



**REPRESENTASI PELANGGARAN KODE ETIK
JURNALISTIK DALAM FILM *VENOM : Let There Be
Carnage* (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam
Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh :

Diwanty Salsabillah

41182037180066

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

2023 M/1444 H

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 3 Februari 2023



Diwanty Salsabillah

41182037180066

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Dalam Film
Venom "*Let There Be Carnage*"(Studi Analisis Charles
Sanders Pierce)
Nama : Diwanty Salsabillah
NPM : 41182037180066
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 20 Februari 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



Tin Hartini, M.Si

NRP 45.1.01.02.2016.001

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Skripsi



Yudha Asmara D.A., M.I.Kom

NRP.45.1.03.12.2012.029

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul :

Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Dalam Film *Venom : "Let There Be Carnage"* (Studi Analisis Charles Sanders Pierce)

Telah dipertahankan di hadapan sidang dewan penguji skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 13 Februari 2023

Waktu : 14.00–15.00

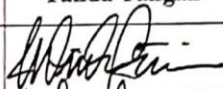
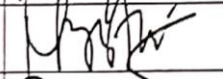
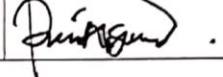
Oleh

Nama : Diwanty Salsabillah

NPM : 41182037180066

Pogram Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Dewan Penguji	Nama	Tanda Tangan
Ketua Penguji	Winda Primasari, M. Si	
Penguji I	Tin Hartini, M. Si	
Penguji II	Yudha Asmara Dwi Aksa, M. I. Kom	

Bekasi, 20 Februari 2023

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Komunikasi,
Sastra dan Bahasa


Yudha Asmara D.A. M.I. Kom

NRP.45.1.03.12.2012.029

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Tin Hartini, M. Si.

NRP.45.1.01.02.2016.001

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa
2023 M/ 1444 H

Diwanty Salsabillah/41182037180066

“Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Dalam Film : *Let There Be Carnage* (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders).

Di bawah bimbingan Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom

85 halaman 2 tabel 2 gambar 2 lampiran

Film merupakan media penyampaian pesan kepada khalayak luas melalui salah satu instrumen media massa. Pesan yang disampaikan bervariasi sesuai dengan film yang diproduksi. Rekreatif, edukatif, persuasif atau non informatif merupakan gambaran pesan pada sebuah film. Film dalam konteks media massa tidak semata-mata dimaknai sebagai karya seni. Penelitian ini merepresentasikan profil jurnalis pada film *venom* dalam perspektif kode etik jurnalistik. Film *venom* merupakan serial dari negara Amerika Serikat dengan perspektif kode etik jurnalistik yang digunakan ialah kode etik nasional yang mencakup secara universal. Fokus penelitian memrepresentasikan sisi jurnalis tokoh Tom Hardy (Eddie Brock “Venom”) dinilai sebagai penggambaran jurnalis yang melekat pada masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Penelitian ini menggunakan beberapa teori yang relevan, yaitu teori jurnalistik, semiotika Charles Sanders Pierce, film, representasi dan kode etik jurnalistik. Teknik pengumpulan data yang dilakukan menggunakan studi pustaka dan studi dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ditemukannya 13 *scene*, gambar dan tanda yang menghasilkan makna bahwa sebagai penggambaran jurnalis yang melekat pada masyarakat, bahwa jurnalis selalu benar dan penonton diajak untuk memahami setiap jurnalis sering melakukan kesalahan pada saat menjalankan profesinya. Konflik yang dialami oleh masing-masing jurnalis berbeda-beda dan melanggar aturan kode etik jurnalistik

Kata kunci : analisis semiotika Pierce, kode etik jurnalistik, representasi film *venom*.

ABSTRACT

Islamic University 45 Bekasi

Study of Communication Science

*Faculty of Communication, Literature and
Language*

2022 M/ 1444 H

Diwanty Salsabillah/41182037180066

*“Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Dalam Film : Let There Be
Carnage (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders).*

Under the guidance of Mr. Yudha Asmara Dwi Aksa M. I.Kom

85 pages 2 number of tables 2 number of images and 2 number of attachment

Film is a medium for conveying messages to a wide audience through one of the mass media instruments. The message conveyed varies according to the film produced. Recreative, educative, persuasive or non-informative is a description of the message in a film. Film in the context of mass media is not only interpreted as a work of art. This study represents the profile of journalists on Venom in the perspective of a journalistic code of ethics. Venom film is a series from the United States of America with the perspective of a journalistic code of ethics that is used is a code of ethics that covers nationally. The focus of this research is to represent the journalistic side of Tom Hardy (Eddie Brock “Venom”) as a depiction of journalists attached to society. This study uses qualitative research methods with Charles Sanders Pierce's semiotic analysis approach. This study uses several relevant theories, namely journalistic theory, Charles Sanders Pierce's semiotics, film, representation and journalistic code of ethics. Data collection techniques were carried out using literature studies and documentation studies. The results of this study indicate that 13 scenes, pictures and signs were found which convey the meaning that as a description of journalists attached to society, that journalists are always right and the audience is invited to understand that every journalist often makes mistakes when carrying out their profession. The conflicts experienced by each journalist are different and violate the rules of the journalistic code of ethics

Keywords: Pierce's simotic analysis, journalistic code of ethics, venom film representation.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi berjudul **Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Dalam Film *Venom : Let There Be Carnage* (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Namun berkat doa dan usaha, dukungan serta bimbingan dari semua pihak penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan suka cita menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.kom selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi, sekaligus Dosen pembimbing penulis yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, menyemangati dan memberikan masukan kepada penulis dalam proses penelitian skripsi.
2. Ibu Sya[“]baningrum Prihhartini, M.Hum selaku Wakil Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi
3. Ibu Tin Hartini., M. Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.
4. Bapak Miftakhudin M.I.Kom selaku narasumber penulis yang mempermudah penulis dalam penelitian.
5. Kedua orang tuaku serta adikku atas dukungan moril dan materil, serta doa yang tidak pernah berhenti untuk penulis.
6. *My Boy* yang selalu sabar menemani serta memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
7. Iga Liani, Fatma, Dinda dan Egi Rama yang selalu mendukung, membantu, serta memberikan energi positif dan memberikan semangat kepada penulis.
8. Teman-teman UKM Pencak Silat angkatan 2018 – 2021 yang memberikan semangat dan menghibur penulis dikala lelah akan penelitian.
9. Teman-teman Jurnalistik dan *Public Relations* angkatan 2018 yang saling

memotivasi untuk memberikan semangat.

10. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Tak lupa penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca atau pihak lain guna menjadi evaluasi bagi penulis di masa mendatang.

Bekasi, 3 Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Film.....	9
2.2.1.1 Jenis–Jenis Film.....	10
2.2.1.2 Karakteristik Film.....	12
2.2.1.3 Genre Film.....	12
2.2.1.4 Unsur–unsur Pembentuk Film dan Struktur Film.....	13
2.2.2 Sinematografi.....	14
2.2.3 Definisi Jurnalistik.....	16
2.2.3.1 Bentuk Jurnalistik.....	17
2.2.3.2 Etika Jurnalistik.....	17
2.2.3.3 Kode Etik Jurnalistik.....	18
2.2.3.4 <i>The Elements of Journalism</i> Bill Kovach & Tom Rosenstiel.....	19
2.2.3.5 Kode Etik Jurnalistik Dewan Pers.....	20
2.2.4 Semiotika.....	22

2.2.4.1	Semiotika Charles Sanders Pierce	23
2.3	Kerangka Berfikir	24
BAB III.....		27
METODE PENELITIAN.....		27
3.1	Metode Penelitian	27
3.2	Unit Analisis.....	27
3.2.1	Profil Key Informan	28
3.3	Definisi Konseptual.....	28
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5	Teknik Analisis Data	31
3.6	Keabsahan Data.....	32
BAB IV		34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		34
4.1	Gambaran Umum Venom: <i>Let There Be Carnage</i>	34
4.1.1	Sinopsis Venom : <i>Let There Be Carnage</i>	35
4.1.2	Detail film	36
4.2	Hasil Penelitian.....	37
4.3	Pembahasan.....	60
4.3.1	Representasi Pelanggaran Kode Etik	63
BAB V.....		64
PENUTUP		64
5.1	Kesimpulan	64
5.2	Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA		66
LAMPIRAN		68

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Ranting Film

Tabel 4.1.2 Detail Film Venom : *Let There Be Carnage*

Tabel 4.3 Jumlah *scene* pelanggaran

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1 Poster Venom :*Let There Be Carnage*

Gambar 4.3 Diagram Profesional Arahana Media

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara dengan *Key Informan*

Lampiran 2. Dokumentasi Kegiatan Wawancara

DONE SKRIPSI DIWANTY SALSABILLAH FIX FULL

ORIGINALITY REPORT

16%	16%	3%	9%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia Student Paper	3%
2	nanopdf.com Internet Source	3%
3	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
4	repository.unismabekasi.ac.id Internet Source	1%
5	journal.ubm.ac.id Internet Source	1%
6	repository.unisba.ac.id Internet Source	1%
7	Submitted to Unika Soegijapranata Student Paper	<1%
8	kincir.com Internet Source	<1%
9	docplayer.info Internet Source	<1%