



UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI

WACANA FEMINITAS DALAM FILM THE PRINCESS DIARIES

(2001)

SKRIPSI

DINDA SALZABILLA AZZAHRA

41182003190013

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS BEKASI

2023



UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI

WACANA FEMINITAS DALAM FILM THE PRINCESS DIARIES

(2001)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

DINDA SALZABILLA AZZAHRA

41182003190013

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS BEKASI

2023

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, Agustus 2023



Dinda Salzabilla Azzahra

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Dinda Salzabilla

NPM 41182003190013

Tanda Tangan :



Tanggal : 9 Agustus 2023

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Dinda Salzabilla Azzahra

NPM 4118200319003

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Wacana Feminitas Dalam Film “*The Princess Diaries 2001*”

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Endang Suryana Priyatna, M.Hum., M.A (.....)

Penguji 1 : Sya'baningrum Prihartini, M.Hum. (.....)

Penguji 2/Pembimbing : Rido Budiman M.Hum (.....)

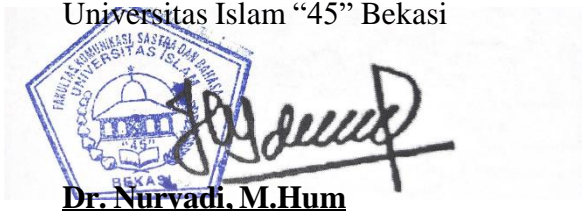
Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 9 Agustus 2023

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi Satsra dan Bahasa

Universitas Islam “45” Bekasi



Dr. Nurvadi, M.Hum

NRP : 45.1.01.04.2010.012

Program Studi Sastra Inggris-Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa
Universitas Islam “45” Bekasi

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Wacana Feminitas Dalam Film “The Princess Diaries 2001”

Nama : Dinda Salzabilla Azzahra

NPM 41182003190013

Konsentrasi : EMCI (English Media and Creative Industry)

Program Studi : Sastra Inggris

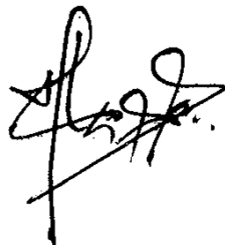
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 1 Agustus 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris



M. Fakhran Al Ramadhan, M. Hum.

Menyetujui

Dosen Pembimbing Skripsi



Rido Budiman M. Hum

Kata Pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Wacana Feminitas dalam Film *The Princess Diaries 2001*”. Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi M.Hum selaku dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam 45 Bekasi.
2. Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum. selaku Kepala Program Studi Sastra Inggris Universitas Islam “45” Bekasi terimakasih atas motivasi dan informasi yang telah diberikan
3. Bapak Rido Budiman, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah bersedia menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing serta meluangkan waktu untuk mendengarkan dan memberi masukan, membimbing saya dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Novita Puspahaty, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik saya terimakasih atas motivasi dan informasi yang telah diberikan
5. Bapak Endang Suryana Priyatna M.Hum, M.A dan Ibu Sya’baningrum Prihartini, M.Hum, selaku dosen penguji saya yang
Program Studi Sastra Inggris-Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa
Universitas Islam “45” Bekasi

telah memberikan motivasi, kritik, dan masukan sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai.

6. Seluruh Dosen Sastra Inggris Universitas Islam 45 Bekasi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan dukungan selama saya menjadi Mahasiswa Sastra Inggris.
7. Orang Tua, Kakak-kakak, dan keluarga besar saya tercinta yang selalu memberikan dukungan baik materil maupun moril.
Terimakasih selalu mendoakan dan mendukung saya dalam kondisi apapun.
8. Teman-teman Sastra Inggris Angkatan 2019, Gilang Yudha Tama, Nurul Hasanah, Tata Chantika Indriani, Zahra Dwi Audina, Elyane Machfuzoh, Fahri Aziz, Rizki Novianto, Rakha Ahmad, Rahmat Hidayat Nasrun, Hafiz Ata Rida, Dini Ditya Putri, Erfak Glen Rido Kaligis. Dan Teman-teman seangkatan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas saling supportnya dalam sama-sama berjuang menghadapi semester akhir ini.
9. Putri Nurul Fauziah, Fimpi Anugerahevina, Silmi Syaharani, Ismi Afrilia Rosadi. Selaku sahabat dan teman yang telah mendukung dan memberikan motivasi kepada saya dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Fatimah Nur Amanina, Reni Pinarsinta Siburian, Tiara Haya'anisa. Selaku adik tingkat dan sahabat yang selalu mensupport sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.

