



**Representasi Kekerasan Dalam Film Sayap Sayap Patah
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam
Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh:

Muhamad Rafly El-Nur

41182037190075

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI
2023 M/ 1444 H**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang peneliti peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 28 Juli 2023

Peneliti



Muhamad Rafly El-Nur

41182037190075

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Dalam Film Sayap Sayap Patah (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Muhamad Rafly El-Nur

NPM : 41182037190075

Konsentrasi : Jurnalistik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 14 Juli 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Skripsi



Tin Hartini, M.Si

NRP. 45.1.01.02.2016.001



M. I. Kom

NRP 45.5.02.01.2018.088

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul :

“Representasi Kekerasan Dalam Film Sayap Sayap Patah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

Telah dipertahankan di hadapan sidang dewan penguji skripsi pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 21 Juli 2023

Waktu : 11.00 – 12.00 WIB

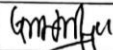


Oleh

Nama : Muhamad Rafly El-Nur

NPM : 41182037190075

Program Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Keterangan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Sidang	Dr. Tatik Yuniarti, M.I.Kom.	
Penguji 1	Mohammad Shihab, M.I.Kom.	
Penguji 2	Miftakhudin, M.I.Kom.	

Bekasi, 28 Juli 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra
dan Bahasa



Dr. Nurvadi, M.Hum
NRP. 45.1.01.04.2010.012

Menyetujui,
Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi


Tin Hartini, M.Si
NRP. 45.1.01.02.2016.001

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

2023

Muhamad Rafly El-Nur (41182037190075)

“Representasi Kekerasan Dalam Film Sayap Sayap Patah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

Di bawah bimbingan Miftakhudin

103 halaman skripsi dan 13 halaman romawi, 14 daftar gambar, dan 13 daftar tabel

Film Sayap Sayap Patah ini diadaptasi dari sebuah kejadian nyata peristiwa berdarah di Markas Komando Brimob yang diangkat menjadi sebuah film bertema aksi dan drama. Film ini menggambarkan bahwa kekerasan tidak hanya terjadi dalam bentuk tindakan fisik (non verbal) saja namun secara tersirat (verbal), dan hal tersebut sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Film merupakan sebuah media penyampaian komunikasi yang penuh makna dan tersusun dalam setiap *scene*. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui representasi kekerasan dalam film Sayap Sayap Patah. Metode dalam penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis Semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Hasil dari penelitian film ini yaitu kekerasan verbal berupa kalimat hinaan atau ejekan seperti membentak dengan kata “kain kafan”, pemaksaan dengan doktrin sesat dan ancaman dengan kata “buruan kasih tau atau saya tembak kepala kamu.” Sementara kekerasan dengan dalam bentuk non verbal berupa pembunuhan menggunakan kantong plastik, penembakan antara polisi dan teroris, pengeroyokan petugas polisi oleh para tahanan, merusak fasilitas Markas Komando Brimob, pemukulan terhadap perempuan, Penamparan, pengancaman kepada seseorang dan pembunuhan menggunakan serpihan kaca. Saran untuk penelitian selanjutnya yaitu menggunakan pemikiran semiotika lainnya sehingga dapat diketahui lebih jelas makna-makna yang terdapat pada film Sayap Sayap Patah.

Kata Kunci: Film, Representasi, Kekerasan verbal dan non verbal, Semiotika Roland Bathes.

ABSTRACT

Universitas Islam 45 Bekasi

Study of Communication Science

Faculty of Communication, Literature and Language

2023

Muhamad Rafly El-Nur (41182037190075)

“Representation of Violence in Sayap Sayap Patah Film (Roland Barthes Semiotic Analysis)”

Under the guidance Miftakhudin

103 pages of thesis and 13 pages of romance, 14 lists of figures and 13 lists of tables

The film, Sayap Sayap Patah, was adapted from a true incident of a bloody incident at the Mobile Brigade Command Headquarters which was adapted into an action and drama themed film. This film illustrates that violence does not only occur in the form of physical action (non-verbal) but implicitly (verbal), and this often occurs in everyday life. Film is a medium for conveying meaningful communication and is arranged in every scene. The purpose of this study is to find out violence is represented in the film Sayap Sayap Patah. The method in this research uses a qualitative approach with Roland Barthes' Semiotics analysis, namely denotation, connotation and myth. The results of this film research are verbal violence in the form of insulting or ridiculing sentences such as yelling with the word "shroud", coercion with heretical doctrines and threats with the words "hurry up and tell me or I will shoot you in the head." Whereas non-verbal violence took the form of killings using plastic bags, shootings between police and terrorists, beatings of police officers by convicts, damaging the Brimob Command Headquarters facilities, beating women, slapping, threatening someone and killing using glass splinters. Suggestions for further research are to use Pierce Bourdieu's thinking so that the power relations that occur in a broadcast can be identified.

Keyword : film, representation, verbal and nonverbal violence, semiotics

Roland Barthes.

