



**PEMAKNAAN MUSIK K-POP SEBAGAI
SELF HEALING DI KALANGAN REMAJA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana
dalam Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh

Bena Wulandari

41182037190072

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

2023 M/1445 H

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etikapenulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 6 Juni 2023



Bena Wulandari

41182037190072

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul:

Pemakaian Musik K-Pop Sebagai Self Healing di Kalangan Remaja

Hari : Jum'at

Tanggal : 21 Juli 2023

Waktu : 09.00 – 10.00

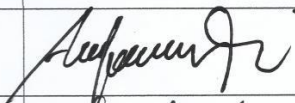
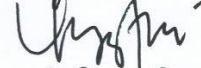
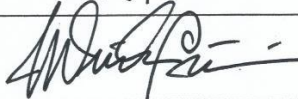
Oleh

Nama : Bena Wulandari

NPM : 41182037190072

Program Studi : Ilmu Komunikasi


DEWAN PENGUJI

Keterangan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Penguji	Saepudin, M. Soc.,Sc	
Penguji 1	Tin Hartini, M. Si	
Penguji 2	Winda Primasari, M. Si	

Bekasi, 25 Juli 2023

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Komunikasi,
Sastra dan Bahasa




Dr. Nurvadi, M. Hum
NRP 45.1.01.04.2010.012

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Tin Hartini, M.Si
NRP 45.1.01.02.2016.001

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Pemaknaan Musik K-Pop Sebagai *Self Healing* Dikalangan Remaja

Nama : Bena Wulandari

NPM : 41182037190072

Konsentrasi : Jurnalistik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 6 Juni 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Tin Hartini, M.Si.

NRP.45.1.01.02.2016.001

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Skripsi



Winda Primasari, S.Hum., M.Si.

NRP.45.1.01.02.2012.016

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa 2023

Bena Wulandari/41182037190072

“Pemaknaan Musik K-Pop Sebagai *Self Healing* Dikalangan Remaja”

Di bawah bimbingan Winda Primasari, S.Hum., M.Si.

Total 66 halaman skripsi, 9 halaman romawi, 1 daftar bagan, 7 daftar tabel dan 5 lampiran

Mendengarkan musik adalah salah satu cara untuk menyembuhkan diri yang dapat memberikan bantuan pada tubuh dan pikiran untuk rileks secara fisik dan mental, serta membantu menenangkan pikiran. Jenis musik yang diteliti pada penelitian ini yaitu musik Korean Pop (K-Pop). Penggemar K-Pop menyakan bahwa musik jenis ini memiliki pengaruh positif dalam mendukung semua orang terutama remaja yang menghadapi masalah. Tujuan penelitian ini untuk memahami bagaimana musik K-Pop dapat digunakan sebagai bentuk *self healing* untuk memperbaiki kesehatan mental remaja. Teori yang digunakan penelitian ini adalah fenomenologi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lagu-lagu K-pop dianggap menjadi salah satu media *self healing* yang membuat para pendengarnya merasa semangat dan termotivasi kembali untuk tetap semangat menjalankan hidupnya. Generasi zaman sekarang membutuhkan sesuatu yang disukai atau yang membuat seseorang merasa hidup selain psikiater dan alternatif obat untuk kesehatan mentalnya. Mayoritas penggemar musik K-Pop beranggapan bahwa mereka memiliki perubahan positif terhadap diri sendiri dan mendapat keberanian untuk percaya diri melalui musik K-Pop yang didengarkan dan diartikannya.

Kata Kunci: Musik K-Pop, *Remaja*, *Self Healing*

ABSTRACT

Islamic University 45 Bekasi

Study of Communication Science

Faculty of Communications, Literature, and

Language 2023

Bena Wulandari/41182037190072

“The Meaning of K-Pop Music as Self Healing Among Teenageers”

Under the guidance Winda Primasari, S.Hum., M.Si.

66 pages, 9 roman pages, 1 list of charts, 7 table list, and 5 attachments

Listening to music is one way to heal yourself that can provide help to the body and mind to relax physically and mentally, as well as help calm the mind. The type of music studied in this research is Korean Pop (K-Pop) music. K-Pop fans say that this type of music has a positive influence in supporting everryone, especially teenangers who are facing problems. The purpose of this research was to understand how K-Pop music can be used as a form of self healing to improve teenagers mental health. The theory used in this research is phenomenology. This research uses qualitative methods. The results of this research show that K-Pop songs are considered to be one of the self healing media that makes the listeners feel excited and motivated again to keep their spirits up. Today’s generation needs something to love or that makes one feel alive besides psychiatrist and alternative medicines for mental health. The majority of K-Pop music fans assume that they have positive changes in themselves and get the courage to believe in themselves through the K-Pop music they listen to and interpret.

