

## DAFTAR PUSTAKA

- Bachman, L. (2019). *Penelitian Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Film*. Hal.20 Vol.12. Universitas Pekanbaru.
- Bagus, H. (2022). Genre Film Tahun 2022 Banyak Peminat Penonton. <https://www.ef.co.id/englishfirst/kids/blog/10-genre-film-buat-kamu-sang-movie-goers/> . Diakses tanggal 12 November. Pukul 15.00 WIB.
- CNNIndonesia.Com. (2022). *Sutradara Soal Ngeri-Ngeri Sedap Ke Oscar: Budaya Batak*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220914201356-220-847974/sutradara-soal-ngeri-ngeri-sedap-ke-oscar-adat-batak-dikenal-dunia>
- Firmando, S. (2021). *Dahlilan Natolu Adat Budaya Batak*. Jakarta Timur. PT Indossari Mediatama.
- FilmIndonesia.or.id. (2022). *15 Kategori Film Terlaris Sepanjang Tahun 2022*. [http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-n015-22-362182\\_ngeri-ngeri-sedap#.Y6o1xodBzIU](http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-n015-22-362182_ngeri-ngeri-sedap#.Y6o1xodBzIU)
- Harry. (2021). *Mengenal Jenis Suku Batak dan Adat Istiadat*. Universitas Bina Nusantara. <https://student-activity.binus.ac.id/himhi/2021/06/uniknya-perbedaan-di-dalam-kesamaan-dalam-suku-di-sumatera-utara/>
- Hariyanto, R. (2014). *Teknik Praktis Riset Komunikasi (Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relation, Advertising, Komunikasi Pemasaran)* Jakarta: Kencana Prenadamedia.
- Kurnia, Bagus. (2022). *Analisis Genre Film Warkop Dki Reborn (studi genre film komedi dalam film warkop dki reborn) Jangkrik Boss! Part 1 & Warkop Dki Reborn: Jangkrik Boss! Part 2 Karya Anggy Umbara*. Undergraduate thesis, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. <https://hypeabis.id/read/18223/rekomendasi-5-film-komedi-terbaik-indonesia-tahun-2022-ada-baby-blues-mendarat-darurat>
- Madhona, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Mahya, N. (2019). *Pembagian Warisan Masyarakat Batak Toba*. JOM FISIP Vol.6: Edisi 11 Juli-Desember. Universitas Riau.
- Nainggolan, A. A. (2021). *Upacara Sulang-Sulang Pahompu Etnik Batak Toba; Kajian Antropolinguistik*. Jurnal Kompetensi. Universitas Sumatera Utara
- Nazaruddin, K. (2015). *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Graha Ilmu

- Paramitha, Nathalisa, Suhardi, S., & Wahyusari, A. (2022). *Representasi Budaya Batak Toba Dalam Film Sang Prawira* (Doctoral dissertation, Universitas Maritim Raja Ali Haji).
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 10-18. Universitas Airlangga
- Romli. (2018). *Memahami Film*. Homerian Pustaka
- Simbolon, O. (2019). *Representasi Budaya Masyarakat Batak Toba Dalam Film "Toba Dreams"* (ANALISIS SEMIOTIKA) (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Tampubolon, Y. P. (2017). *Penggambaran perempuan Batak dalam film Demi Ucok* (Doctoral dissertation, Windya Mandala Catholic University Surabaya).
- Wahyuni, S. (2020). Konsep Budaya Batak Dalam Film Mursala Sutradara Viva Westi (ANALISIS SEMIOTIKA). PROPORSI: *Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 5(2), 172-183