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Kekerasan Dalam Film Sayap Sayap Patah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Namun berkat doa dan usaha, dukungan serta bimbingan dari semua pihak penulis berhasil menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan suka cita menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.
2. Ibu Tin Hartini, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.
3. Bapak Miftakhudin, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing skripsi, karna telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing penulis sejak awal hingga selesai.
4. Kedua orang tua penulis atas dukungan moril dan materil, serta doa yang tidak pernah berhenti untuk penulis.
5. Nurul Mutiara yang selalu mendukung, memberikan masukan, dan memberikan semangat kepada penulis.
6. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang saling memotivasi untuk memberikan semangat, serta memberi dukungan satu sama lain.
7. Diri sendiri, karena telah mampu menyelesaikan skripsi ini hingga akhir walau banyak rintangan yang harus di hadapi.
8. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap kepada Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian laporan skripsi ini dan semoga laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Tidak lupa penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari pembaca atau pihak yang berkepentingan guna menjadi evaluasi bagi penulis di masa yang akan datang.

Bekasi, 28 Juli 2023

Peneliti

Muhamad Rafly El-Nur

41182037190075

DAFTAR ISI

LEMBAR HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Rujukan Peneliti Terdahulu.....	9
2.1.1. Penelitian Saskia Maulida Syaiful (2021) “Representasi Kekerasan Verbal dan Nonverbal Dalam Akun Youtube Animasi Nopal”	9
2.1.2. Penelitian Sofurotun Izzah (2022) “Representasi Kepala Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”	10
2.1.3. Penelitian Haryati Mustafa (2020) “Analisis Semiotika Kekerasan Dalam Film Dilan 1990”.....	10
2.1.4. Penelitian Novi Setyawati (2020) “Representasi Patriotisme Dalam Film Animasi Knight Kris (Analisis Semiotika Roland Barthes).....	11
2.1.5. Penelitian Tineke Permata Sari (2023) “Analisis Naratif Komunikasi Antarpribadi Suami dan Istri Pada Film Sayap-Sayap Patah”	11
2.1.6. Penelitian Susiati (2021) “Kritik Sosial Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Kahlil Gibran”	12

2.2.	Perbedaan dan Persamaan Penelitian Terdahulu	12
2.3.	Kerangka Teori	15
2.3.1.	Komunikasi Massa	15
2.3.2.	Media Massa	16
2.3.3.	Film	17
2.3.4.	Representasi	23
2.3.5.	Kekerasan	24
2.3.6.	Semiotika Roland Barthes	26
2.4.	Kerangka Pemikiran	28
BAB III	30
METODE PENELITIAN	30
3.1.	Jenis Penelitian	30
3.2.	Unit Analisis	30
3.3.	Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.4.	Definisi Konseptual	32
3.5.	Teknik Analisis Data	34
3.6.	Keabsahan Data	35
BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	36
4.2.	Hasil Penelitian.....	39
4.2.1.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 1	39
4.2.2.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 2	41
4.2.3.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 3	43
4.2.4.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 4	45
4.2.6.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 6	48
4.2.7.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 7	50
4.2.8.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 8	51
4.2.9.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 9	53
4.2.10.	Makna Kekerasan Verbal dan Non Verbal Pada <i>Scene</i> 10	55
4.3.	Pembahasan Film Sayap Sayap Patah	57
BAB V	66

KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1. Kesimpulan.....	66
5.2. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	73
DOKUMENTASI.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 15 Film Nasional Peringkat Teratas Tahun 2022.....	3
Gambar 2. 1 <i>Two Order of Signification</i> oleh Barthes Sistem Tanda Orde Pertama diintegrasikan ke dalam Sistem Nilai Budaya Orde Kedua.	27
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	29
Gambar 4. 1 Poster Sayap Sayap Patah	36
Gambar 4. 2 Adegan pembunuhan menggunakan kantong plastik.....	40
Gambar 4. 3 Adegan Kekerasan Terhadap Anak.....	41
Gambar 4. 4 Adegan Pertengkaran Nani Dengan Aji	43
Gambar 4. 5 Adegan Penggerebekan Anggota Teroris.....	45
Gambar 4. 6 Adegan Pengeroyokan Petugas Polisi Oleh Para Tahanan	47
Gambar 4. 7 Adegan Kekerasan Merusak Fasilitas Markas Komando Brimob ...	49
Gambar 4. 8 Kekerasan Terhadap Perempuan.....	50
Gambar 4. 9 Kekerasan Berupa Penamparan.....	52
Gambar 4. 10 Pengancaman Terhadap Seseorang	53
Gambar 4. 11 Pembunuhan Menggunakan Kaca.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Film Berdasarkan Kisah Nyata Berjiwa Nasionalisme.....	4
Tabel 2. 1 Perbedaan dan Persamaan Penelitian Terdahulu	12
Tabel 4. 1 Detail Film Sayap Sayap Patah.....	37
Tabel 4. 2 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 1</i>	41
Tabel 4. 3 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 2</i>	42
Tabel 4. 4 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 3</i>	44
Tabel 4. 5 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 4</i>	46
Tabel 4. 6 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 5</i>	48
Tabel 4. 7 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 6</i>	50
Tabel 4. 8 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 7</i>	51
Tabel 4. 9 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 8</i>	53
Tabel 4. 10 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 9</i>	54
Tabel 4. 11 Denotasi, Konotasi dan Mitos <i>Scene 10</i>	56