



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

ALIENASI DALAM FILM SORRY WE MISSED YOU

SKRIPSI

HESTI WULAN NUGRAHANI

41182003180030

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

BEKASI

2022



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

ALIENASI DALAM FILM SORRY WE MISSED YOU

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

HESTI WULAN NUGRAHENI

41182003180030

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2022

ii

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 27 Oktober 2022

Hesti Wulan Nugraheni

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Hesti Wulan Nugraheni

NPM : 41182003180030

Tanda tangan :



Tanggal : 27 Oktober 2022

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Hesti Wulan Nugraheni

NPM : 41182003180030

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Alienasi Dalam Film Sorry We Missed You

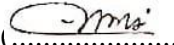
Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Endang S. Priyatna, M.Hum


(.....)

Penguji 1 : Novita Puspahaty, M.Hum


(.....)

Penguji 2/Pembimbing : Alwin Firdaus Wallidaeny, M. Hum


(.....)

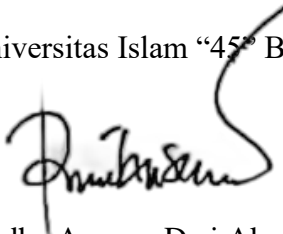
Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 27 Oktober 2022

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi



Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom.

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Alienasi Dalam Film Sorry We Missed You”. Skripsi ini ditujukan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam '45 Bekasi dan juga sebagai Dosen Pembimbing. Terima kasih atas ilmu, waktu luang serta motivasi yang telah diberikan kepada saya selama proses bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Fakhran Al-Ramadhan, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih atas segala informasi dan arahan serta motivasi yang telah diberikan.
3. Bapak Rido Budiman, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik saya mengucapkan banyak terimakasih atas motivasi dan juga ilmu yang telah diberikan.
4. Bapak Alwin Firdaus, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing saya juga yang telah banyak membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, selaku bapak dan ibu dosen penguji, serta dosen Sastra Inggris lainnya, Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum, Bapak Heri Yusup, M.A, Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, Ibu Dr. Tatik Yuniarti, M.I.Kom, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas ilmu pengetahuan, wawasan dan kesabaran yang telah diberikan kepada saya selama ini.
6. Ibu, ayah, dan adik saya yang selalu ada dan memberikan dukungan serta harapan dan juga doanya kepada saya.
7. Teman-teman *English Studies, Media and Creative Industry* (EMCI), Ade Kurniasih, Ahmad Rifai, Anisa Yunita, Apris Setyaningsih, Gallang Garnida, Iin Inayah, Syfa Fauziah, Nur Khaqiqi, Septia Dhamayanti, Shinta Kumalasari selaku teman-teman yang mendukung dan memberikan motivasi untuk saya, dan berbagi suka-duka bersama.
8. Teman-teman satu bimbingan, Iin Inayah, Shinta Kumalasari, Ade Kurniasih. Terima kasih telah selalu mengingatkan dan memberikan informasi yang bermanfaat kepada saya.
9. Seluruh teman-teman Sastra Inggris Angkatan 2018. Terima kasih atas motivasi dan kebersamaannya.
10. Terima kasih pula kepada teman-teman terdekat saya lainnya yang selalu memberikan motivasi, bantuan serta turut mendengarkan keluh kesah saya selama proses penulisan skripsi ini. Terima kasih banyak buat kalian!

Abstrak

Nama : Hesti Wulan Nugraheni

NPM : 41182003180030

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Alienasi Dalam Film Sorry We Missed You

Film *Sorry We Missed You* menggunakan isu dalam dunia kerja untuk mengkritisi sistem perekonomian di Inggris. Film ini berlatarkan sebuah keluarga yang telah terjerat ekonomi hutang akibat krisis keuangan di tahun 2008. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana film *Sorry We Missed You* merepresentasikan ekonomi gig yang mengeksploitasi kelas pekerja. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dengan pendekatan analisis naratif. Sebagai dampak dari kecacatan ekonomi gig, menyebabkan terjadinya alienasi atau keterasingan pekerja, yang dapat ditinjau berdasarkan konsep teori alienasi Karl Marx. Dalam film tersebut terlihat berbagai keterasingan, yaitu: keterasingan pekerja terhadap produk (berupa jasa) yang dihasilkannya, proses produksi (proses pengantaran paket), teman sesama para pekerja, dan bahkan dirinya sendiri.

Kata Kunci: Film, ekonomi gig, alienasi.

Abstract

Name : Hesti Wulan Nugraheni

Student Number : 41182003180030

Study Program : English Literature

Title : Alienation in Sorry We Missed You Film

The film Sorry We Missed You uses issues in the world of work to criticize the economic system in Britain. This film is set in a family that has been trapped in a debt economy due to the financial crisis in 2008. The purpose of this study is to find out how the film Sorry We Missed You represents the gig economy that exploits the working class. The method used in this study is a method with a narrative analysis approach. As a result of the gig economy disability, it causes alienation or alienation of workers, which can be reviewed based on the concept of Karl Marx's theory of alienation. The film shows various alienations, namely: workers alienation from the products (in the form of services) his produces, the production process (the process of delivering packages), his co-workers, and even himself.

Keywords: Film, gig economy, alienation.

Daftar Isi

Halaman Judul.....	ii
Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme.....	iii
Halaman Pernyataan Orisinalitas.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Abstrak.....	viii
<i>Abstract</i>	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel Dan Gambar.....	xii
BAB 1 Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Praktis.....	7
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	7
1.5 Kerangka Penelitian.....	7
BAB 2 Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Kerangka Teori.....	12
2.2.1 Ekonomi Gig dan Eksploitasi Pekerja.....	12
2.2.2 Alienasi.....	15
2.2.3 Sejarah, Budaya dan Kondisi Kelas Pekerja di Inggris.....	17
BAB 3 Metodologi Penelitian.....	21
3.1 Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	22
3.3 Metode Analisis Data.....	23
BAB 4 Pembahasan.....	26
4.1 Sinopsis Film.....	26
4.2 Ekonomi Gig.....	27

4.3 Analisis Alienasi Karl Marx Film <i>Sorry We Missed You</i>	38
4.3.1 Alienasi Dari Produk	39
4.3.2 Alienasi Dari Proses Produktif	42
4.3.3 Alienasi Dari Sesama Pekerja.....	45
4.3.4 Alienasi Dari Diri Sendiri	47
BAB 5 Kesimpulan	50
5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran	51
Research Summary.....	53
Daftar Pustaka	65
Lampiran	67

Daftar Tabel Dan Gambar

Gambar 4. 1	30
Gambar 4. 2	31
Gambar 4. 3	32
Gambar 4. 4	33
Gambar 4. 5	35
Gambar 4. 6	35
Gambar 4. 7	36
Gambar 4. 8	39
Gambar 4. 9	40
Gambar 4. 10	40
Gambar 4. 11	41
Gambar 4. 12	42
Gambar 4. 13	43
Gambar 4. 14	43
Gambar 4. 15	44
Gambar 4. 16	45
Gambar 4. 17	46
Gambar 4. 18	46
Gambar 4. 19	46
Gambar 4. 20	47
Gambar 4. 21	47
Gambar 4. 22	48
Gambar 4. 23	49