



**REPRESENTASI KONDISI MULTIKULTURAL DALAM
SERIES KOMEDI *IMPERFECT***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
sarjana

DUFVI ARISAL

41182003180040

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI BAHASA INGGRIS

UNIVERSITAS ISLAM '45'

BEKASI 2022



**REPRESENTASI KONDISI MULTIKULTURAL DALAM
SERIES KOMEDI *IMPERFECT***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
sarjana

DUFVI ARISAL

41182003180040

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
PROGRAM STUDI BAHASA INGGRIS

UNIVERSITAS ISLAM '45'

BEKASI 2022

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarism sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarism, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 21 Oktober 2022



Dufvi Arisal

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi yang saya buat ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber yang saya gunakan baik yang saya kutip maupun dirujuk saya nyatakan benar.

Nama : Dufvi Arisal

NPM : 41182003180040

Tandatangan :



Tanggal : 21 Oktober 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Dufvi Arisal
NPM : 41182003180040
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Representasi Kondisi Multikultural Dalam
Series Komedi *Imperfect*

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa di Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

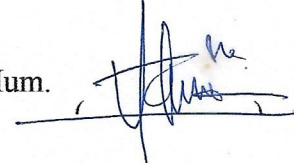
Ketua Sidang : Endang S. Priyatna, M. Hum., M.A.



Penguji 1 : Novita Puspahaty, M. Hum.



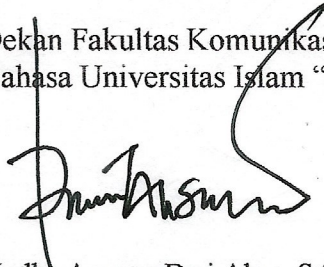
Penguji 2 : M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum.



Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 22 November 2022

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan
Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi.



Yudha Asmara Dwi Aksa, S.Sos, M.I.kom.

NRP: 45.1.03.12.2012.02

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Segala puji bagi Allah SWT saya mengucapkan syukur atas segala nikmat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Representasi Kondisi Multikultural Dalam Series Komedi *Imperfect*” sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Dalam kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu saya proses pembuatan skripsi ini di antaranya:

1. Bapak Yudha Asmara DA, M.I.Kom. selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.
2. Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum selaku Ketua Jurusan Sastra Inggris atas ilmu yang diberikan selama perkuliahan.
3. Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum selaku Dosen Pembimbing terima kasih atas waktu, ilmu, tenaga dan masukan yang diberikan dalam pembuatan hingga akhirnya menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A. dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum. selaku Dosen Penguji, terima kasih atas segala saran dan masukan yang telah diberikan yang membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Kepada seluruh dosen Program Studi Sastra Inggris, terima kasih atas ilmu dan pengetahuan yang diberikan selama menjalani masa perkuliahan di Universitas Islam “45” Bekasi.
6. Kepada seluruh staf Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa di Universitas Islam “45” Bekasi, terima kasih telah membantu dan melayani segala urusan yang diperlukan selama perkuliahan.
7. Kepada papa dan mama saya tercinta yang telah memberikan dukungan, doa serta perhatiannya terhadap saya serta terima kasih telah membesarkan dan memenuhi kebutuhan saya secara lahir dan batin dengan sepenuh hati.
8. Kepada nekwan, bolang, om Ganu, kak Mauby, Mela, dan Daffa yang selalu mengerti, membantu dan mendukung keadaan saya sehingga saya dapat mengerjakan skripsi dengan baik dan lancar.
9. Kepada teman-teman seperjuangan saya Tirta, Bintang, Dylan, Figi, Tomi, Aisyah, Unuy, Fauzi, Rahma, Shinta, Deska yang telah berjuang bersama hingga kita dapat melalui tahapan ini bersama-sama.
10. Kepada keluarga besar yang selalu mendukung saya. Serta beberapa anime, drakor, series yang saya tonton yang memberikan efek dan sisi positif serta menjadi penyemangat sehingga saya dapat mengerjakan skripsi dengan nyaman.
11. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for*

always being a giver and trying to give more than I receive. I wanna thank me for trying to do more right than wrong. I wanna thank me for being me at all times

Demikian kata pengantar ini saya buat, semoga segala kebaikan yang telah diberikan untuk saya dibalas oleh Allah SWT.

