



**REPRESENTASI BUDAYA BATAK PADA *FILM NGERI-  
NGERI SEDAP***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam bidang  
Ilmu Komunikasi

**Oleh :**

Luthfi Fadhlullah

41182037190096

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA  
UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI  
2023/1444 H**

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 28 Juli 2023



## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Budaya Batak Pada Film *Ngeri-neri Sedap*  
Nama : Luthfi Fadhlullah  
NPM : 41182037190096  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi

Bekasi, 11 Juli 2023

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi  
Skripsi



**Tin Hartini, M.Si**  
NRP 45.1.01.02.2016.001

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing



**Rido Budiman, M.Hum**  
NRP 45.1.01.02.2011.002

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Representasi Budaya Batak Pada Film *Ngeri-ngeri Sedap*

Hari : Kamis

Tanggal : 20 Juli 2023

Waktu : 11.00 – 12.00 WIB


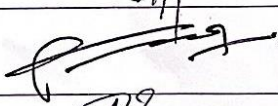
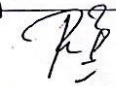
**Oleh**

Nama : Luthfi Fadhlullah

NPM : 41182037190096

Program Studi : Ilmu Komunikasi

### DEWAN PENGUJI



Keterangan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Sidang	Siti Khadijah, M. Si	
Penguji 1	Miftakhudin, M.I.Kom	
Penguji 2	Rido Budiman, M. Hum	

Bekasi, 24 Juli 2023

Mengesahkan

Dekan Fakultas Komunikasi,

Sastra dan Bahasa

  
  
**Dr. Nurvadi, M. Hum**

NRP 45.1.01.04.2010.012

Mengetahui

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



**Tin Hartini, M.Si**

NRP 45.1.01.02.2016.001

## ABSTRAK

Universitas Islam “45” Bekasi  
Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa  
2023

Luthfi Fadhlullah/41182037190096  
Representasi Budaya Batak Pada Film Ngeri-ngerii Sedap  
Di bawah bimbingan Rido Budiman, M.Hum  
(52 Halaman), (1 Tabel), (13 Gambar), (1 Lampiran)

Film *Ngeri-ngerii Sedap* merupakan salah satu karya film yang diproduksi Rumah Produksi *Imaginary* bersama dengan *Visionary Film Fund* . Film ini memperkenalkan beberapa budaya Batak Toba didalamnya. Film merupakan sebuah media penyampaian komunikasi yang penuh makna dan tersusun dalam setiap adegan. Penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori semiotika Ferdinand De Saussure yang terdiri dari penanda (*Signifier*) dan petanda (*Signified*). Objek penelitian yakni film *Ngeri-ngerii Sedap* dan unit analisisnya potongan gambar adegan dalam film yang mengandung budaya Batak. Hasil penelitian ini adalah film *Ngeri-ngerii Sedap* merepresentasi budaya Batak lewat konflik dalam suatu keluarga yang terjadi di kebudayaan Batak. Film ini mengkomunikasikan budaya Batak sebagai bentuk pengetahuan dan informasi bagaimana adat istiadat dalam budaya Batak Toba dalam genre drama dan komedi

**Kata Kunci:** Budaya Batak, Representasi, Semiotika

## **ABSTRACT**

*University Islam 45 Bekasi  
Study of Communication Science  
Faculty of Communication, Literature  
an Language  
2023*

*Luthfi Fadhlullah/41182037190096  
Representation of Batak Culture in Ngeri-nger Sedap Films  
Under the guidance of Rido Budiman, M.Hum  
(52 Pages), (1 Table), (13 Figures), (1 Attachment)*

*The film Ngeri-nger Sedap is one of the films produced by the Imaginary Production House together with the Visionary Film Fund. This film introduces some Toba Batak culture in it. Film is a medium for conveying meaningful communication and is arranged in every scene. The author uses a qualitative method with the approach of Ferdinand De Saussure's semiotic theory which consists of a signifier and a signified. The object of research is the film Ngeri-nger Sedap and the unit of analysis is a scene cutout in this film containing Batak culture. The results of the research is the film Ngeri-nger Sedap is a representation of Batak culture through conflict within a family that occurs in Batak culture. This film communicates Batak culture as a form of knowledge and information about customs in Toba Batak culture by using the genre of comedy and drama.*

