



UNIVERSITAS ISLAM '45 BEKASI

UNHAPPILY-EVER-AFTER: NARASI PRINCESS DALAM FILM

SPENCER

SKRIPSI

SYFA FAUZIAH

41182003180050

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2022



UNIVERSITAS ISLAM '45 BEKASI

UNHAPPILY-EVER-AFTER: NARASI PRINCESS DALAM FILM

SPENCER

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

SYFA FAUZIAH

41182003180050

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2022

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Syfa Fauziah

NPM : 41182003180050

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : *Unhappily-Ever-After: Narasi Princess dalam Film Spencer*

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dr. Tatik Yuniarti, M.I.Kom. (.....)

Penguji 1 : M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum. (.....)

Penguji 2 : Rido Budiman M.Hum. (.....)

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 19 Agustus 2022

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi



Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom

NRP: 45.1.03.12.2012.029

v

Program Studi Sastra Inggris-Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Syfa Fauziah

NPM : 41182003180050

Tanda Tangan :



Tanggal : 18 Agustus 2022

Abstrak

Nama : Syfa Fauziah
NPM : 41182003180050
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : *Unhappily-Ever-After: Narasi Princess dalam Film Spencer*

Narasi *princess* yang biasanya kita ketahui adalah narasi dengan cerita *princess* yang berakhir *happily-ever-after* setelah menikah dengan *prince charming*-nya. Namun, saya menemukan adanya perbedaan narasi *princess* yang ada dalam film *Spencer*. Film ini menceritakan tentang *princess* yang hidupnya *unhappily-ever-after*. Istilah tersebut memiliki arti hidup tidak bahagia setelahnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana narasi *unhappily-ever-after* dikonstruksikan menggunakan analisis struktur naratif. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan narasi, observasi, dan mengelompokkan berbagai petanda atau penanda yang muncul dalam film itu. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konstruksi narasi *princess* di film ini adalah *unhappily-ever-after*. Wacana yang ada di film ini tidak hanya *unhappily-ever-after princess*, tetapi juga hadir wacana kekuasaan dan pengawasan yang ditunjukkan lewat relasi *Princess Diana* dengan anggota kerajaan dan media.

Kata kunci: Film, narasi, kerajaan, *princess*, *unhappily-ever-after*

Abstract

Name : Syfa Fauziah
Study Number : 41182003180050
Study Program : English Literature
Title : *Unhappily-Ever-After: Princess Narrative in Spencer Movie*

Princess's narrative knows as story about princess who is married to the prince charming and happily-ever-after. However, I found a different princess narrative in Spencer movie. This movie is about princess that unhappily-ever-after that means the character doesn't live happily. This paper aims to describe the unhappily-ever-after narrative and the discourse constructed by using narrative structure analysis. This research uses qualitative method with narrative approach, observation, and to map various signs that showed in the movie. The result of this research shows princess narrative that constructed is unhappily-ever-after. The discourse is not only unhappily-ever-after, but power and surveillance discourse also showed in Princess Diana's relation with royal family and media.

Keywords: Film, monarchy, narrative, princess, unhappily-ever-after

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Narasi *Princess* dalam Film *Spencer*”.

Skripsi ini ditujukan untuk melengkapi syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada program studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam '45 Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat terwujud atas pihak-pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Yudha Asmara Dwi Aksa, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam '45 Bekasi.
2. Bapak Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih atas segala informasi dan motivasi yang telah diberikan.
3. Bapak Rido Budiman, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik serta Dosen Pembimbing Skripsi. Terima kasih atas ilmu, waktu luang, motivasi, dan kesabaran yang telah diberikan kepada saya selama proses bimbingan sehingga skripsi ini dapat selesai pada waktunya.
4. Seluruh Dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum, Bapak Heri Yusup, M.A, Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, Ibu Dr. Tatik Yuniarti, M.I.Kom, dan seluruh

dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas ilmu pengetahuan, pesan moral, dan kesabaran yang telah diberikan selama ini. Semoga menjadi amal baik yang pahalanya tidak putus-putus.

5. Mama, papa, kakak-kakak, dan adik saya yang selalu ada memberikan dukungan moral, materil, dan doa kepada saya.
6. Teman-teman *English, Studies, and Creative Industry* (EMCI), Ade Kurniasih, Ahmad Rifai, Anisa Yunita, Apris Setyaningsih, Gallang Garnida, Hesti Wulan, Iin Inayah, Nur Khakiqi, Septia Dhamayanti, Shinta Kumalasari selaku teman-teman yang mendukung dan memberikan motivasi untuk saya, dan berbagi suka-duka bersama.
7. Teman-teman satu bimbingan, Mayrina, Fila, April, Sinta, Anisa, dan Figi. Terima kasih selalu mengingatkan dan memberikan informasi yang bermanfaat kepada saya.
8. Seluruh teman-teman Sastra Inggris Angkatan 2018. Terima kasih atas motivasi dan kebersamaannya.
9. Nabila Nur Indah Sari, Dwinta Shavitri, Chindy Panjaitan, Rohimah Putri Listiani selaku teman baik semasa sekolah yang selalu menjadi teman curhat dan menemani *hangout*. Terima kasih selalu menjadi teman yang baik.
10. Winda, Safi, Heidy, Tania. Terima kasih sudah menjadi teman *online* berbisnis yang selalu memberikan motivasi untuk saya.
11. Ayah RM, kak Min, mas Hobi, bang JM, mas Teha, dan bang Jeka Terima kasih atas motivasi yang diberikan selama penulisan skripsi ini.

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	iii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iv
Halaman Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
<i>Abstract</i>	ix
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xii
BAB 1	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5 Kerangka Pemikiran	7
BAB 2	9
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	9
2.1 Kerangka Historis.....	9
2.1.1 Biografi <i>Princess Diana</i>	9
2.2 Tinjauan Pustaka	11
2.2.1 <i>The Queen, Ageing Femininity and the Recuperation of the Monarchy</i>	11
2.2.2 <i>The Representation of Femininity and Female Masculinity Characters of Lady Diana Based on Her Interview with BBC 1 Panorama</i> .	13
2.2.3 <i>The Presence of Masculinity on the Prince Characters in Fairytale: Rapunzel by the Brothers Grimm</i>	14
2.2.4 Eurosentrisme seperti Tergambar dalam Film <i>Cinderella</i> (2015) Diproduksi oleh <i>Disney</i>	15
2.2.5 Analisis Wacana Kritis Film <i>Little Women</i> Karta Greta Gerwig Berdasarkan Perspektif Michael Foucault	17
2.3 Kerangka Teori.....	18

2.3.1	Teori Struktur Naratif.....	18
BAB 3	22
Metodologi Penelitian	22
3.1	Pendekatan Penelitian.....	23
3.2	Metode Pengumpulan Data	24
3.3	Metode Analisis Data	24
BAB 4	25
Pembahasan	25
4.1	<i>Characters</i> dalam Film <i>Spencer</i>	25
4.1.1	<i>Settings</i> Film <i>Spencer</i>	33
4.2	Narasi <i>Princess</i> yang <i>Unhappily-Ever-After</i>	34
4.2.1	Realitas Film <i>Spencer</i>	34
4.2.2	Hubungan dengan Keluarga Kerajaan	35
4.3	Wacana Kekuasaan dalam Film <i>Spencer</i>	44
4.3.1	Kekuasaan Putri dan Tradisi	44
4.3.2	Relasi Kuasa Ratu dan Putri.....	48
4.4	Wacana Pengawasan dalam film <i>Spencer</i>	50
BAB 5	57
Kesimpulan	57
<i>Research Summary</i>	60
Daftar Referensi	68

