



**Analisis Isi Komedi *Slapstick* Karakter Pemeran Utama di Dalam Film Animasi
Warkop DKI : *The Series***

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam bidang

Ilmu Komunikasi

Oleh :

Fatma Rahmasari

41182037180056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI
2023 M/1444 H**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 20 Februari 2023



Fatma Rahmasari

41182037180056

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Komedi *Slapstick* Karakter Pemeran Utama di
Dalam Film Animasi Warkop DKI : *The Series*
Nama : Fatma Rahmasari
NPM : 41182037180056
Konsentrasi : *Public Relations*
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 20 Februari 2023

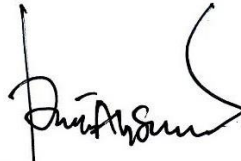
Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



Tin Hartini, M.Si

NRP 45.1.01.02.2016.001

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Skripsi



Yudha Asmara D.A., M.I.Kom

NRP.45.1.03.12.2012.029

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul :

Analisis Komedi *Slapstick* Karakter Pemeran Utama di Dalam Film Animasi

Warkop DKI : *The Series*.

Telah dipertahankan di hadapan sidang dewan penguji skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 13 Februari 2023

Waktu : 15.00

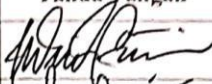
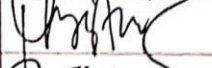

Oleh

Nama : Fatma Rahmasari

NPM : 41182037180056

Pogram Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Dewan Penguji	Nama	Tanda Tangan
Ketua Penguji	Winda Primasari, M. Si	
Penguji I	Tin Hartini, M. Si	
Penguji II	Yudha Asmara Dwi Aksa, M. I. Kom	

Bekasi, 20 Februari 2023

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Komunikasi,
Sastra dan Bahasa


Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom

NRP.45.1.03.12.2012.029

Mengetahui,
Ketua Program Studi


Tin Hartini, M.Si

NRP.45.1.01.02.2016.001

ABSTRAK

Universitas Islam “45” Bekasi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa
2023.

Fatma Rahmasari / 41182037180056

Analisis Isi Komedi *Slapstick* Karakter Pemeran Utama di Dalam Film Animasi Warkop DKI : *The Series*

Di bawah bimbingan Yudha Asmara Dwi Aksa, M. I.Kom
112 Lembar, 96 Gambar, 2 Tabel.

Film menjadi contoh media komunikasi yang memiliki dampak paling besar dalam menceritakan berbagai realita kehidupan, salah satunya dengan menceritakan realitas kehidupan sehari-hari. Berdasarkan gambaran realita kehidupan, film terbagi menjadi beberapa kelompok seperti cerita film atau konsep, film berita, film dokumenter dan film kartun atau animasi. Dalam pengelompokannya, film animasi didefinisikan menjadi salah satu film hiburan dengan konsep film yang menarik, unik, ekspresif dan imajinatif tetapi tidak jarang juga memberi dampak mendalam bagi penontonnya. Penelitian ini mempresentasikan film animasi Warkop DKI : *The Series* dengan analisis makna tanda komedi slapstick di dalamnya. Film Warkop DKI merupakan film realita yang dimodifikasi menjadi film animasi dengan konsep komedi slapstick (lelucon kasar). Fokus penelitian ini memperlihatkan sosok Petugas keamanan CHIIPS yaitu Dono, Kasino dan Indro sebagai pemeran utama yang banyak melakukan adegan komedi slapstick (lelucon kasar) atau menjadi korbannya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan beberapa teori yang relevan yaitu teori film, komunikasi verbal dan non verbal, semiotika Roland Barthes, dan penanda komedi slapstick. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah menggunakan studi dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan ditemukannya 43 scene gambar, suara dan tanda yang menghasilkan makna adegan komedi slapstick yang diperankan oleh pemeran utama, bahwa film ini bukan hanya menampilkan hiburan dan candaan tetapi juga memperlihatkan adegan-adegan kekerasan yang muncul pada setiap episode. Kemunculan adegan kekerasan tersebut yang lebih besar menandakan bahwa film ini cukup kaya dengan adegan kekerasan.

Kata Kunci : Film animasi Warkop DKI, Komedi Slapstick, analisis semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Islamic University 45 Bekasi

Study of Communication Science

*Faculty of Communication, Literature and
Language*

2023

Fatma Rahmasari/41182037180056

*Analisis Isi Komedi Slapstick Karakter Pemeran Utama di Dalam Film Animasi Warkop
DKI : The Series (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes).
Di bawah bimbingan Yudha Asmara Dwi Aksa, M. I.Kom
112 Sheets, 96 Pictures, 2 tables.*

Film is an example of a communication medium that has the greatest impact in telling various realities of life, one of which is by telling the realities of everyday life. Based on the description of the reality of life, films are divided into several groups such as film stories or concepts, news films, documentaries and cartoon or animation films. In its classification, animated films are defined as entertainment films with interesting, unique, expressive and imaginative film concepts but often also have a profound impact on the audience. This study presents the animated film Warkop DKI: The Series with an analysis of the meaning of slapstick comedy in it. The Warkop DKI film is a reality film that has been modified into an animated film with the concept of slapstick comedy (rough jokes). The focus of this study shows the figures of CHIIPS security officers, namely Dono, Kasino and Indro as the main actors who do a lot of slapstick comedy scenes (rough jokes) or become victims of them. This study uses a descriptive qualitative research method with Roland Barthes's semiotic analysis approach. This study uses several relevant theories, namely film theory, verbal and non-verbal communication, Roland Barthes semiotics, and slapstick comedy markers. The data collection technique used was documentation study and literature study. The results of this study indicate the discovery of 43 scenes of images, sounds and signs that produce the meaning of slapstick comedy scenes played by the main character, that this film not only displays entertainment and jokes but also shows scenes of violence that appear in each episode. The appearance of these violent scenes indicates that this film is quite rich in violent scenes.

