



Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu
Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

WILDA UTAMA

41182003180053

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

2022



Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu
Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

WILDA UTAMA

41182003180053

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
UNIVERSITAS ISLAM "45"
BEKASI 2022

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wilda Utama

Npm : 41182003180053

Program Studi : Sastra Inggris

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika

Dengan penuh kesadaran saya menyatakan karya ilmiah Skripsi ini bebas dari segala bentuk plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Apabila dikemudian hari ternyata saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 30 November 2022



WILDA UTAMA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Wilda Utama

Npm : 41182003180053

Program Studi : Sastra Inggris

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat ini merupakan hasil karya yang saya buat sendiri. Dan semua sumber data yang saya gunakan berupa kutipan ataupun rujukan saya nyatakan benar.

Bekasi, 30 November 2022



Wilda Utama


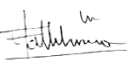
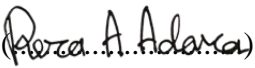
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Wilda Utama
 NPM : 41182003180053
 Program Studi : Sastra Inggris
 Judul : Analisis Penggunaan Figurative Language
 Dan Makna Retoris Pada Lagu Bertema
 Balas Dendam Menggunakan Kajian
 Stilistika

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterimasebagaibagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelarSarjana Sastrapada Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa di Universitas Islam “45” Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Sya’baningrum Prihhartini, M.Hum ()
 Penguji 1 : M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum ()
 Penguji 2 : Reza Anggriyashati Adara, M.A ()
 Ditetapkan di : Bekasi
 Tanggal : 12 Januari 2023

Dekan

Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi



Yudha Asmara Dwi Aksha, M.I.Kom
 NRP: 45.1.03.12.2012.029

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Wilda Utama
Npm : 41182003180053
Program Studi : Sastra Inggris
Konsentrasi : *English Language Teaching and Applied Linguistics*
Judul : Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika

Telah berhasil memenuhi syarat dan mendapatkan persetujuan dari Dosen Pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian syarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra dan Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

Bekasi, 30 November 2022

Mengetahui,

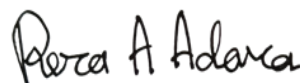
Menyetujui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris

Dosen Pembimbing



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum.



Reza Anggriyashati Adara, M.A

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillahirobbilalamin, segala puji bagi Allah SWT telah memberikan kesehatan dan kemudahan sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi berjudul “Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika” dengan baik.

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk menyelesaikan tugas akhir prodi Sastra Inggris, dan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana. Pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada beberapa pihak yang berkontribusi dalam proses menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Bapak Yudha Asmara DA, M.I. Kom. selaku Dekan di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. terimakasih atas waktu dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Muhammad Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum. selaku Ketua Kaprodi di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. Selaku dosen pembimbing akademik, terima kasih atas ilmu dan waktu dalam membimbing sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
3. Ibu Reza A, Adara, M.A selaku dosen pembimbing saya. Terimakasih telah sabar dalam membimbing penulisan skripsi ini hingga terselesaikan dengan baik. Terimakasih telah menjadi dosen pembimbing sekaligus kakak terbaik untuk

saya. Teramat panjang rasanya terimakasih yang ingin saya sampaikan, hanya saja terimakasih banyak miss, saya sayang miss.

4. Ibu Reza A, Adara, M.A, Ibu Sya;baningrum Prihhartini, M.Hum, Bapak M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum selaku dosen penguji. Terimakasih telah meluangkan waktu, saran dan masukan yang membangun untuk kepentingan skripsi yang saya tulis ini hingga menjadi skripsi yang berkualitas.

5. Terimakasih kepada seluruh dosen dan staff fksb atas ilmu pengetahuan dan ketersediaan prasarana yang telah diberikan demi kelangsungan selama menjalani perkuliahan di Universitas Islam “45” Bekasi.

6. Terimakasih kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan kasih sayang, mendidik serta dukungan penuh sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dan memperoleh gelar sarjana. Terimakasih telah menjadi orang tua yang luar biasa untuk saya. Tak lupa pula kepada adik-adik ku tercinta yang telah sabar menahan keinginan nya demi wo bisa bertahan dirantau dan selesai kuliah.

7. Terimakasih kepada Miranda Eko Putra, Bang Dedi, Nasfurdien, Febby Febryani dan keluarga besar yang telah memberikan support dan menemani perjalanan saya selama di rantauan hingga saya dapat menyelesaikan studi ini. Terimakasih telah memberikan saya banyak pelajaran hidup, meskipun sangat sulit menyusun skripsi ini karena suatu musibah hebat yang menimpa kita, tapi saya bisa karena doa kalian.

