

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, S. (2006). *Animasi Multimedia Pembelajaran*. Jakarta : Elec Media Komputindo.
- Atih, A. (2015). *Komunikasi Verbal dan Non Verbal Dalam Hubungan Interpersonal* . Jakarta: Universitas Negri Jakarta.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies* . NEW YORK FARRAR, STRAUS & GIROUX : THE NOONDAY PRESS.
- Belajar., S. (-f. (2009). *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Hasil Belajar*. Dipetik 01 09, 2022, dari <http://dedi26.blogspot.com/2013/01/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-hasil.html>
- Berlo, D. K. (1960). *The Process of Communication: An Introduction to Theory and Practice*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Brothers, P. (2012, 06 30). *Horseplay [Berkas Video]*. Dipetik 01 05, 2022, dari <https://www.youtube.com/watch?v=iLANWU3W8rg>
- Cangara, P. D. (2007). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Clapeyronmedia. (2021, 02 10). *Dibalik Sensor Film*. Dipetik 01 05, 2022, dari <https://www.clapeyronmedia.com/blog/2021/02/10/di-balik-sensor-film/>
- Dominick, J. R. (2001). *The Dynamic Of Mass Communication*. New York: Random House.
- Effendy, O. U. (1981). *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung: PT. Alumni.Effendy, O. U. (1986). *Dimensi Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumni.
- Elvinaro Ardianto, L. K. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Eneste, P. (1989). *Novel Dan Film hlm. 36*. Jakarta: Jakarta Nusa Indah.
- Farlex. (t.thn.). *The Free Dictionary by Farlex*. Dipetik 01 2023, 2023, dari <http://www.thefreedictionary.com/slapstick>
- Fatih, A. (2019). *Majas Hiperbola*. Dipetik 01 05, 2022, dari <https://rumus.co.id/majas-hiperbola/>
- Gerbner, G. (1967). *Mass Media and Human Communication Theory*. Human.
- Hardjana, A. M. (2003). *Komunikasi Intrapersonal & Komunikasi Interpersonal*.

Yogyakarta: Kanisius.

Haryatmoko. (2007). *Etika Komunikasi (Manipulasi Media, Kekerasan, dan Pornografi*. Yogyakarta: Kanisius.

KBI. (1990). Jakarta: Balai Pustaka.

- Jainuri, A. (1990). *Bentuk Film*. Dalam E. N. Indonesia. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.
- Knapp, M. (1972). *Nonverbal Communication in Human Interaction*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Kominfo.go.id. (2015, 04 29). *Kominfo.go.id*. Dipetik 02 19, 2023, dari https://www.kominfo.go.id/index.php/content/detail/4865/Maria+Ulfah%3A+Kekerasan+Pada+Anak+Dimulai+dari+Internet/0/sorotan_media
- KPI. *Komisi Penyiaran Indonesia*. Dipetik 01 05, 2022, dari <https://kpi.go.id/id/>
- Kriyantono, R. (2012). *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta.
- Kurniati, D. P. (2016). *Modul Komunikasi Verbal dan Non Verbal*. Dipetik 01 05, 2022, dari https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_pendidikan_dir/a3a4fc3bf4ad19b0079f4a31c593398b.pdf
- M Faiz, T. (2019). *KAJIAN ADEGAN SLAPSTICK PADA KARAKTER UTAMA FILM SERIAL ANIMASI LARVA*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Moleong, L. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif.Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2000). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muslih, Y. (2012). *Studi Resepsi Audiens Atas Komedi Slapstick Dalam Kartun Animasi Shaun The Sheep*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Nasution, S. (2017). *Apakah yang dimaksud dari kekerasan fisik?* Dipetik 01 05, 2022, dari <https://www.dictio.id/t/apakah-yang-dimaksud-dengan-kekerasan-fisik-dari-sisi-hukum/3487>
- Nugroho, W. (2010). *Modul Teori Komunikasi Verbal dan Nonverbal*. Jakarta: Raja Graffido Perkasa.
- Peacock, L. (2014). *Slapstick and Comic Performance Comedy and Pain*. Dipetik 01 05, 2022, dari <http://gen.lib.rus.ec/book/index.php?md5=5C84A8B2992FA74D10D>
- Pictures, F. (Sutradara). (2021). *Disney+ Hotstar* [Gambar Hidup].

Pictures, F. (Sutradara). (2021). *Warkop DKI Kartun : The Series* [Gambar Hidup].

Pratista. (2018). *Memahami film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Pres.

Rakhmat. (2003). *Komunikasi Massa*.

Rasyid, M. R. (2013). *Kekerasan di Layar Kaca*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.

- Rizal. (2019). *REPRESENTASI PRILAKU MENYIMPANG DALAM FILM*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Ruslan, R. (2016). *Manajemen Public Relations dan Media Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Samiadi, L. &. (2017). *Kenali Dampak Trauma Fisik dan Mental Akibat kekerasan Terhadap Anak*. Dipetik 01 05, 2022, dari <https://helohehat.com/hidup-sehat/psikologi/dampak-kekerasan-terhadap-anak/>
- Santoso, T. (2002). *Teori-Teori Kekerasan, Cetakan Pertama h. 24*. Jakarta: Ghalia Indonesia,.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sudarto, A. D. (2015). Analisis Semiotika Film Alangkah Lucunya Negeri Ini. *Journal* Volume IV. No.1. .
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta. Sachari.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung:ALFABETA.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: ALFABETA.
- Suheri, A. (2006). *Animasi Multimedia Pembelajaran*. Jakarta : Elec Media.
- Sunarto. (2009). *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Hasil Belajar*. Dipetik 01 09, 2022, dari <http://dedi26.blogspot.com/2013/01/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-hasil.html>
- Sunarto, P. d. (2009). *Pendekatan Kualitatif Untuk Penelitian Perilaku Manusi (Edisi ke-3)*. Depok: LPSP3.
- Syaifullah, A. (2023, 01 03). *DetikHot*. Dipetik 02 01, 2023, dari <https://hot.detik.com/movie/d-6495791/film-animasi-paling-kontroversial-sepanjang-sejarah>

Tritantya, A. (2017). *Orang sering salah paham Mengartikan Akrobat dengan Happening Art*. Dipetik 01 05, 2022, dari <https://haho.co.id/media/profiles/panca-andra-akrobat-dengan-happening-act/>

Wood, J. T. (2009). *Communication in Our Lives*. USA: University of North Carolina at Capital Hill.

Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta : Prenadamedia group.

Zaynina, A. (2018). *Karakteristik Slapstick Dalam Serial Film Animasi Bisu*. Surabaya: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA.