



REPRESENTASI KELUARGA PADA FILM

KELUARGA CEMARA 2

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana
dalam bidang Ilmu Komunikasi

Oleh

Salsabillah Putri Cahyani

41182037190088

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

2023 M/ 1445 H

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 24 Juli 2023



Salsabillah Putri Cahyani

41182037190088

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Keluarga Pada Film *Keluarga Cemara 2*
Nama : Salsabillah Putri Cahyani
NPM : 41182037190088
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi

Bekasi, 11 Juli 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Tin Hartini, M.Si
NRP 45.1.01.02.2016.001

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Skripsi



Rido Budiman, M.Hum
NRP 45.1.01.02.2011.002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Representasi Keluarga Pada Film *Keluarga Cemara 2*

Hari : Kamis

Tanggal : 20 Juli 2023

Waktu : 13.00 – 14.00




Oleh

Nama : Salsabillah Putri Cahyani

NPM : 41182037190088

Program Studi : Ilmu Komunikasi


DEWAN PENGUJI

Keterangan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Sidang	Siti Khadijah, M. Si	
Penguji 1	Miftakhudin, M.I.Kom	
Penguji 2	Rido Budiman, M.Hum	


Bekasi, 24 Juli 2023

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Komunikasi,
Sastra dan Bahasa




Dr. Nuryadi, M.Hum
NRP 45.1.01.04.2010.012

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Tin Hartini, M.Si
NRP 45.1.01.02.2016.001

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa
2023

Salsabillah Putri Cahyani/ 41182037190088

“Representasi Keluarga Pada Film *Keluarga Cemara 2*”

Di bawah bimbingan Rido Budiman, M.Hum

(70 Halaman), (12 Tabel), (31 Gambar), (1 Lampiran)

Penelitian ini mengkaji tentang representasi keluarga yang ditayangkan dalam film *Keluarga Cemara 2* tahun 2022. Film *Keluarga Cemara 2* merupakan film Indonesia yang mengangkat cerita tentang keluarga bagaimana peran orangtua dan anak dalam menghadapi perubahan pada masa pertumbuhan dan perkembangan anak. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keluarga direpresentasi dalam film *Keluarga Cemara 2*. Penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori semiotika Ferdinand De Saussure yang terdiri dari penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Objek penelitian ini yakni film *Keluarga Cemara 2* dan unit analisisnya potongan gambar adegan dalam film yang bagaimana bentuk keluarga yang dibangun. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peran ayah sebagai kepala keluarga yang mencari nafkah, sebagai pelindung untuk anak-anak, dan bertanggung jawab. Peran ayah selain menjadi mencari nafkah dalam keluarga tetapi juga memiliki peran penting untuk membagi waktu luang bersama anak-anak, memberikan perhatian dan kasih sayang kepada anak bukanlah hanya tugas seorang ibu saja tetapi juga bagian dari peran ayah. Peran ibu sebagai pelengkap anggota keluarga, pendidik yang mengatur perilaku anggota keluarganya, merawat, menyayangi, dan melindungi. Dalam keluarga peran ibu tidak hanya melakukan pekerjaan rumah, namun juga membantu perekonomian keluarga, sebagai pendengar yang baik untuk anak disaat masa perkembangan dan pertumbuhan, dan memenuhi kebutuhan emosional anak. Selain itu komunikasi antara orangtua dan anak adalah hal yang penting dalam mengkomunikasikan pesan kepada anak-anak mereka baik itu secara verbal ataupun nonverbal dengan bahasa yang dapat mereka pahami atau dimengerti agar menumbuhkan keterbukaan dan kepercayaan.

Kata Kunci : Film, Semiotika, Keluarga

ABSTRACT

*Universitas Islam 45 Bekasi
Study of Communication Science
Faculty of Communication, Literature
an Languange
2023*

*Salsabillah Putri Cahyani/ 41182037190088
Representation of Family in Keluarga Cemara 2 Films
Under the guidance of Rido Budiman, M.Hum
(70 Pages), (12 Table), (31 Figures), (1 Attachment)*

This research examines the representation of families shown in the film Keluarga Cemara 2 in 2022. The film Keluarga Cemara 2 is an Indonesian film that tells a story about the family, how are the roles of parents and children in dealing with changes in the growth and development of children. The purpose of this study was to find out which family is represented in the film Keluarga Cemara 2. The author uses a qualitative method with the approach of Ferdinand De Saussure's semiotic theory which consists of a signifier and a signified. The object of this research is the film Keluarga Cemara 2 and the unit of analysis is a screenshot of a scene in the film that shows how a family is built. The results of this study indicate that the role of the father is as the head of the family who earns a living, as a protector for children, and is responsible. The father's role apart from being a breadwinner in the family but also has an important role to share free time with children, giving attention and affection to children is not only a mother's duty but also part of the father's role. The role of the mother as a complement to family members, educators who regulate the behavior of family members, care for, love and protect. In the family, the mother's role is not only to do housework, but also to help the family's economy, as a good listener for children during development and growth, and to meet the emotional needs of children. In addition, communication between parents and children is important in communicating messages to their children either verbally or non-verbally in a language they can understand or understand in order to foster openness and trust.