**Keywords:** *Batak Culture, Representation, Semiotics*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi berjudul Representasi Budaya Batak Pada Film *Ngeri-neri Sedap*, Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Namun berkat doa dan usaha, dukungan serta bimbingan dari semua pihak penulis berhasil menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan suka cita menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
2. Ibu Sya’baningrum Prihartini, M.Hum selaku Wakil Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
3. Ibu Tin Hartini, M. Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
4. Bapak Rido Budiman, M.Hum selaku Dosen pembimbing skripsi, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing penulis sejak awal hingga selesai.
5. Keluarga saya terimakasih atas dukungannya untuk selalu memberikan semangat, serta doa yang tidak pernah berhenti untuk penulis.
6. Teman-teman terdekat yang selalu mendukung, memberikan masukan, dan memberikan semangat kepada penulis.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang saling memotivasi untuk memberikan semangat, serta memberi dukungan satu sama lain.

Akhir kata, penulis berharap kepada Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian Skripsi ini dan semoga dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Tidak lupa penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari pembaca atau pihak yang berkepentingan guna menjadi evaluasi bagi penulis di masa yang akan datang.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	5
1.3    Tujuan Penelitian.....	5
1.4    Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1    Rujukan Penelitian Terdahulu .....	6
2.1.1    Representasi Budaya Masyarakat Batak Toba Dalam Film “ <i>Toba Dreams</i> ” .....	6
2.1.2    Representasi Budaya Batak Toba dalam Film <i>Sang Perwira</i> .....	6
2.1.3    Penggambaran Perempuan Batak dalam Film <i>Demi Ucok</i> .....	7
2.1.4    Konsep Budaya Batak dalam Film <i>Mursala</i> Sutradara Viva Westi (Analisis Semiotika) .....	7
2.1.5    Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu .....	8
2.2    Kerangka Teori .....	9
2.2.1    Semiotika Ferdinand De Saussure.....	9
2.2.2    Representasi .....	10
2.2.3    Budaya Batak .....	11
2.2.4    Karakteristik adat Budaya Batak Toba.....	13
2.2.5    Film .....	15
2.3    Kerangka Pemikiran .....	19



<b>BAB III.....</b>	<b>21</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	21
3.2 Unit Analisis.....	21
3.3 Teknik Pengambilan Data .....	21
3.3.1 Data Primer.....	21
3.3.2 Data Sekunder .....	22
3.4 Definisi Konseptual.....	22
3.5 Teknik Analisis Data .....	23
3.6 Keabsahan Data.....	23
<b>BAB IV.....</b>	<b>24</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>24</b>
4.1 Data Objek Penelitian .....	24
4.1.1 Profil Film Ngeri-ngeri Sedap.....	24
4.1.2 Sinopsis .....	25
4.2 Hasil Penelitian .....	26
4.2.1 Representasi Budaya Pernikahan Batak.....	26
4.2.2 Representasi Budaya Harta Warisan Batak .....	32
4.2.3 Representasi Budaya Pakaian Batak .....	36
4.2.4 Representasi Budaya Keseharian Batak .....	39
4.2.5 Representasi Budaya Kesenian Batak.....	43
<b>BAB V.....</b>	<b>45</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>45</b>
5.1 Kesimpulan .....	45
5.2 Saran .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>47</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>49</b>

## **DAFTAR TABEL**

Table 2.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitia Terdahulu .....	7
---	---

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure .....	10
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran .....	20
Gambar 4. 1 Poster Film Ngeri-ngeri Sedap .....	25
Gambar 4. 2 Representasi Budaya Pernikahan Batak .....	26
Gambar 4. 3 Scene Perceraian .....	28
Gambar 4. 4 Scene Pesta Sulang-sulang Pahompu .....	29
Gambar 4. 5 Scene Penjemputan Istri di Rumah Orangtua .....	31
Gambar 4. 6 Representasi Budaya Harta Warisan Batak.....	33
Gambar 4. 7 Scene Anak Laki-laki adalah Warisan Keluarga.....	34
Gambar 4. 8 Scene Anak Terakhir Menjadi Pewaris Rumah .....	35
Gambar 4. 9 Representasi Budaya Pakaian Batak .....	37
Gambar 4. 10 Scene Kain Ulos .....	38
Gambar 4. 11 Representasi Budaya Keseharian Batak.....	39
Gambar 4. 12 Scene Warung Lapo .....	40
Gambar 4. 13 Mie Gomak.....	41
Gambar 4. 14 Representasi Budaya Kesenian Batak .....	43