



UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

**VIDEO MUSIK JOJI: WACANA BARU MASKULINITAS
DALAM BUDAYA HIP-HOP**

SKRIPSI

TIRTAYASA

41182003180031

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2022



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

**VIDEO MUSIK JOJI: WACANA BARU MASKULINITAS DALAM
BUDAYA HIP-HOP**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Sastra**

TIRTAYASA

41182003180031

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2022

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 18 Agustus 2022

Tirtayasa

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Tirtayasa

NPM : 41182003180031

Tanda Tangan :



Tanggal : 18 Agustus 2022

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : Video Musik Joji: Wacana Baru Maskulinitas Dalam Budaya Hip-Hop

Nama : Tirtayasa

NPM : 41182003180031

Konsentrasi : *English Studies, Media, and Creative Industry*

Program Studi : Sastra Inggris

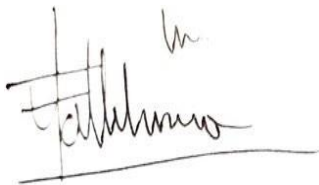
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi

Bekasi, 18 Agustus 2022

Mengetahui,

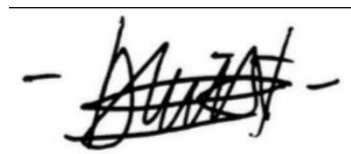
Ketua Program Studi Sastra Inggris



M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum.

Menyetujui

Dosen Pembimbing Skripsi



Ignatius Aditya Adhiyatmaka, M.Hum.

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Tirtayasa

NPM 41182003180031

Program Studi : Sastra Inggris

Judul: Video Musik Joji: Wacana Baru Maskulinitas Dalam Budaya Hip-Hop

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Onin Najmudin, SS., M.Hum.

Penguji 1 : M.Fakhran Al Ramadhan, M. Hum.

Penguji 2/Pembimbing : Ignatius Aditya Adhiyatmaka,
M.Hum.Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal :18 Agustus 2022

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan
Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi



Yudha Asmara Dwi Aksha, M.I.Kom
NRP. 45.1.03.12.2012.029

Lembar Pengesahan / Persetujuan digital ini sama dengan versi cetak. Untuk memverifikasi keaslian silakan scan QR Code. Situs verifikasi <https://awan.fksbunismabekasi.i>

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Video Musik Joji: Wacana Baru Maskulinitas Dalam Budaya Hip-Hop.” Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.

2. M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris, pembimbing skripsi dan sebagai pembimbing akademik saya juga. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini.

3. Ignatius Aditya Adhiyatmaka, M.Hum, selaku dosen dan pembimbing utama saya dalam penulisan skripsi ini. Dia menghabiskan waktu berjam-jam, mendengarkan ocehan saya tentang musik video hip-hop Joji dan hal-hal lainnya. Menyediakan saya informasi yang

relevan untuk penelitian saya. Saya benar-benar menghargai semua upaya yang dia lakukan sehingga skripsi ini bisa selesai tepat waktu.

4. Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum, selaku wakil Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.

5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Bapak Rido Budiman, M.Hum, Bapak Nuryadi, M.Hum, dan Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.

6. Ayah, ibu, adik serta keluarga besar tercinta yang selalu memberi dukungan, doa, moril, dan materil, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

7. Teman-teman Sastra Inggris tahun angkatan 2018, Muhammad Dylan B.A.S, Bintang Prakoso, Rachmat Fauzi, Fighi Ardiansyah, Dufvi Arisal, Aisyah Hanna Zaidah, Hamzah Tomi Permana, dan Juliana Intan Permatasari selaku teman-teman yang selalu mendukung, memberi motivasi dan berbagi suka duka selama berjuang dalam semester akhir ini.

8. Ika Yuniarti selaku teman dan juga kakak tingkat saya, terima kasih telah memberikan bimbingan, motivasi, pengajaran, serta waktu luang yang sangat berarti dalam proses pengerjaan dan penyelesaian penulisan skripsi ini.

9. Liza Hartaty Louren selaku sahabat dan adik, terima kasih sebagai pengingat saya dan sebagai motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

10. Luhur Pambudi dan Muhammad Avisena selaku sahabat saya yang selalu memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah saya selama ini, dan meluangkan waktu untuk membantu saya dalam pengerjaan skripsi ini.

11. Raihan Alfaridzi selaku sahabat saya yang selalu meluangkan waktu menemani saya untuk bimbingan, mendengarkan keluh kesah saya, dan selalu memberikan motivasi kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

12. Baso Abdul Khaafidh selaku sahabat saya yang selalu mendukung dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

Abstrak

Nama : Tirtayasa

NPM : 41182003180031

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Video Musik Joji: Wacana Baru Maskulinitas Dalam Budaya Hip-Hop

Subjek penelitian ini adalah musik video Joji. Musik video biasa dipakai untuk memberikan visual untuk memperkuat cerita yang ada di dalam lirik atau menampilkan cerita yang berbeda terlepas dari lirik dalam sebuah musik. Dengan menggunakan analisis budaya, penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan pola-pola maskulinitas, popularitas, dan gender yang ada di dalam musik video hip-hop Joji. Penelitian ini menggunakan metode observasi untuk memetakan berbagai perspektif mengenai maskulinitas, popularitas, dan gender yang ada di dalam musik video Joji. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa musik video hip-hop Joji memiliki pemaknaan yang berbeda dari musik video hip-hop yang lainnya dan Joji merupakan salah satu bentuk dari posmodernitas. Oleh karena itu hal ini menjadikan Joji mempunyai makna tersendiri dalam membawakan elemen-elemen yang sering ditampilkan dalam musik video hip-hop pada umumnya.

