dari musiknya. Hip-Hop merupakan sebuah budaya yang berasal dari Amerika Serikat yang lekat dengan nilai-nilai yang dimiliki oleh kaum minoritas, dan ketika budaya tersebut mengalami globalisasi, maka akan terbentuk sebuah proses hibridasi budaya antara budaya Hip-Hop dan budaya lokal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses glokalisasi yang dilakukan terhadap budaya Hip-Hop melalui simbol-simbol yang dimunculkan melalui musik video milik Kojek Rap Betawi, yaitu 'Andai Gue Jadi Gubernur', 'Mars Betawi', 'Enjoy Jakarte' dan 'Lo Kate Jakarte'. Penelitian ini menggunakan metode observasi untuk melihat bagaimana budaya Hip-Hop itu sendiri mengalami glokalisasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses glokalisasi Hip-Hop yang dilakukan dibagi menjadi dua cara, yaitu secara lokal dengan merepresentasikan fenomena-fenomena lokal yang terjadi dan secara global dengan mempertahankan nilai-nilai yang dimiliki Hip-Hop sebagai budaya global.

Kata Kunci: Hibridasi, Glokalisasi, Globalisasi, *Horizons of Significances*

Abstract

Name : Gilang Yudha Tama
Student Number : 41182003190006
Study Program : English Literature
*Title : Glocalized Hip-Hop: Kojek and Betawinese Rap in
Indonesia*

The subject of this research is the glocalization carried out by Kojek Rap Betawi on Hip-Hop music which is represented through the video clips of the music. Hip-Hop is a culture originating from the United States that is attached to the values of minorities, and when this culture experiences globalization, a process of cultural hybridization between Hip-Hop culture and local culture will be formed. This study aims to find out how the glocalization process is carried out on Hip-Hop culture through the symbols that appear through Kojek Rap Betawi's music video, namely 'Andai gue Jadi Gubernur', 'Mars Betawi', 'Enjoy Jakarte' and 'Lo Kate Jakarte'. This study uses the observation method to see how the Hip-Hop culture itself experiences glocalization. The results of this study indicate that the process of glocalization of Hip-Hop is divided into two ways, namely locally by representing local phenomena that occur and globally by maintaining the values that Hip-Hop has as a global culture.

Keywords: Hybridation, Glocalization, Globalization, Horizons of Significances

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	iii
Halaman Pengesahan	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	viii
Abstract	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xiv
BAB 1.....	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.5 Kerangka Pemikiran.....	11
BAB 2.....	13
Kerangka Historis, Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teoritis	13
2.1 Kerangka Historis.....	13
2.1.1 Musik Hip-Hop di Amerika Serikat Era 70an.....	13

2.1.2 Musik Hip-Hop di Amerika Serikat Era 80an.....	14
2.1.3 Musik Hip-Hop di Amerika Serikat Era 90an Sampai Sekarang	15
2.1.4 Musik Hip-Hop di Indonesia Era 90an Sampai Sekarang	18
2.2 Tinjauan Pustaka	21
2.2.1 Can't Stop, Won't Stop by Jeff Chang.....	21
2.2.2 Musik Brandal: <i>Indonesian Hip-Hop in the 1990s</i> by William Yanko	22
2.2.3 Mapping The Politics of Indonesian Hip-Hop by William Yanko	23
2.3 Kerangka Teoritis.....	24
2.3.1 Rap Sebagai Sebuah Wacana	24
2.3.2 Horizons of Significances	26
2.3.3 Praktik Representasi Melalui Musik Video	28
2.4 Konteks dan <i>Horizons of Significances</i> dari Hip-Hop di Berbagai Negara	29
2.4.1 Hip-Hop di Amerika Serikat	29
2.4.2 Hip-Hop di China.....	33
2.4.3 Hip-Hop di Perancis.....	35
2.4.4 Hip-Hop di Korea Selatan.....	36

2.4.5 Hip-Hop di Indonesia.....	40
2.4.5.1 Glokalisasi Budaya Hip-Hop di Indonesia.....	42
2.4.5.2 Jogja Hip-Hop Foundation.....	45
2.4.5.3 MukaRakat.....	49
2.4.5.5 Laze dan Iwa K.....	52
4.3.5.4 Glokal Hip-Hop Oleh Kojek Rap Betawi.....	57
BAB 3.....	61
Metodologi Penelitian.....	61
3.1 Pendekatan Penelitian.....	61
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	62
3.3 Metode Analisis Data.....	63
BAB 4.....	64
Pembahasan.....	64
4.1 Kojek Rap Betawi.....	66
4.1.1 ‘Andai Gue Jadi Gubernur’.....	66
4.1.2 ‘Lo Kate Jakarta’.....	67
4.1.3 Enjoy Jakarta.....	68
4.1.4 Mars Betawi.....	68
4.2 Representasi Rap Sebagai Sebuah Wacana.....	69