Daftar Gambar

Gambar 1. Kanal Youtube Real Royalty.....	11
Gambar 2. Diagram Chatman	20
Gambar 3. Bagan metodologi penelitian.....	22
Gambar 4. Karakter Diana	26
Gambar 5. Karakter Charles.....	26
Gambar 6. Karakter Ratu Elizabeth II.....	27
Gambar 7. Karakter Princess Anne	28
Gambar 8. Karakter William.....	29
Gambar 9. Karakter Harry.....	29
Gambar 10. Karakter Maggie.....	30
Gambar 11. Karakter Darren.....	30
Gambar 12. Karakter Mr. Gregory.....	31
Gambar 13. Karakter Angela	32
Gambar 14. Karakter Camilla	32
Gambar 15. Karakter Anne Boleyn.....	33
Gambar 16. Umpatan Diana karena tersesat 06:15	36
Gambar 17. Princess Anne menyinggung perkataan Diana 08:44.....	37
Gambar 18. Pernyataan Ratu mengenai pakaiannya 1:03:17.....	38
Gambar 19. Charles hanya menjawab pertanyaan Diana seadanya 52:05.....	39
Gambar 20. Charles dan Camilla bertatapan 53:45	39
Gambar 21. Diana kesal dan hampir menangis 1:00:15	40
Gambar 22. Sudut Pandang Charles 57:59	41
Gambar 23. Sudut pandang Diana 58:06	41
Gambar 24. Diana tersenyum ketika bermain bersama anak-anaknya 45:59	43
Gambar 25. Diana bernyanyi bersama anak-anaknya 1:47:43.....	44
Gambar 26. Pernyataan Diana untuk tidak mengikuti tradisi menimbang 15:46	45
Gambar 27. Diana memuntahkan isi perutnya 18:19.....	46
Gambar 28. Diana tertekan atas tatapan yang diberikan 34:00.....	46
Gambar 29. Diana setelah memuntahkan isi perutnya 1:19:38	47
Gambar 30. Diana menyelinap ke dapur 31:12.....	48
Gambar 31. Pernyaraan Ratu kepada Diana 1:03:26	49
Gambar 32. Penjaga berusaha melaporkan Diana 42:03	49
Gambar 33. Ratu yang mencicipi makanannya terlebih dahulu 32:42	50
Gambar 34. Mr. Gregory mengawasi Diana saat makan 33:03	51
Gambar 35. Mr. Gregory memperingatkan Diana 39:43	52
Gambar 36. Diana mengecek tirainya yang dijahit 1:13:56.....	52
Gambar 37. Diana tanpa sadar mencoba untuk bunuh diri 1:16:33	53
Gambar 38. Maggie memberi tahu Diana keseriusan keluarga kerajaan 28:46....	54
Gambar 39. Maggie berbicara dengan Diana 1:35:02	54
Gambar 40. Pendapat Darren mengenai perkataan Diana 1:06:45	55

ORIGINALITY REPORT

15%	15%	6%	11%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.unismabekasi.ac.id Internet Source	8%
2	123dok.com Internet Source	1%
3	id.123dok.com Internet Source	<1%
4	digilib.uinsgd.ac.id Internet Source	<1%
5	eprints.umm.ac.id Internet Source	<1%
6	www.unisbank.ac.id Internet Source	<1%
7	tirto.id Internet Source	<1%
8	Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia Student Paper	<1%
9	garuda.kemdikbud.go.id Internet Source	<1%

10	Submitted to Universitas Indonesia Student Paper	<1%
11	www.screendaily.com Internet Source	<1%
12	journals.openedition.org Internet Source	<1%
13	adoc.pub Internet Source	<1%
14	ml.scribd.com Internet Source	<1%
15	Submitted to Santa Barbara Unified School District Student Paper	<1%
16	indahyaha.blogspot.com Internet Source	<1%
17	eprints.undip.ac.id Internet Source	<1%
18	Submitted to University of College Cork Student Paper	<1%