Kata kunci: Gender, Hip-Hop, Joji, Maskulinitas, Popularitas, Video Musik

Abstract

Name : Tirtayasa

Student Number : 41182003180031

Study Program : English Literature

Title : *Music Video Joji: New Discourse on Masculinity in Hip-Hop Culture*

The subject of this research is Joji's music video. Music videos are usually used to provide visuals to reinforce the story in the lyrics or show a different story apart from the lyrics in a music. Using cultural analysis, this study aims to describe the patterns of masculinity, popularity, and gender in Joji's hip-hop music videos. This study uses observation methods for various perspectives on masculinity, popularity, and gender in Joji's music videos. The results of this study indicate that Joji's hip-hop music video has a different meaning from other hip-hop music videos and Joji is a form of postmodernity. Therefore, this makes Joji have its own meaning in bringing elements that are often shown in hip-hop music videos in general.

Keywords: *Gender, Hip-Hop, Joji, Masculinity, Music Video, Popularity*

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	iii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iv
Halaman Pengesahan	v
Kata Pengantar.....	vi
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x
Daftar Tabel dan Gambar	xiii
BAB 1	1
Latar Belakang Penelitian.....	1
Identifikasi Masalah.....	8
Tujuan Penelitian	9
Kerangka Pemikiran	10
BAB 2.....	12
2.1 Kerangka Historis	12
2.1.1 Musik Hip-Hop Era 1980	13
2.1.2 Musik Hip-Hop Era 1990	15
2.1.3 Musik Hip-Hop Era 90an akhir- awal 2000an.....	17
2.1.4 Musik Hip-Hop Era 2000-2010	19

2.1.5 Musik Hip-Hop Era 2010-Masa Kini	20
2.2. Tinjauan Pustaka.....	21
2.2.1. The Hip Hop Wars What We Talk About When We Talk About Hip Hop and Why It Matters.....	22
2.2.2. Beyond Money, Cars, and Women Examining Black Masculinity in Hip Hop Culture	24
2.2.3. Musik Brandal: Indonesian Hip-Hop in the 1990s	27
2.3. Kerangka Teori	29
2.3.1. Joji As a New Masculinity in Hip-Hop	29
2.3.2. Maskulinitas Sebagai Bentuk Sistem Tanda dan Kesepakatan Sosial.....	30
2.3.3 Representasi Musik Video Joji	31
BAB 3.....	33
3.1. Pendekatan Penelitian	33
3.2. Metode Pengumpulan Data.....	33
3.3. Metode Analisis Data.....	35
BAB 4.....	36
4.1. Pola Maskulinitas Dalam Musik Video Hip-Hop Joji.....	38
4.2. Representasi Gender dan Maskulinitas Dalam Musik Video Joji	42
4.2.1 Representasi Gender Musik Video Test Drive	50

4.3 Kepopularan dan Maskulinitas Musik Video Run.....	58
BAB 5.....	69
Kesimpulan dan Saran	69
<i>Research Summary</i>	74
<i>Bibliography</i>	78

Daftar Tabel dan Gambar

Gambar 1.2 Musik video Joji Will He.....	6
Gambar 2.1.3 musik video Dr. Dre - Still D.R.E. ft. Snoop Dogg.....	17
Gambar 4.1 Musik video Joji Window.....	38
Gambar 4.2 Musik video Joji Yeah Right	42
Gambar 4.2.2 Musik video Joji Yeah Right	44
Gambar 4.2.3 Musik video Joji Yeah Right	45
Gambar 4.2.4 Musik video Snoop Dogg&Pharrell William Drop It Like It's Hot	46
Gambar 4.2.5 Musik video Snoop Dogg&Pharrell William Drop It Like It's Hot	47
Gambar 4.2.6 Musik video Snoop Dogg&Pharrell William Drop It Like It's Hot	48
Gambar 4.2.1.1 Musik video Joji Test Drive	50
Gambar 4.2.1.2 Musik video Joji Test Drive	52
Gambar 4.2.1.3 Musik video Joji Test Drive	53
Gambar 4.2.1.4 Musik video \$NOT & A\$AP Rocky – Doja.....	54
Gambar 4.2.1.5 Musik video \$NOT & A\$AP Rocky – Doja.....	55
Gambar 4.2.1.6 Musik video \$NOT & A\$AP Rocky – Doja.....	56
Gambar 4.3 Musik video Joji Run.....	58

Gambar 4.3.1 Musik video Joji Run.....	59
Gambar 4.3.2 Musik video Joji Run.....	61
Gambar 4.3.3 Musik video Joji Run.....	62
Gambar 4.3.4 Musik video Joji Run.....	63
Gambar 4.3.5 Musik video CoCo O.T. Genesis.....	64
Gambar 4.3.6 Musik video CoCo O.T. Genesis.....	65
Gambar 4.3.7 Musik video CoCo O.T. Genesis.....	66

