



UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

**BEATBOX INDONESIA SEBAGAI SEBUAH MIMESIS BUNYI
DALAM BUDAYA POPULER**

SKRIPSI

BINTANG PRAKOSO

41182003180032

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

BEKASI

2022



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

**BEATBOX INDONESIA SEBAGAI SEBUAH MIMESIS BUNYI
DALAM BUDAYA POPULER**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

BINTANG PRAKOSO

41182003180032

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2022

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa karya ilmiah penelitian skripsi ini adalah hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme juga sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada Saya.

Bekasi, 1 Desember 2022



Bintang Prakoso

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya Saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah Saya nyatakan dengan benar.

Nama : Bintang Prakoso

NPM : 41182003180032

Tanda Tangan :



Tanggal : 1 Desember 2022


Halaman Pengesahan

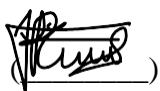
Skripsi yang diajukan oleh:


Nama : Bintang Prakoso
NPM : 41182003180032
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Beatbox Indonesia Sebagai Sebuah Mimesis Bunyi dalam Budaya Populer

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Novita Puspahaty, M.Hum 

Penguji 1 : Endang S. Priyatna, M.Hum 

Penguji 2/Pembimbing : Ignatius Aditya Adhiyatmaka, M.hum 

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 12 Januari 2022

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa
Universitas Islam "45" Bekasi



Yudha Asmara Dwi Aksha, M.I.Kom

Kata Pengantar

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kelimpahan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Beatbox Indonesia Sebagai Sebuah Mimesis Bunyi dalam Budaya Populer”.

Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat dalam kelulusan studi guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud dan terlaksanakan karena banyak pihak yang telah terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum selaku dosen pembimbing utama dalam penyusunan skripsi. Terima kasih atas bimbingan, Pengajaran, ilmu, motivasi, waktu luang, serta kesabaran yang telah diberikan selama proses bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Ignatius Aditya Adhiyatmaka, selaku dosen pembimbing kedua dalam penyusunan skripsi. Terima kasih atas bimbingan, ilmu, motivasi, waktu luang, serta kesabaran yang telah diberikan selama proses bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.

4. Ibu Sya'baningrum Prihhartini, M.Hum selaku wakil Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
5. M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris dan Pembimbing akademik. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
6. Ibu Novita Puspahaty, M.Hum selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan banyak masukan terhadap proses penulisan penelitian yang saya lakukan ini.
7. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Heri Yusup, M.A., Bapak Rido Budiman, M.Hum, Bapak Nuryadi, M.Hum, Ibu Reza Adar, M.A., dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.
8. Mamah, Papah, Kakak serta keluarga besar tercinta yang selalu memberikan dukungan dalam materi maupun rohani sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
9. Aisyah Hanna Zahidah, terima kasih telah menjadi kekasih yang selalu bersedia menemani, mendukung, memberi doa, dan juga motivasi dalam proses penulisan skripsi ini.

10. Ika Yuniarti dan Ardiles, Terima kasih telah memberikan bimbingan, motivasi, pengajaran, serta waktu luang yang sangat berarti dalam proses pengerjaan dan penyelesaian penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman Program Studi Sastra Inggris dan di konsentrasi *English Studies, Media, and Creative Industry (EMCI)*, Tirtayasa, Fighi Ardiyansyah, Dufvi Arisal, Ahmad Fachri, Hamzah Tomi Permana terima kasih telah selalu mendukung, membantu, memberi motivasi, dan berbagi suka duka bersama selama berjuang dalam semester akhir ini.
12. Seluruh teman-teman Sastra Inggris tahun angkatan 2018 atas motivasi dan kebersamaannya selama ini.
13. Semua pihak yang telah terlibat dan memberikan kontribusi pada penelitian ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Abstrak

Nama : Bintang Prakoso
NPM : 41182003180032
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Beatbox Indonesia Sebagai Sebuah Mimesis Bunyi Dalam Budaya Populer

Subjek penelitian ini adalah gaya dan hasil produksi bunyi yang dihasilkan oleh Komunitas Beatbox Indonesia. Beatbox merupakan sebuah praktik peniruan dan memproduksi kembali suara-suara yang berfokus pada instrumen musik drum dan mesin. Dengan penerapan analisis budaya, penelitian ini akan menunjukkan bagaimana praktik budaya peniruan tersebut merupakan praktik mimesis.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat pola budaya populer yang mengitari praktik mimesis di komunitas Beatbox Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode analisis media, riset secara online, dan pengarsipan bunyi praktisi Beatbox Indonesia melalui arsip data dalam video rangkaian acara Beatbox terbesar di Indonesia yaitu *Werewolf Beatbox Championship 2019* di YouTube. Hasil dari penelitian ini akan menunjukkan apakah Beatbox Indonesia melakukan praktik mimesis atau hanya sebuah duplikasi pada peniruan bebunyiannya.