Abstrak

Nama : Dinda Salzabilla Azzahra

NPM 41182003190013

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Wacana Feminitas Dalam Film *The Princess Diaries*.

Subjek penelitian ini adalah film *The Princess Diaries* (2001). Dengan menggunakan pendekatan analisis visual, naratif, dan wacana, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis serta menggambarkan cara feminitas digambarkan melalui karakter utama, yaitu Mia Thermopolis disampaikan melalui alur cerita dan unsur visual dalam film tersebut. Selain itu, penelitian ini juga menganalisis bagaimana kekuasaan mempengaruhi konstruksi identitas seseorang dan bagaimana representasi feminitas sebagai identitas perempuan dibangun dalam konteks sosial dan budaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *The Princess Diaries* menghadirkan wacana tentang konstruksi feminitas, terutama melalui perjalanan transformasi Mia Thermopolis dan pengaruh kuasa karakter Ratu membentuk identitas Mia saat ia mengartikulasikan diri sebagai seorang puteri kerajaan.

Kata Kunci: Wacana Feminitas, Representasi, Film *The Princess Diaries*, Feminisme, Identitas Perempuan, Artikulasi Identitas.

Abstract

Name : Dinda Salzabilla Azzahra

Student Numbers 41182003190013

Study Program : English Literature

Title : *The Discourse of Femininity in the Movie "The Princess Diaries"*

The subject of this research is the movie "The Princess Diaries (2001)." Using Visual, Narrative and discourse analysis approaches, the purpose of this study is to analyze and describe how femininity is portrayed through the main character, Mia Thermopolis, conveyed through the film's storyline and visual elements. Additionally, the research analyzes how power influences one's identity construction and how the representation of femininity as women's identity is constructed in its social and cultural context. The research findings demonstrate that "The Princess Diaries" presents a depiction of femininity, primarily through Mia Thermopolis' transformative journey and the influence of the Queen's power in shaping Mia's identity as she expresses herself as a royal princess.

Keywords: *Discourse of Femininity, Representation, Film "The Princess Diaries", Feminism, Women's Identity, Identity Articulation.*

2.1.4	Feminitas dan <i>Makeup</i> Pada Animasi Nussa Rarra episode: <i>Girls Talk</i>	16
2.1.5	Feminitas Novel Cintapuccino	18
2.2	Kerangka Teori	22
2.2.1	Makna diproduksi dan menjadi sebuah representasi feminitas	22
2.2.2	Feminitas dan Teori Wacana Michel Foucault.....	25
2.2.3	Feminisme dan Perempuan dalam Film.....	27
<u>2.2.4</u>	<u>Artikulasi Identitas</u>	31
BAB 3	Metodologi Penelitian	35
3.1	Pendekatan Penelitian	35
3.2	Metode Pengumpulan Data	36
3.3	Metode Analisis Data	37
BAB 4	Pembahasan	39
4.1	Pembahasan	39
4.1. 1	Analisis Naratif Film	39
4.1. 2	Analisis Visual <i>The Princess Diaries</i> 2001	44
4.1. 3	Kontestasi Wacana Feminisme dan <i>Princess</i>	52
Bab 5	Kesimpulan dan Saran	61
	<i>Research Summary</i>	69
	<i>Bibliography</i>	74
	Program Studi Sastra Inggris-Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi	

Daftar Tabel dan Gambar

Gambar 1.1 Gambaran Tokoh Cinderella	3
Tabel 2. 1 Persamaan, Perbedaan, serta Relevansi.....	21
Gambar 2.2 1 : Teori Stuart Hall	22
Gambar 4.1.1 1 Mia Thermopolis sebelum mengalami perubahan fisik	39
Gambar 4.1.1. 2 Mia setelah menjalani Princess Lesson	41
Gambar 4.1.1.2 1 Tea Scene.....	45
Gambar 4.1.1.2 2 Ratu Clarisse review penampilan Mia.....	45
Gambar 4.1.1.2 4 Paolo Melepaskan Kacamata Mia	48
Gambar 4.1.1.2 5 Alis Mata Mia Dirapihkan	49
Gambar 4.1.1.2 6 Paolo Melakukan <i>Manicure</i> dan <i>Padicure</i> terhadap Mia	50
Gambar 4.1.1.2 7 : Perbandingan fisik Mia setelah di <i>Make Over</i>	50
Gambar 4.1.3 1 : Mia turns out she was a princess	55