8. Terimakasih kepada teman seperjuangan Prodi Sastra Inggris angkatan tahun 2018. Terimakasih kepada Deska Liasari, Rahmat Fauzi, Aulida, Aida

Rosida, Ayu Indah, Sevi Sinta, Aqila, Wilda Nurul, Husna, Mus dan yang lain sudah menemani setiap kesulitan, memberikan support dan motivasi untuk melewati hari-hari terburuk dalam hidup. Terimakasih telah menjadi teman yang sangat baik dan tulus kepada saya.

9. Terimakasih kepada teman seperjuangan keluarga Smarftren Pak Afif, Ibu Rina, Bang Dimas, Bang Baim, Mas Rafel, Nada, Juli, Kak Yani, 48 Cell Group, Teddy Cell Group, dan Sumber Rejeki Group telah memberikan saya dukungan untuk menyelesaikan kuliah dengan lancar.

ABSTRAK

Nama : Wilda Utama
Npm : 41182003180053
Konsentrasi : English Language Teaching and Applied Linguistics
Judul : Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika

Untuk menciptakan lagu yang menarik, pengarang dapat menggunakan permainan bahasa agar pesan dapat tersampaikan dengan baik. Permainan bahasa merupakan wujud manipulatif dalam menciptakan lagu yang berkualitas. Permainan bahasa merupakan penggunaan figurative language. Figurative language adalah bentuk permainan bahasa dengan memanfaatkan pemilihan kata dengan tujuan untuk mempengaruhi pendengar akan keindahan setiap lirik dalam lagu. Lirik lagu didefinisikan sebagai susunan atau rangkaian kata bernada (Awe, 2003). Lirik lagu merupakan bentuk ekspresi atau ungkapan hati yang ingin didengar orang lain. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tentang jenis-jenis gaya bahasa dan makna retoris dalam lagu bertema balas dendam. Dalam menganalisis jenis-jenis figurative language tersebut, peneliti menggunakan teori dari Keraf (2008) dan Geoffrey Leech (1981) untuk menganalisa makna retoris dalam lagu. Lagu-lagu tersebut adalah Bad blood, Swish-swish, Famous, dan Look what you made me do. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode deskriptif kualitatif. Selain itu, peneliti juga menggunakan kajian stilistika sebagai pendekatan untuk mempermudah dalam menyelesaikan penelitian. Dalam lagu bertema balas dendam, peneliti menemukan adanya penggunaan () figurative language dan makna retoris dalam lirik lagu pop. Peneliti menemukan penggunaan figurative language paling dominan adalah Polisiodenton dan makna konotatif merupakan makna retoris yang paling banyak ditemukan.

Keywords: Figurative Language, Makna Ritoris, Stilistika & Genre Lagu Pop.

Abstract

Nama : Wilda Utama
Npm : 41182003180053
Konsentrasi : English Language Teaching and Applied Linguistics
Judul : Analisis Penggunaan Figurative Language Dan Makna Retoris Pada Lagu Bertema Balas Dendam Menggunakan Kajian Stilistika

To create an interesting song, the author can use language games so that the message can be conveyed properly. Language games are a manipulative form of creating quality songs. Language games are the use of figurative language. Figurative language is a form of language play by utilizing word choice with the aim of influencing listeners to the beauty of each lyric in a song. Song lyrics are defined as an arrangement or series of pitched words (Awe, 2003). Song lyrics are a form of expression or expression of the heart that other people want to hear. This study aims to examine the types of figurative language and rhetorical meanings in songs with the theme of revenge. In analyzing these types of figurative language, the researcher uses anchovies from Keraf (2008) and Geoffrey Leech (1981) to analyze the rhetorical meaning of the song. The songs are Bad blood, Swish-swish, Famous, and Look what you made me do. The method used in this research is descriptive qualitative method. In addition, researchers also use stylistic studies as an approach to facilitate the completion of research. In the revenge theme song, the researcher found the use of figurative language and rhetorical meaning in pop song lyrics. The researcher found that the most dominant use of figurative language was Polydentine and connotative meaning was the most dominant rhetorical meaning.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
<i>Abstract</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Kerangka Pemikiran	4
1. Stilistika	5
2. Gaya Bahasa.....	6
3. Jenis Jenis Dan Makna Figurative Language.....	6
BAB 2	8
2.1. Tinjauan Pustaka	8
2.2. Figurative Language	10
2.3. Kajian Stilistika	11
BAB 3	23
3.1 Pendekatan Penelitian.....	23
3.2 Metode Pengumpulan Data	23
3.3 Metode Analisis Data	28
BAB 4	29
4. 1. Tabel Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Bertema Balas Dendam	30
4.2. Diskusi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 5	51

KESIMPULAN DAN SARAN	51
Research Summary.....	54
Daftar Pustaka	56
Lampiran	59