Keywords: *Film, Semiotics, Family*

PRAKATA

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Representasi Keluarga Pada Film *Keluarga Cemara 2*”**.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Namun, berkat doa dan tekad serta dukungan dari semua pihak penulis berhasil menyelesaikan penelitian ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan suka cita menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
2. Ibu Sya'ban Ningrum Prihatini, M. Hum selaku Wakil Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
3. Ibu Tin Hartini, M.Si selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam “45” Bekasi.
4. Bapak Rido Budiman, M. Hum. selaku Pembimbing yang telah meluangkan banyak waktunya untuk membimbing dan memberikan masukan kepada saya selama menyusun skripsi ini.
5. Universitas Islam 45 Bekasi Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa sebagai tempat mencari ilmu dan mengembangkan kemampuan yang saya miliki pada Program Studi Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi Jurnalistik.
6. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Pam Budi Cahyono. Beliau memang tidak sempat menyelesaikan bangku perkuliahannya karena adanya suatu halangan, namun beliau mampu mendidik penulis, memberikan semangat dan motivasi tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana.

7. Pintu surgaku, Mamaku Ida Waty. Terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat, dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kesabaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Terima kasih, sudah menjadi tempatku untuk pulang, mah.
8. Sahabat-sahabat “Lemontea” Zalsabilla, Adeana, Amel, dan April yang selalu memberikan semangat, bantuan, dan menasihati penulis dari segi kehidupan dunia maupun akhirat saya.
9. Sahabat-sahabat saya Rere, Vanesha yang selalu menjadi penebar tawa untuk penulis dalam menyusun skripsi ini

Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, tanpa mengurangi rasa hormat saya, yang sudah membantu sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Bekasi, 11 Juli 2023

Penulis

Salsabillah Putri Cahyani
41182037190088

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu	9
2.1.1 Adli Abiyyu Karies dan Maulana Rezi Ramadhan	9
2.1.2 Nissa Akfiika Setioningtyas	9
2.1.3 Balitar Binota.....	9
2.1.4 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian yang Dilakukan.....	10
2.2 Kerangka Teori	11
2.2.1 Film.....	11
2.2.2 Semiotika Ferdinand De Saussure	18
2.2.3 Konsep Keluarga	19

2.2.4 Komunikasi Keluarga	21
2.3 Kerangka Pemikiran	22
BAB III	24
METODE PENELITIAN	24
3.1 Jenis Penelitian	24
3.2 Unit Analisis	24
3.3 Teknik Pengambilan Data.....	24
3.3.1 Data Primer.....	24
3.3.2 Data Sekunder.....	24
3.4 Definisi Konseptual	25
3.5 Teknik Analisis Data	26
3.6 Keabsahan Data	26
BAB IV	27
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	27
4.1.1 Profil Film Keluarga Cemara 2.....	27
4.1.2 Sinopsis.....	28
4.2 Hasil Penelitian.....	29
4.2.1 Representasi Peran dan Fungsi Keluarga.....	29
4.2.2 Representasi Peran Ibu.....	44
4.2.3 Representasi Komunikasi Keluarga.....	48
4.2.4 Representasi Peran Ayah	51
BAB V	54
KESIMPULAN DAN SARAN	54
5.1 Kesimpulan.....	54
5.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	10
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Gambar 4.1 Poster Keluarga Cemara 2.....	27
Gambar 4.2 Abah yang tidak ingin selalu membebani Emak.....	30
Gambar 4.3 Emak memeluk tangan Abah.....	30
Gambar 4.4 Emak dan Abah saling tersenyum.....	30
Gambar 4.5 Emak sedang berbicara dengan Abah di kamar.....	32
Gambar 4.6 Abah beralasan kepada Emak kalau Abah tidak bisa menjaga Agil.....	33
Gambar 4.7 Emak dan Abah yang sedang mengobrol di kamar.....	34
Gambar 4.8 Abah menyuruh Emak untuk lebih perhatian kepada Ara.....	34
Gambar 4.9 Emak marah kepada Abah.....	35
Gambar 4.10 Abah memarahi Ara di meja makan.....	37
Gambar 4.11 Ara yang tidak mau berjanji dengan Abah.....	37
Gambar 4.12 Abah mengantar Ara ke sekolah.....	39
Gambar 4.13 Abah memastikan Ara masuk ke dalam sekolah dengan aman.....	39
Gambar 4.14 Euis sedang berbicara kepada Ara.....	41
Gambar 4.15 Ara kaget mendengar ucapan Euis.....	41
Gambar 4.16 Abah dan Emak terdiam mendengar pembicaraan Ara dan Euis.....	41
Gambar 4.17 Emak sedang berbicara dengan Euis.....	42
Gambar 4.18 Euis dan Deni ketika baru pulang sekolah melihat tidak ada orang di dalam rumah.....	44
Gambar 4.19 Mereka saling menutup mata untuk melakukan berciuman.....	44
Gambar 4.20 Emak yang tiba-tiba datang ke rumah melihat Euis dan Deni.....	45
Gambar 4.21 Emak menunjukkan ekspresi marah setelah melihat Euis dan Deni.....	45
Gambar 4.22 Emak dan Euis sedang mengobrol di kamar.....	46
Gambar 4.23 Euis memeluk Emak.....	47
Gambar 4.24 Abah marah mengetahui Euis berpacaran.....	48
Gambar 4.25 Euis marah kepada Ara.....	49
Gambar 4.26 Abah mengajak Ara dan Euis untuk diantar ke sekolah.....	51
Gambar 4.27 Abah mengantarkan Ara dan Euis ke sekolah.....	51
Gambar 4.28 Emak memberikan cium jauh untuk Abah, Ara, dan Euis.....	51
Gambar 4.29 Emak dan Abah melambaikan tangan sebelum berangkat.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Laporan Konsultasi Bimbingan Proposal Skripsi.....	60
---	----