Bekasi, 21 Oktober 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized letter 'D' followed by a vertical line and a small flourish at the end.

Dufvi Arisal

Abstrak

Nama : Dufvi Arisal
NPM : 41182003180040
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Representasi Kondisi Multikultural Dalam
Series Komedi *Imperfect*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran kondisi multikultural dalam serial komedi *Imperfect*. Peneliti menggunakan teori representasi dengan pendekatan semiotika dari John Fiske dalam tiga level yaitu level realitas, representasi dan ideologi. Hasilnya terdapat tiga pola keseharian di dalam serial komedi tersebut, yaitu praktik, respon, dan tindak lanjut akan respon tersebut. Praktik ini terlihat pada saat Maria baru saja datang ke Jakarta dari Papua. Ia menutup pintu dengan sangat keras yang direspon Prita, Neti, dan Endah dengan terkejut dan kesal. Alih-alih memarahi Maria, mereka memahami sikap Maria yang merupakan sebuah perbedaan budaya antara Maria dan mereka. Cara mereka memahami perbedaan inilah yang memperlihatkan kondisi multikultural. Multikulturalisme juga direpresentasikan melalui etnis (Papua, Sunda, Betawi, Minang), agama (Islam dan Kristen), gender (pria dan wanita), kelas sosial (tinggi dan rendah) dan umur (tua dan muda).

Kata Kunci: representasi, multikulturalisme, kondisi multukultural , serial komedi

Abstract

Name : Dufvi Arisal
NPM : 41182003180040
Study Program : English Literature
Title : *Representation of Multicultural Conditions in
Series Comedy Imperfect*

This study aims to representation of multicultural condition in comedy series Imperfect. The researcher uses representation with semiotic approach from John Fiske in three levels, level of reality, representation and ideology. As a result, there are three daily patterns in the comedy series, namely practice, response, and follow-up to the response. This practice was seen when Maria had just come to Jakarta from Papua. She closed the door very hard to which Prita, Neti, and Endah responded with surprise and annoyance. Instead of scolding Maria, they understand Maria's attitude which is a cultural difference between Maria and them. the way they understand these differences that creates multicultural condition. Multiculturalism also represented through ethnicity (Papua, Sundanese, Betawi, Minang), religion (Islam and Christianity), gender (male and female), social class (high and low) and age (old and young).

Keywords: *representation, multiculturalism, multicultural conditions, comedy series.*

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
Abstrak.....	viii
Abstract.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 Pendahuluan.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi masalah	8
1.3 Tujuan penelitian	9
1.4 Manfaat penelitian	9
1.5 Kerangka pemikiran	10
BAB 2 Tinjau Pusaka dan Kerangka Teori.....	12
2.1. Kerangka Historis	12
2.1.1. Multikulturalisme di Amerika.....	12
2.1.2 Sejarah Multikulturalisme di Indonesia.....	17
2.1.3. Multikulturalisme di Indonesia	20
2.1.4. Multikulturalisme Dalam Media.....	24
2.2. Tinjauan Pustaka	27
2.2.1. <i>What is Multiculturalism</i>.....	28
2.2.2 Multikulturalisme di Indonesia	30
2.2.3. Film “Tanda Tanya”: Suatu Gagasan Merealisasikan Multikulturalisme	32
2.2.4 Representasi Identitas Multikultural dalam film “<i>Bride and Prejudice</i>”.....	34
2.3. Kerangka Teori.....	37
2.3.1 Teori Representasi	37

