



ANALISIS DEIKSIS PADA LIRIK LAGU DALAM

ALBUM “SOUR” OLIVIA RODRIGO

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

SITI MUSTA’INNAH

41182003180043

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

UNIVERSITAS ISLAM ’45 BEKASI

2023



ANALISIS DEIKSIS PADA LIRIK LAGU DALAM

ALBUM “SOUR” OLIVIA RODRIGO

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

SITI MUSTA’INNAH

41182003180043

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

UNIVERSITAS ISLAM ‘45’ BEKASI

2023

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenar-benarnya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun ini tanpa adanya tindakan plagiarism, sesuai dengan peraturan yang telah ditetapkan di Universitas Islam “45” Bekasi.

Jika kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya bersedia untuk bertanggung jawab sepenuhnya dengan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 20 Februari 2023



Siti Musta'innah

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi yang saya buat ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber yang saya gunakan baik yang saya kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Siti Musta'innah

NPM : 41182003180043

Tanda tangan :



Tanggal : 20 Februari 2023

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Siti Musta'innah
NPM : 41182003180043
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Analisis Deiksis pada Lirik Lagu dalam Album "Sour" Olivia Rodrigo

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Nuryadi, M.Hum



Pengaji 1 : M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum



Pengaji 2 : Novita Puspahaty, M.Hum



Ditetapkan di : Bekasi

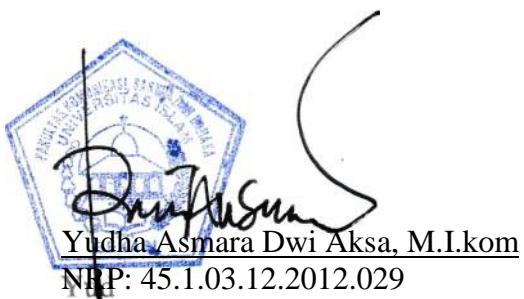
Tanggal : 20 Februari 2023

Oleh :

Dekan

Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi.



Kata Pengantar

Dengan penuh hormat, saya menyampaikan rasa puji syukur dan terima kasih yang tak terhingga kepada Allah SWT yang tiada hentinya melimpahkan berkat nikmat kesehatan, kemampuan dan karunia-Nya, sehingga penelitian yang berjudul "Analisis Deiksis pada Lirik Lagu dalam Album *Sour Olivia Rodrigo*" ini dapat terselesaikan dengan baik. Serta tidak lupa shalawat dan salam selalu tercurah kepada nabi dan rasul yang paling mulia Nabi Muhammad SAW. Saya menyadari sepenuhnya bahwa proses penyusunan skripsi yang saya ajukan ini tidaklah mudah, perlu adanya usaha dan doa untuk menyelesaiakannya. Dalam penyusunan skripsi ini telah melibatkan banyak orang terdekat di sekeliling saya, mereka yang telah memberikan bimbingan, dukungan, motivasi, serta mendoakan saya agar saya dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Yudha Asmara DA, M. I.Kom. selaku Dekan di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. terimakasih atas waktu dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Muhammad Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum. selaku Ketua Kaprodi di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa dan dosen pembimbing akademik, terima kasih banyak atas waktu dan segala informasi mengenai perkuliahan.
3. Ibu Novita Puspahaty, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas segala bimbingan, arahan dan saran yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik..
4. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum, dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum selaku dosen penguji. Terima kasih atas waktu, saran dan masukan yang telah diberikan kepada saya.
5. Kepada seluruh dosen di program studi Sastra Inggris. Terima kasih atas, waktu dan segala ilmu pengetahuan yang telah diberikan kepada saya selama menjalani perkuliahan di Universitas Islam "45" Bekasi.

6. Seluruh pegawai yang berada di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. Terima kasih banyak atas ketersediaannya dalam melayani dan membantu menyelesaikan segala keperluan yang saya perlukan selama di bangku perkuliahan.
7. Kepada kedua orang tua dan kakak yang menyayangi dan saya sayangi. Terimakasih telah memberikan dukungan baik moral maupun moril, kasih sayang, doa, nasehat dan kesabaran yang luar biasa dalam setiap langkah hidup saya. Semoga terselesaikannya penelitian saya ini dapat menjadi salah satu hal yang dapat dibanggakan. *Ameen...*
8. Kepada teman seperjuangan angkatan 2018 yang saya sayangi, kepada, Aulida, Nadila, Deska, Shinta, Rachma, dan Fauzi, atas segala dukungan, kepedulian, dan motivasi dari kalian semua sehingga kita semua bisa berjuang bersama sampai di titik ini. Terima kasih sudah menjadi teman yang baik selama masa perkuliahan. Semoga kita semua selalu dipermudah urusannya oleh Allah SWT dalam segala hal yang kita lakukan. *Ameen.*

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Terima kasih.