Kata kunci: *Beatbox Indonesia, Swissbeatbox, Werewolf Beatbox Championship, mimesis, budaya populer*

Abstract

Name : Bintang Prakoso
Student Number : 41182003180032
Study Program : Sastra Inggris
Title : *Beatbox Indonesia Sebagai Sebuah Mimesis Bunyi Dalam Budaya Populer*

The subject of this research is the style and production produced by the Indonesian Beatbox Community. Beatboxing is a practice of imitating and reproducing sounds focusing on drums and machines. By applying cultural analysis, this research will show how the imitation cultural practice is a mimetic practice. This study aims to see the pattern of popular culture that surrounds the practice of mimesis in the Indonesian Beatbox community. This research uses analytical methods, online research, and sound archiving of Indonesian Beatbox practices through data archives in the video series of the largest Beatbox event in Indonesia, namely Werewolf Beatbox Championship 2019 on YouTube. The results of this research will show whether Beatbox Indonesia practices mimesis or is it just a duplication of sound imitation.

Keywords: *Beatbox Indonesia, Swissbeatbox, Werewolf Beatbox Championship, mimesis, popular culture*

Daftar Isi

Halaman Pernyataan Orisinalitas	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	ix
<i>Abstract</i>.....	x
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel & Gambar.....	xiv
BAB 1	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Kerangka Teori.....	11
BAB 2	16
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori.....	16
2.1 Kerangka Historis.....	16
2.1.1. Kemunculan Beatbox di New York City.....	16
2.1.2. Terbentuknya Komunitas Beatbox di Amerika	22
2.1.3. Beatbox Era Baru (<i>New School</i>).....	23
2.1.4. Media Baru Komunitas Beatbox	25

2.1.5. Terbentuknya SwissBeatbox	27
2.1.6. Popularitas Musik EDM di Indonesia.....	29
2.1.7. Masuknya Beatbox di Indonesia.....	30
2.1.8. Terbentuknya Werewolf Beatbox.....	32
2.2. Tinjauan Pustaka.....	34
2.2.1. Beatboxing, Mashups, and Cyborg Identity: Folk Music for the Twenty-First Century.....	34
2.2.2. The Enregisterment of Esh in Global Beatboxing Culture	37
2.3 Kerangka Teori.....	42
2.3.1. Beatbox Sebagai Praktik Mimesis	43
2.3.2. Budaya Populer Terhadap Genre Beatbox Indonesia	44
BAB 3	47
Metodologi Penelitian.....	47
3.1 Pendekatan Penelitian.....	47
3.2. Metode Pengumpulan Data	49
3.3. Metode Analisis Data	50
BAB 4	52
Pembahasan	52
4.1 Beatbox sebagai Mimesis	52
4.1.1. Mimesis dalam Beatbox Old School	55
4.1.2 Mimesis dalam Beatbox New School.....	56

4.1.3 Praktik Mimesis di Antara Swissbeatbox dan Werewolf Beatbox	59
4.1.4 Mimesis Bunyi dalam Beatbox Indonesia	63
4.2. Budaya Populer dalam Beatbox Indonesia	70
4.2.1. Beatbox, Electronic Dance Music (EDM) & Hip-Hop.....	72
4.3. Arsip Bebunyian dalam Werewolf Beatbox Championship	78
4.3.1. <i>Bass (Kick Bass), Hi-Hats, dan Snare</i>	80
4.3.2. <i>Whistle effect</i>	83
4.3.3. <i>Inward Bass dan Deep Throat</i>	86
4.3.4. <i>Lip Roll dan Lip Oscillation</i>	89
4.3.5. <i>Kangkung Effect</i>	92
BAB 5	95
Kesimpulan & Saran	95
<i>Research Summary</i>	101
<i>Bibliography</i>	103

Daftar Tabel & Gambar

Gambar 01. Foto mesin drum (Beat Box) CR-7030 (1970) & TR-808 (1982)	17
Gambar 02. Anggota grup The Fat Boys	19
Gambar 03. Biz Markie 1988 merilis single “Just A Friend”	20
Gambar 04. Killa Kela Fett di MTV (ITF Championship 2002 Hamburg).....	23
Gambar 05. Video klip Rahzel ‘Godfather of Noize’ – Make The Musics 2000.	24
Gambar 06. Video tutorial pertama Beatbox oleh TyTe.....	26
Gambar 07. Acara Beatbox Jam	57
Gambar 08. Video WBXC dan GBB	61
Gambar 09. Video WBXC dan GBB	62
Gambar 10. Video WBXC dan GBB	62
Gambar 11. Poster pertandingan Rafly (kiri) VS Adi Kerang (kanan).....	65
Gambar 12. Poster pertandingan Ezza (kiri) VS Stitch (kanan)	68
Gambar 13. Pola Pembentukan Mimesis Beatbox Indonesia	72
Gambar 14. Komponen alat musik drum.....	81
Gambar 15. Video “Tutorial Whistle Sound Level 1 Rafly Tutorial”	84
Gambar 16. Video Shoutout berjudul “Pash Whistle Master”	85
Gambar 17. Video Battle berjudul “D-LOW vs COLAPS Grand Beatbox Battle 2019 1/4 Final”	87
Gambar 18. Video Battle berjudul BATACO vs CODFISH Grand Beatbox SHOWCASE Battle 2018 SEMI FINAL”	89
Gambar 19. Music Video (MV) berjudul “NaPom Roll Like This”	90
Gambar 20. Video Tutorial berjudul “Lip Oscillation Tutorial by Gene Shinozaki”	92

Gambar 21. Video Tutorial berjudul“Beatbox Tutorial – Kangkung Effect by Adi Kerang”	93
Gambar 22. Video Battle berjudul“ALEXINHO vs DR.NAPE WBC Loopstation Battle Semi Final”	94