2.3.2. Identitas Budaya sebagai dasar Multikulturalisme.....	40
2.3.3. Teori Semiotika	41
BAB 3 Metodologi Penelitian	44
3.1 Pendekatan Penelitian.....	44
BAB 4 Pembahasan.....	48
4.1 Identitas Budaya Dalam Series Komedi <i>Imperfect</i>	49
4.1.1 Maria	49
4.2.1 Endah	51
4.3.1 Prita dan Neti	54
4.2 Kondisi Multikultural Pada Series Komedi <i>Imperfect</i>	58
4.3.1 Perbedaan Gaya Hidup Dalam Interaksi Sosial	59
4.3.2 Perbedaan Budaya Etnis Dalam Kebiasaan Sehari-hari .	64
4.3.3 Penghargaan Perbedaan Pendapat Terhadap Etnis Tertentu	69
4.3.4 Pemilihan Berbusana Agama.....	71
4.3.5 Kebersamaan Dalam Keberagaman	74
4.3.6 Interaksi Sosial Dalam Perdagangan	79
4.3 Kondisi Multikultural Pada Series Komedi <i>Imperfect</i>	83
BAB 5 Kesimpulan.....	87
5.1 Saran Penelitian.....	89
Research Summary	91
Bibliografi	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 kedatangan para imigran di Amerika	13
Gambar 2. 2 pelajar Amerika yang berasal dari budaya yang berbeda-beda.....	15
Gambar 2. 3 Famous Foods Street eats.....	16
Gambar 2. 4 Warkop NYC di Amerika Serikat	17
Gambar 2. 5 Kegiatan gotong royong di Indonesia	22
Gambar 2. 6 Series Komedi Imperfect.....	27
Gambar 4. 1 Maria	49
Gambar 4. 2 Maria Memperkenalkan Diri.....	49
Gambar 4. 3 Maria dan Prita Berbincang	50
Gambar 4. 4 Endah	51
Gambar 4. 5 Bu Ratih memperkenalkan anak kosnya	52
Gambar 4. 6 Endah sedang marah menggunakan bahasa sunda.....	53
Gambar 4. 7 Neti.....	54
Gambar 4. 8 Prita	54
Gambar 4. 9 Neti, Prita, Maria, dan Endah sedang siap-siap pergi ke kelab malam	55
Gambar 4. 10 Prita sedang ditelfon adeknya	57
Gambar 4. 11 Prita sudah sampai di rumah	57
Gambar 4. 12 Perkenalan Bima dan Neti.....	59

Gambar 4. 13 Bima membersihkan tangannya setelah bersalaman	61
Gambar 4. 14 Neti kesal akan respon Bima.....	62
Gambar 4. 15 Neti menyambut Bima	63
Gambar 4. 16 kedatangan Maria	64
Gambar 4. 17 Maria menutup pintu	66
Gambar 4. 18 Bu Ratih menasehati Maria	67
Gambar 4. 19 Maria, Neti, Prita, dan Endah sedang sarapan.....	67
Gambar 4. 20 Endah berbincang dengan Neti	69
Gambar 4. 21 Neti sedang belajar memakai jilbab	71
Gambar 4. 22 Endah mengajari Neti memakai jilbab	73
Gambar 4. 23 Mari berbicara bahwa ingin bekerja di tempat Kak Yosep bekerja .	74
Gambar 4. 24 Kak Yosep mencoba menjelaskan bahwa tempat kerjanya tidak baik bagi Maria	74
Gambar 4. 25 Kak Yosep mencoba menjelaskan bahwa tempat kerjanya tidak baik bagi Maria	75
Gambar 4. 26 Maria, Neti, Prita, dan Endah sedang berbincang masalah pakaian.	76
Gambar 4. 27 Bu Ratih menemani keempat anak kosnya	77
Gambar 4. 28 Kak Yosep, Bu Ratih, Bapak dan adik prita, dan semua anak kosan bertemu di kelab malam.....	78
Gambar 4. 29 Taufik menyapa Endah	80
Gambar 4. 30 Taufik, Endah dan Prita sedang berbincang.....	80