Bekasi, 20 Februari 2023



Siti Musta'innah

Abstrak

Nama	: Siti Musta'innah
NPM	: 41182003180043
Program Studi	: Sastra Inggris
Judul	: Analisis Deiksis pada Lirik Lagu dalam Album “Sour” Olivia Rodrigo

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis deiksis yang digunakan dan makna deiksis dalam lirik lagu pada album Olivia Rodrigo berjudul *Sour*. Penelitian ini dianalisis menggunakan pendekatan pragmatik berdasarkan teori Alan Cruse. Sumber data penelitian diperoleh dari lima singel lagu dalam album *Sour* Olivia Rodrigo. Metode pengolahan data berbasis deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lima singel lagu dalam album Olivia Rodrigo yang berjudul *Sour* menggunakan kelima jenis deiksis. Terdapat 477 data deiksis, yaitu deiksis persona 356 (64.5%) data, deiksis spasial 32 (9.4%) data, deiksis temporal 55 (8%) data, deiksis sosial 16 (4.5%) data, dan 18 (13.6%) data adalah deiksis wacana. Deiksis persona menjadi deiksis yang dominan digunakan karena berperan penting sebagai subjek utama dalam lagu dan menjadi dasar orientasi untuk deiksis lainnya. Sementara makna deiksis pada seluruh single lagu dalam album *Sour* memiliki referensi yang berbeda-beda sesuai dengan konteks yang memuat lirik tersebut, yaitu merujuk pada perspektif dan hubungan penyanyi dengan audiens yang dituju, orang yang dibicarakan dalam lagu, serta waktu dan tempat tertentu yang mendasari terjadinya setiap wacana yang dibahas dalam lirik lagu.

Kata kunci: Deiksis, Pragmatik, Lirik Lagu, Makna, Konteks

Abstract

<i>Name</i>	: <i>Siti Musta'innah</i>
<i>NPM</i>	: <i>41182003180043</i>
<i>Study Program</i>	: <i>English Literature</i>
<i>Title</i>	: <i>Deixis analysis on song lyrics of Olivia Rodrigo "Sour" album</i>

This study aims to describe the kinds of deixis used and to find out the meaning of deixis in the song lyrics of Olivia Rodrigo Sour album. This research can be analyzed using a pragmatic approach based on Alan Cruse's theory. The data sources obtained from five singles song of Olivia Rodrigo Sour album. Methods of data processing based on descriptive qualitative. The findings of this study show that five singles songs on the Sour album Olivia Rodrigo use all five kinds of deixis. There are 477 data of deixis; 356 (64.5%) data of person deixis, 32 (9.4%) data of spatial deixis, 55 (8%) data of temporal deixis, 16 (4.5%) data of social deixis, and 18 (13.6%) data of discourse deixis. Personal deixis become the dominant deixis because it plays a principal role as the main subject in the song and becomes the orientation basis for other deixis. Although, the meaning of deixis in all the single songs in Sour's album has various references according to the context of each lyrics, It refers to the perspective and relationship of the singer with the intended audience, the person spoken of in the song, the specific time and place that underlies each discourse discussed in song lyrics.

Keywords: *Deixis, Pragmatic, Song Lyrics, Meaning, Context*

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak.....	vi
<i>Abstract</i>	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel.....	x
BAB 1 Pendahuluan.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Kerangka Pemikiran	6
BAB 2 Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	7
2.1. Tinjauan Pustaka	7
2.2. Kerangka Teori.....	10
2.2.1. Pragmatik	10
2.2.2. Deiksis	11
2.2.3. Jenis-Jenis Deiksis.....	13
BAB 3 Metode Penelitian	17
3.1. Pendekatan Penelitian.....	17
3.2. Metode Pengumpulan Data	17
3.3. Metode Analisis Data	19
BAB 4 Pembahasan.....	20
4.1. Hasil Temuan	20
4.2. Pembahasan	26
BAB 5 Kesimpulan dan Saran	52
5.1. Kesimpulan	52

5.2. Saran.....	54
<i>Research Summary</i>	55
Daftar Referensi	59
Lampiran	62
Lampiran 1 Analisis Data Lirik lagu Driver License	62
Lampiran 2 Analisis Data Lirik lagu Deja vu	64
Lampiran 3 Analisis Data Lirik lagu Good 4 U	66
Lampiran 4 Analisis Data Lirik lagu Traitor	68
Lampiran 5 Analisis Data Lirik lagu Brutal.....	70

Daftar Tabel

Tabel 1 Struktur kata ganti orang.....	14
Tabel 2 Contoh tabel analisis	19
Tabel 3 Deiksis persona dalam 5 single lagu pada album Sour	21
Tabel 4 Deiksis spasial dalam 5 singel lagu pada album Sour	22
Tabel 5 Deiksis Temporal dalam 5 single lagu pada album Sour.....	23
Tabel 6 Deiksis sosial dalam 5 single lagu pada album Sour	24
Tabel 7 Deiksis wacana dalam 5 single lagu pada album Sour.....	25