

BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Pada bagian ini, penulis menulis kesimpulan dari keseluruhan penelitian ini, dan peneliti memberikan saran kepada penelitian selanjutnya, sebagai berikut;

Penelitian ini menganalisis tentang figurative language (gaya bahasa) dan makna yang terdapat dalam lagu pop bertema balas dendam. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif, dengan menganalisa data sebagai kunci utama. Penelitian ini menggunakan teknik mengamati, mendengarkan, mencatat dan menganalisa. Sumber data dari penelitian ini diambil dari situs website resmi untuk mencari lirik lagu hits. Pengamatan menjadi proses awal dan penting dalam penelitian ini, dengan tujuan untuk mengamati lirik lagu kemudian mendengarkan lagu melalui berbagai aplikasi pemutar musik untuk mengetahui liriknya. Kemudian setelah peneliti mengamati dan mendengar kan lirik lagu dianalisa untuk mencocokkan apakah terdapat perbedaan antara situs website pencari lirik lagu aplikasi pemutar musik. Pencatatan dilakukan untuk memahami dan mempertahankan catatan permanen setelah peneliti membaca dan mendengarkan lagu.

Dari hasil analisis, terdapat penggunaan figurative language dan makna dalam lirik lagu pop. Dari hasil penelitian empat lagu pop ditemukan adanya penggunaan figurative language berjumlah 43 data dari 134 lirik lagu. Ada 23 data

jenis figurative language penegasan, 16 figurative language perbandingan, 3 jenis figurative language pertentangan dan 1 figurative language sindiran. Figurative language paling dominan digunakan dalam lirik lagu adalah Polisidenton (5), repetisi (4), aliterasi (4), asindenton (4), pleonasme (3), asonansi (2), erotesis (2), metafora (2), personifikasi (2), simile (2), hiperbola (2), simbol (2), metomimi (2), ironi (1), understatement (1), anastrof (1), kiasmus (1), litotes (1), tautologi (1), proteron (1), apofasi (1), dan eufimismus (1).

Sedangkan makna figuratif yang terdapat dalam lirik lagu adalah makna konotatif, makna refleksi, makna tematik, makna stilistik, dan makna konseptual. Dan makna figuratif paling dominan digunakan dalam lirik lagu adalah makna figuratif konotatif.

5.2 Saran

Lagu menjadi lambang cerminan diri, karena dengan lagu seseorang dapat mengungkapkan isi hati dan pikiran melalui bacaan. Tidak sedikit orang mendengarkan lagu hanya untuk ketenangan. Karena dengan lagu seseorang dapat menjadi pribadi yang lebih tenang dan lebih fokus terhadap suatu hal.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam penelitian ini. Masih banyak hal yang belum dilampirkan dalam penelitian ini. Peneliti membatasi sumber data untuk penggunaan tema kepada empat lagu pop dengan tema balas dendam, sebagai sumber penelitian dikarenakan keterbatasan waktu. Tetapi semoga dengan adanya penelitian ini, dapat menjadi bahan bacaan atau referensi para peneliti selanjutnya yang ingin meneliti mengenai figurative language dalam lagu. Dan dapat menjadi inspirasi dan motivasi kepada peneliti.

Oleh karena penelitian ini terbatas hanya dengan beberapa lagu, sedangkan masih banyak sekali jenis lagu dengan genre lain atau tema lain yang bisa diteliti, semoga dapat menjadi salah satu latar belakang yang menjadikan peneliti ingin meneliti mengenai lagu. Hal tersebut mungkin saja dapat menjadi motivasi penelitian selanjutnya untuk menganalisis lagu dengan tema atau genre yang berbeda.

Research Summary

In this section, the authors write the summary from this research, and the researchers provide suggestions for further research, that is;

This study analyzes the figurative language and the meaning contained in the pop song with the theme of revenge. This study uses a qualitative descriptive analysis method, and analyzing the data as the main key. This study uses techniques of observing, listening, recording and analyzing. The data source for this study was taken from the official website to find the lyrics of hits. Observation is an initial and important process in this study, with the aim of observing song lyrics and then listening to songs through various music player applications to find out the lyrics. Then, after the researchers observed and listened to the lyrics of the songs, they were analyzed to match whether there were differences between websites looking for song lyrics, music player applications. Recording is done to understand and maintain a permanent record after the researcher reads and listens to the songs.

From the results of the analysis, there is the use of figurative language and meaning in pop song lyrics. From the results of the research on four pop songs, it was found that there was use of figurative language, amounting to 43 data from 134 song lyrics. There are 23 types of figurative language of affirmation, 16 figurative language of comparison, 3 types of figurative language of opposition and 1 figurative language of allusion. The most dominant figurative language used in song lyrics is

polyidental (5), repetition (4), alliteration (4), asindenton (4), pleonasm (3), assonance (2), erotesis (2), metaphor (2), personification (2), simile (2), hyperbole (2), symbol (2), metomimi (2), irony (1), understatement (1), anastrophe (1), chiasmus (1), litotes (1), tautology (1), proteron (1), apofasi (1), and euphemism (1).

Meanwhile, the figurative meaning contained in the song lyrics is connotative meaning, reflection meaning, thematic meaning, stylistic meaning, and conceptual meaning. And the most dominant figurative meaning used in song lyrics is connotative figurative meaning.

The researcher realizes that there are still many shortcomings in this research. There are still many things that have not been included in this research. Researchers limit the use of songs to four pop songs with the theme of revenge, as a source of research due to time constraints. While there are many types of song genres or other themes that can be studied. This might be the motivation for further research to analyze songs with different themes or genres.