4.2.1 Representasi Rap Sebagai Wacana Kritik Sosial dan Protes oleh Kojek Rap Betawi.	70
4.2.2 Representasi Rap Sebagai Wacana <i>Counter</i> dan <i>Collective- Memory</i> oleh Kojek Rap Betawi.	81
4.2.2.1 Collective Memory.....	81
4.2.2.2 Counter-memory	87
4.2.3 Representasi Rap Sebagai Wacana Kelas dan Gaya Hidup Masyarakat Jakarta oleh Kojek Rap Betawi.	93
BAB 5.....	103
Kesimpulan dan Saran.....	103
<i>Research Summary</i>	110
Daftar Pustaka	117
Daftar Artikel	120

Daftar Gambar

Gambar 1 <i>The Sugarhill Gang</i> , <i>wegow.com</i>	14
Gambar 2 <i>Niggaz wit Attitudes (NWA)</i> , <i>NME.com</i>	15
Gambar 3 <i>2Pac (depan) dan Suge Knight (belakang)</i> , <i>HipHopDX</i>	16
Gambar 4 <i>The Notorious BIG</i> , <i>The New York Times</i>	16
Gambar 5 <i>Musik Video Kendrick Lamar - Alright</i> , <i>YouTube</i>	17
Gambar 6 <i>Iwa K</i> , <i>Republika Online</i>	20
Gambar 7 <i>JusThis</i> , <i>Fatal Error</i>	39
Gambar 8 <i>Musik Video Laze - Orang Kita</i> , <i>YouTube</i>	52
Gambar 9 <i>Musik Video Laze - Orang Kita</i> , <i>YouTube</i>	53
Gambar 10 <i>Musik Video Laze - Orang Kita</i> , <i>YouTube</i>	54
Gambar 11 <i>Kojek Rap Betawi</i> , <i>Tempo.co</i>	57
Gambar 12 <i>Musik Video 'Enjoy Jakarta'</i> - <i>Kojek Rap Betawi</i> , <i>YouTube</i> ...	59
Gambar 13 <i>Kojek Rap Betawi</i> , <i>Langit7</i>	66
Gambar 14 <i>Musik Video Andai Gue Jadi Gubernur - Kojek Rap Betawi</i> , <i>YouTube</i>	70
Gambar 15 <i>Anies Baswedan (Kiri) dan Kojek Rap Betawi (Kanan)</i> , <i>iNewsID</i>	72
Gambar 16 <i>Musik Video Andai Gue Jadi Gubernur - Kojek Rap Betawi</i> , <i>YouTube</i>	72
Gambar 17 <i>Musik Video Andai Gue Jadi Gubernur - Kojek Rap Betawi</i> , <i>YouTube</i>	74

Gambar 18 Musik Video <i>Andai Gue Jadi Gubernur - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	76
Gambar 19 Musik Video <i>Andai Gue Jadi Gubernur - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	77
Gambar 20 Musik Video <i>Andai Gue Jadi Gubernur - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	79
Gambar 21 Video Musik <i>Mars Betawi - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	81
Gambar 22 Benyamin Sueb, <i>Kompas ID</i>	83
Gambar 23 Video Musik <i>Mars Betawi - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	84
Gambar 24 Video Musik <i>Mars Betawi - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	85
Gambar 25 Musik Video <i>Andai Gue Jadi Gubernur - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	87
Gambar 26 Musik Video <i>'Enjoy Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	89
Gambar 27 Aksi 212 yang digelar di Monas, <i>BBC</i>	90
Gambar 28 Musik Video <i>'Enjoy Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	91
Gambar 29 Video Musik <i>'Lo Kate Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i> .	95
Gambar 30 Video Musik <i>'Lo Kate Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	96
Gambar 31 Video Musik <i>'Lo Kate Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	97
Gambar 32 Video Musik <i>'Enjoy Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	98
Gambar 33 Video Musik <i>'Enjoy Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	99
Gambar 34 Video Musik <i>'Enjoy Jakarte' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i> ..	100
Gambar 35 Video Musik <i>'Andai Gue Jadi Gubernur' - Kojek Rap Betawi, YouTube</i>	101