Keywords: Warkop DKI animated film, Slapstick Comedy, Roland Barthes semiotic analysis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **Analisis Isi Komedi *Slapstick* Karakter Pemeran Utama Di Dalam Film Animasi Warkop DKI : *The Series***

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Namun berkat doa dan usaha, dukungan serta bimbingan dari semua pihak penulis berhasil menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan suka cita menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.Ikom selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi, sekaligus Dosen pembimbing penulis yang sabar memberikan bimbingan, menyemangati dan memberikan saran dan kritik kepada penulis dalam proses penyusunan Skripsi.
2. Ibu Sya’baningrum Prihartini, M.Hum selaku Wakil Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi
3. Ibu Tin Hartini., M. Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45”Bekasi.
4. Kedua orang tua penulis atas dukungan moril dan materil, serta doa yang tidak pernah berhenti untuk penulis.
5. Teman-teman terdekat saya Diwanty Salsabillah, Dinda Cahya Ayu Rizkiqa, Nada Febriyanti dan Rina Safarina yang selalu memberikan semangat, dukungan, membantu dan memberikan energi positif kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Teman terdekat saya Leny Wahyuni yang selalu mendukung, memberikan energi positif, membantu, dan memberikan semangat kepada penulis.
7. Teman-teman Jurnalistik dan *Public Relations* angkatan 2018 yang saling memotivasi untuk memberikan semangat, serta memberi dukungan satu sama lain.

8. Teruntuk diri sendiri, *I wanna thank me for believe in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more and I receive, I wanna thank me tryna do more right than strong, I wanna thank me for just being me at all times.*
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian Laporan Seminar Proposal ini dan semoga Laporan Seminar Proposal ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Tidak lupa penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari pembaca atau pihak yang berkepentingan guna menjadi evaluasi bagi penulis di masa yang akan datang.

Bekasi, 20 Februari 2023

Penulis



Fatma Rahmasari

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu	7
2.1.1 Representasi Perilaku Penyimpangan Dalam Film Warkop DKI Reborn (Representasi Film Part 2 Tahun 2017)	7
2.1.2 Kajian Adegan Slapstick Pada Karakter Utama Film Serial Animasi Larva (Kualitatif 6 Judul Cerita)	7
2.1.3 Karakteristik Slapstick Dalam Serial Animasi Bisu (Analisis Semiotika Roland Barthes)	8
2.1.4 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu Dengan Penulis.....	8
21. Tabel Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kerangka Teori	9
2.2.1 Komunikasi Massa	9
2.2.2 Film	11
2.2.3 Karakteristik Film.....	13
2.2.4 Struktur Film	14
2.2.5 Jenis-Jenis Film.....	15
2.2.6 Film Kartun/Animasi.....	16
2.2.7 Komedi <i>Slapstick</i>	17
2.2.8 Penanda Komedi <i>Slapstick</i>	18
2.2.9 Komunikasi Verbal dan Non Verbal.....	19

2.2.10 Kekerasan.....	26
2.2.11 Kekerasan Verbal	27
2.2.12 Kekerasan Non Verbal	27
2.2.13 Analisis Isi.....	28
2.2.14 Teori Semiotika Roland Barthes	29
2.15 Kerangka Pemikiran	29
BAB III.....	32
METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Jenis Penelitian.....	32
3.2 Unit Analisis	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32
3.3.1 Data Primer	33
3.3.2 Data Skunder	33
3.4 Definisi Konseptual	33
3.5 Teknik Analisis Data	34
3.6 Keabsahan Data.....	35
BAB IV.....	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	36
4.1.1 Sinopsis	36
4.1.2 Detail Film.....	37
4.2 Hasil Penelitian.....	38
4.3 Pembahasan	92
Tabel 4.3 Tanda Komedi <i>Slapstick</i>	93
BAB V	96
KESIMPULAN DAN SARAN.....	96
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu8

Tabel 4.3 Tanda Komedi *Slapstick*..... 91

SKRIPSI

ORIGINALITY REPORT

18% SIMILARITY INDEX	17% INTERNET SOURCES	4% PUBLICATIONS	10% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------

PRIMARY SOURCES

1	repository.umsu.ac.id Internet Source	2%
2	Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia Student Paper	2%
3	repository.unismabekasi.ac.id Internet Source	2%
4	id.wikipedia.org Internet Source	1%
5	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
6	anyflip.com Internet Source	1%
7	id.123dok.com Internet Source	<1%
8	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1%
9	www.clapeyronmedia.com Internet Source	<1%