Keywords: *K-Pop Music, Self Healing, Teenagers*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Pemaknaan Musik K-Pop Sebagai *Self Healing* di Kalangan Remaja**. Penyusunan skripsi sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada program studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bhasa, Universitas Islam 45 Bekasi.
2. Ibu Sya'baningrum Prihatini, M.Hum., selaku Wakil Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universita Islam 45 Bekasi.
3. Ibu Tin Hartini, M.Si., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Winda Primasari, S.Hum., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu dan membimbing dari awal penyusunan skripsi hingga selesai.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Islam 45 Bekasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan.
6. Kedua orangtua yang telah memberikan dukungannya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
7. Informan dan Key Informan yang telah bersedia dijadikan objek penelitian bagi penulis dan telah membantu dalam upaya memperoleh data yang penulis butuhkan.
8. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Aditia Nurul Mubariq yang sudah memberikan dukungan sekaligus penyemangat, banyak membantu dan selalu bersedia direpotkan oleh penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Kak Dina Marlina sebagai kakak mentor selama magang di insertlive.com yang telah membantu dan memberi arahan serta bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Tak lupa penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca atau pihak lain guna menjadi evaluasi bagi penulis di masa mendatang.

Bekasi, 6 Juni 2022

A handwritten signature in black ink. It features a large, stylized capital letter 'B' on the left. To the right of the 'B', there is a smaller capital letter 'W'. Below the 'B' and 'W', there is a cursive signature that appears to be 'Bena Wulandari'.

Bena Wulandari

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
10.1 Latar Belakang Masalah	1
10.2 Rumusan Masalah.....	5
10.3 Tujuan Penelitian	5
10.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu	6
2.1.1 Penelitian Rizkya Ruth Elvira Magany, mahasiswa Universitas Nasional, program studi Bahasa Korea, 2022 “Representasi Mencintai Diri Sendiri Pada Lirik Lagu ‘For Me’ Karya DAY6”	6
2.1.2 Penelitian Almasah Tsabitah dan Teguh Hartono Patriantoro, mahasiswa Universitas Dian Nuswantoro, program studi Ilmu Komunikasi, 2021 “Analisis Semiotik Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu KPOP ‘Life Is Still Going On’ NCT DREAM”	6
2.1.3 Penelitian Verisa Rizki Amara, mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta, program studi Ilmu Komunikasi, 2022 “Analisis Semiotika Gangguan Kesehatan Mental Pada Lirik Lagu BTS <i>Magic Shop</i>	7
2.1.4 Penelitian Sandy Agum Gumelar, dkk, 2022 “Dinamika Psikologis <i>Fangirl</i> K-Pop”	7
2.1.5 Penelitian Sarmila Alma Naila, mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta, program studi Ilmu Komunikasi, 2022 “Fenomena Perilaku <i>Fangirling</i> Mahasiswa Penggemar K-Pop Disaat Pandemi”	8
2.2 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	9
2.3 Landasan Teori	12
2.3.1 Musik.....	12
2.3.2 Musik K-Pop.....	13

2.3.3	Self Healing	15
2.3.4	Musik Sebagai Terapi Self Healing	16
2.3.5	Remaja	16
2.3.6	Komunikasi Kesehatan	17
2.3.7	Kesehatan Mental	18
2.3.8	Gangguan Kesehatan Mental	19
2.3.9	Pemaknaan dalam Psikologi	19
2.3.10	Pengalaman dalam Psikologi	20
2.3.11	Teori Fenomenologi	21
2.4	Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		24
3.1	Metode Penelitian	24
3.2	Definisi Konseptual	25
3.3	Unit Analisis	27
3.3.1	Key Informan	28
4.3.1	Informan	28
3.4	Teknik Pengumpulan Data	29
3.5	Teknik Analisis Data	30
3.6	Keabsahan Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		32
4.1	Profil Informan dan Key Informan	32
4.2	Hasil dan Pembahasan Penelitian	32
4.2.1	Hasil Penelitian	32
1	Alasan Menyukai Lagu-lagu K-Pop	32
2	Motif Musik K-Pop Sebagai Self Healing	33
3	Makna Musik K-Pop Sebagai Self Healing	35
4	Tindakan Musik K-Pop Sebagai Self Healing	46
4.2.2	Pembahasan Penelitian	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran	53
DAFTAR PUSTAKA		55
LAMPIRAN		58

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	22
------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan perbedaan penelitian terdahuu	9
Tabel 3.1 Penggalan lirik dan terjemahan lagu Crying Out – D.O EXO.....	34
Tabel 3.2 Penggalan lirik dan terjemahan lagu Been Through – EXO.....	35
Tabel 3.3 Penggalan lirik dan terjemahan lagu WANNABE – ITZY.	37
Tabel 3.4 Penggalan lirik dan terjemahan lagu Answer: Love Myself – Informan 1.....	40
Tabel 3.5 Penggalan lirik dan terjemahan lagu Answer: Love Myself – Informan 2.....	41
Tabel 3.6 Penggalan lirik dan terjemahan lagu Answer: Love Myself – Informan 3.....	42

SKRIPSI

ORIGINALITY REPORT

18%	18%	3%	6%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia	3%
	Student Paper	
2	stydrama27.blogspot.com	1%
	Internet Source	
